

Sommaire

- 2-3 On n'est pas là pour ... (disparaître) 36-37 Cyrano de Bergerac
- 4-5 Michel Jonasz 38-39 Bêtes et méchants
- 6-7 Prisca 40-41 Cuisses de grenouille
- 8-9 Marie-Louise 42-43 Arthur H
- 10-11 L'Iceberg 44-45 Violet
- 12-13 Là-bas chez vous 46-47 Désidéria
- 14-15 Roulez jeunesse! 48-49 Le Carré Curieux
- 16-17 L'histoire terrible mais inachevée 50-51 Moi, dans ma tête !
- de Norodom Sihanouk – Roi du Cambodge 52-53 Catherine Major
- 18-19 Grand Corps Malade 54-55 En piste
- 20-21 Pudique Acide /Extasis 56-57 At home
- 22-23 Stéréoptik 58-59 Soutien à la création; Stages
- 24-25 Casse-noisette 60-61 Actions culturelles
- 26-27 Madjo 62 Danse, Cinéma et partenariats
- 28-29 Les clowns 63 Grille des tarifs
- 30-31 Rosas danst Rosas 64-67 Informations pratiques
- 32-33 Le gros, la vache et le mainate Calendrier
- 34-35 Notte (nuit) Crédits photos ; présentation de l'équipe

Soirée d'ouverture

Mardi 20 Septembre
à 20 h

**Auditorium de
la Louvière**

Cie Echo

Auteur

Olivia Rosenthal

Mise en scène

Christine Koetzel

Avec

Heidi Brouzeng

Anne Dupagne

Agnès Guignard

et la voix de **Henri Degoutin**

Michel Deltruc

batterie

Louis Michel Marion

viole de gambe, contrebasse

**Spectacle présenté en
collaboration avec**

France Alzheimer 88 et

le Centre Hospitalier

Jean Monnet d'Epinal

dans le cadre de la
journée mondiale de
la maladie d'Alzheimer

[Attention, horaire exceptionnel !]

Théâtre

Aimeriez-vous porter le nom de Monsieur ou de Madame Alzheimer? Aimeriez-vous vous appeler comme ça, signer comme ça, répondre comme ça quand on vous demanderait de décliner votre identité : je m'appelle Alzheimer. Alzheimer est mon nom.

A l'issue du spectacle, une table ronde sur la place du patient dans la société et sa place aux regards des autres vous est proposée en présence de professionnels du comité d'éthique du Centre Hospitalier Jean Monnet : Docteur Simone MOUGE-NOT, Docteur Bernard HUTTIN, Thierry RECEVEUR (Professeur de Philosophie), Anne-Marie HERMANN (Alzheimer 88) et une psychologue. Table ronde animée par Sophie SAP (Chargée de Communication).

« La metteuse en scène Christine Koetzel et son équipe emprunte la voix d'une certaine poésie en s'appuyant sur le texte d'Olivia Rosenthal »

Le Républicain Lorrain



2

En collaboration avec



Tarif
C

On n'est pas là pour... [disparaître]



Michel Jonasz Trio

Vendredi 23 Septembre
à 20h30

**Théâtre de
la Rotonde**

Chanson Française

Mister Swing est de retour. L'homme aux multiples talents n'a pas fini de vous surprendre. Après 15 disques enregistrés, une pièce de théâtre à succès, deux Victoires de la musique, une nomination aux Césars... Michel Jonasz revient sur le devant de la scène vous présenter ses nouvelles chansons sorties tout droit de son imagination. Avec sa voix parfois rauque, parfois éraillée, il nous replonge dans notre enfance avec des sonorités de Brel, Brassens ou encore Ferré, car c'est bien connu : « les hommes sont toujours des enfants ».

« Un grand moment avec des musiciens exceptionnels, pleins d'émotions profondes ... »

Sud-ouest

« Un triomphe pour Mister swing »

La Marseillaise

Avec

Michel Jonasz

chant

Guillaume Poncelet

claviers

Stéphane Edouard

percussions

Jim Grandcamp

guitare

Eric Filet et Jean-Marc Reyno

choristes

Jean-Matthieu Poitevin

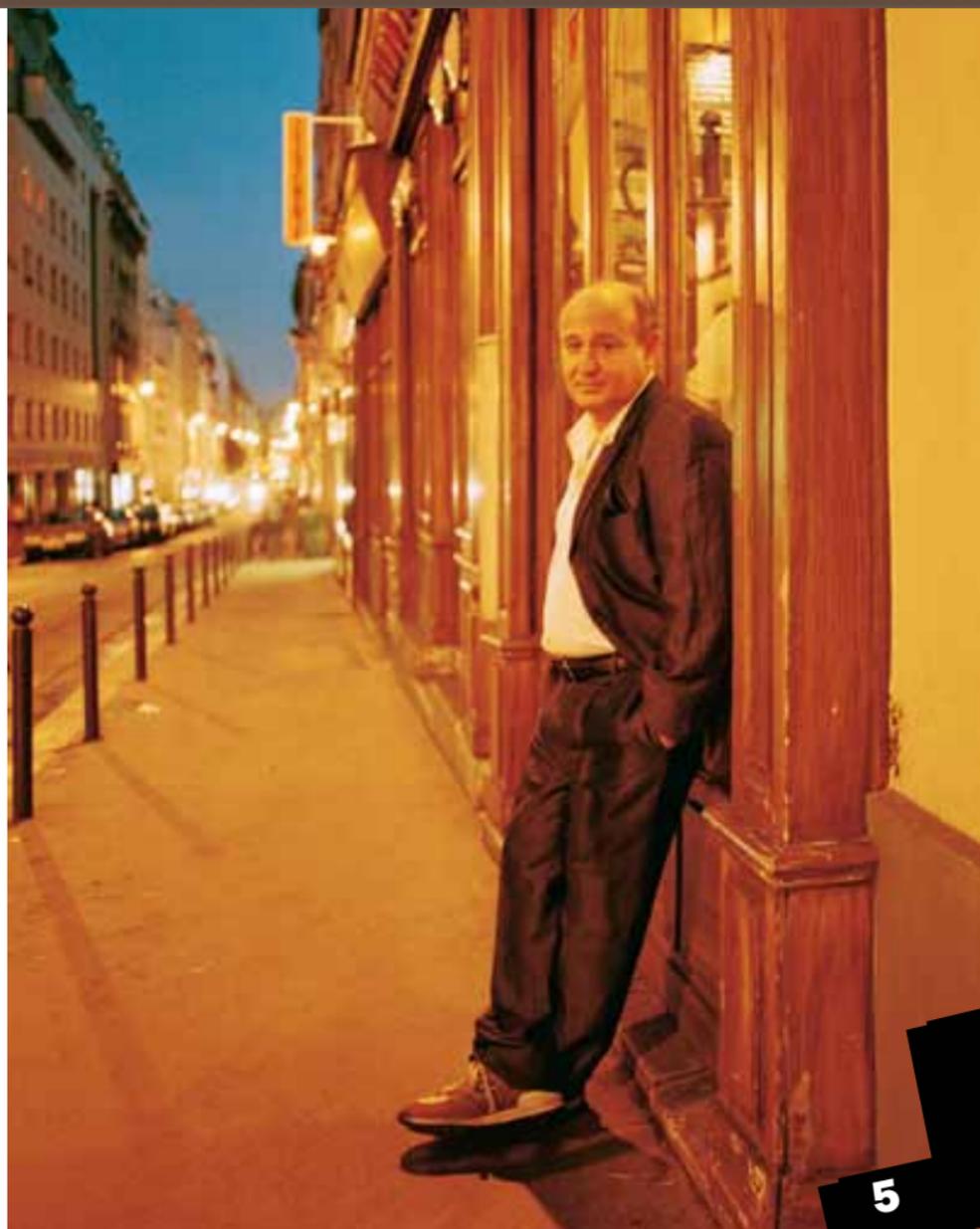
ingénieur son



En collaboration avec



Tarif
A



Prisca

Vendredi 14 Octobre
à 20h30

**Théâtre
Municipal**

Chanson Française

Avec

Mahfoud Bettayeb
chant

Sébastien Porte
clarinette

Guennadi Kopeika
accordéon

Pierre Bertrand
guitare, bouzoukiz
et mandoline

Virgile Groetzner
contrebasse

Franck Zurano
batterie

Jean-Philippe Hauray
son

Prisca c'est des effluves d'alcool qui se mêlent aux vapeurs de l'Est, un joyeux bordel organisé, celui dont les refrains collent au cerveau, les mots, vibrants d'humanité, qui évoquent l'enfance, le temps qui passe, la poésie des destinées ordinaires, mais c'est surtout des musiciens à la recherche d'un jeu de bascule perpétuel entre douceur et énergie sonore. Composé de 5 musiciens et d'un chanteur au timbre sablonneux, le groupe Prisca s'est formé il y a 12 ans en 1999, à Toulouse, ville marquée par le goût du verbe, des métissages et de la culture populaire.

« D'une grande richesse verbale et mélodieuse, la mélancolie et la vitalité se mêlent aux envolées d'accordéon, à la chanson rock réaliste et aux musiques de l'est. »

Nicolas Claude, Francofans



6

Tarif
C

On a lavé nos langues sales



Marie-Louise

Mardi 18 Octobre
à 10h et à 14h30

Mercredi 19 Octobre
à 15h

**Théâtre de
la Rotonde**

Cie l'Eolienne

Florence Caillon et Valentine Mathiez
acro-chorégraphe

(assistée de **Valentine Mathiez**)

Dominique Maréchal et Gilles Mogis
création lumière

Xavier Demerliac et Florence Caillon
musique

Valentine Mathiez
danse, aériens-voltige, contorsions

Sébastien Jolly
portés aériens et au sol, équilibres

Arnaud Jamin
portés au sol et en l'air, voltiges

Marion Soyer
aériens, danse

Guillaume Varin
comédien-acrobate

Cirque Chorégraphié à partir de 6 ans

Du nom de l'espace entre l'image et le cadre d'un tableau, **Marie-Louise** est une balade sensorielle et émotionnelle autour de la peinture. De Jérôme Bosch à Edward Hopper, en passant par Miró et Egon Schiele, **Marie-Louise** s'attache à capter différents univers picturaux pour en extraire des thèmes, des couleurs, des émotions, et en explorer les résonances dans notre monde contemporain. Touchée par ce que la peinture nous révèle de nous-mêmes, Florence Caillon nous invite à une promenade picturale chorégraphiée. Sur un grand écran qui n'est pas sans rappeler la projection cinématographique, des tableaux surgissent comme une métaphore de la vie. Gigantesques.

« Une création forte et lumineuse. »

Télérama

« Une interprétation ludique à mille lieues de la tentation pédagogique ou didactique. Un espace de liberté et d'imagination débridée, faisant fi des conventions et des tabous. »

L'Alsace

Tarif
D



L'Iceberg

Jeudi 20 Octobre
à 20h30

**Théâtre de
la Rotonde**

Cie l'Eolienne

Danseurs et acrobates

Arnaud Jamin

Sébastien Jolly

Valentine Mathiez

Guillaume Varin

Marion Soyer

Jérôme Pont

Mathilde Van Volsem

Julie Tavert

L'Eolienne est conventionnée par le
Ministère de la Culture DRAC Haute
Normandie
et le Conseil Régional
de Haute Normandie.

**Cirque chorégraphié
tout public**

L'Iceberg. Parce qu'il vient vers nous et transporte une immense face cachée : fondante et confondante. Parce qu'il résonne de ce que l'on sait et de ce que l'on ne sait pas : conscience et inconscience. Spectacle hypnotique et poétique, tragi-comédie de l'existence, *L'Iceberg* traite des instabilités, des manipulations, des relations humaines au sein d'un monde chaotique, de notre rapport au pouvoir, de notre besoin de croire ou de nous laisser guider, de domination, de finance, de mensonge et de censure, de journalisme et de folie, de notre marge de manœuvre quant à la liberté d'écrire...

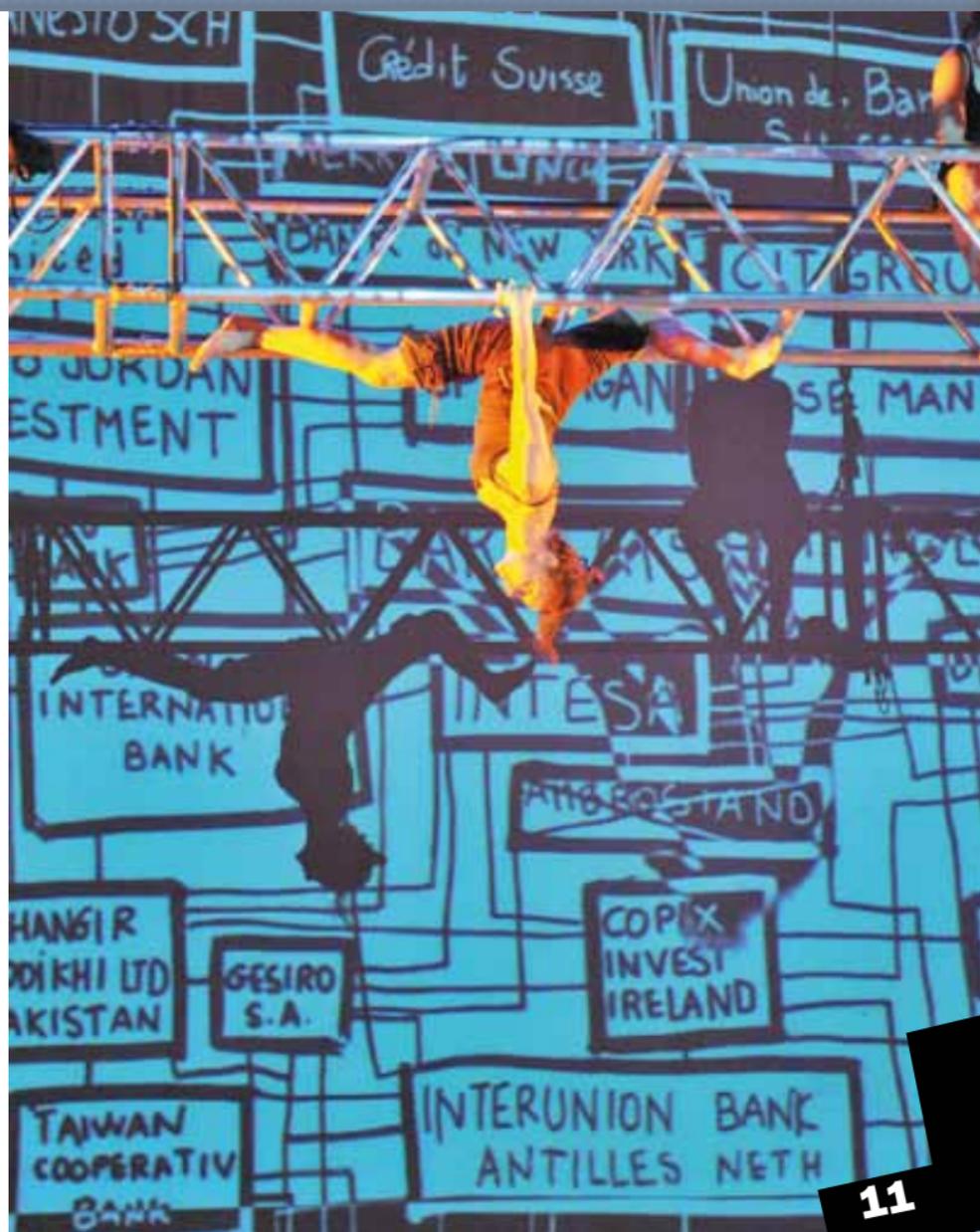
« La puissance poétique des corps reste l'espoir qu'une petite part d'humanité existe dans ce monde désincarné de la finance qui semble gérer l'univers. »

After1fo Rennes



10

Tarif
C



Là – bas chez vous

Dimanche 30 Octobre
à 15h

**Théâtre de
la Rotonde**

Cie Pokemon Crew

Direction artistique

Riyad Fghani

Chorégraphie

Moncef Zebiri

Yann Abidi

Brahim Zaiba

Création musicale

Alexis Roure « Psykot »

Création lumière

Arnaud Carlet

Distribution

Danseurs

Moncef Zebiri

Mehdi Meziane

Danse hip-hop

Des racines à l'identité, de l'origine à la culture. « Là-bas chez vous » nous entraîne dans un univers de désarroi et de confusion. Deux danseurs de la compagnie Pockemon Crew se penche sur le sujet où valeurs et différences sont au centre de cette nouvelle création attachante. Dans une réalité tourmentée, les deux protagonistes font face à un esprit de rebellions mêlant souffrance et doute. La danse comme passion commune, devient unificatrice.

« L'œuvre ne se limite pas à des démonstrations de techniques et de prouesses physiques. Ces jeunes danseurs s'attachent à inventer un véritable langage, tour à tour énergique, tendre, imaginatif et bourré d'humour. »

Isabelle Danto / Le Figaro, 12 septembre 2006

Spectacle présenté dans le cadre de la 3ème édition de « scènes de danse » manifestation départementale proposée par Vosges Arts Vivants autour de la création chorégraphique amateur encadrée par des professionnels



Tarif
D



Roulez jeunesse !

Mardi 8 Nov. à 20h30
Mercredi 9 Nov. à 15h
Jeudi 10 Nov. à 14h30

Auditorium de la Louvière

Cie Rêve général !

Écriture

Luc Tartar

Mise en scène

Marie Normand

Création lumière

Stéphane Deschamps

Création costumes

Sarah Dupont

Chorégraphie, mise en mouvement

Claire Richard

Avec

Ulysse Barbry, Sarah Glond, Martin

Lenzoni, Apolline Roy,

Mali Van Valenberg, Gaëtan Vettier

Théâtre

à partir de 13 ans

Parce que les adolescents ne sont pas forcément des clichés ambulants.

Parce que même s'ils le sont, ils ont sans doute de bonnes raisons.

Parce que cet âge-là avec la construction du rapport amoureux et plus généralement du rapport aux autres, est fondateur dans l'évolution d'un individu [...]

Parce que nous, équipe de création, ne sommes pas si éloignés de ces adolescents-là et avons envie d'une parole, d'un regard, qu'on n'a pas trouvé ailleurs que dans ce texte et dans nos désirs de le porter à la scène.

Parce que c'est important pour nous et que nous voudrions que ça le devienne pour d'autres.

« Roulez jeunesse comme la plupart de mes pièces, traite du vertige existentiel qui nous saisit lorsque nous faisons face à de grandes questions métaphysiques »
Luc Tartar.



Tarif
C



Un spectacle produit par la compagnie Rêve général ! Co-Production Scènes Vosges après une Résidence qui aboutira à la création de ce spectacle le 8 Novembre.

Avec le soutien du Créa, scène conventionnée jeune public de Kingersheim, du Théâtre de l'Ephémère, scène conventionnée pour les écritures contemporaines du Manset des Théâtres de Charenton le Pont – Saint Maurice.

Avec le soutien de la DRAC Lorraine, de la Région Lorraine, du département des Vosges et de la Ville de Mirecourt

Avec la participation artistique du CFA des comédiens.

L'Histoire terrible mais inachevée de

Mardi 15 Novembre
à 20h30

Théâtre de la Rotonde

Théâtre

Théâtre du Soleil

Auteur

Hélène Cixous

Traduction

Ang Chouléan

Mise en scène

Georges Bigot,

Delphine Cottu

Décor

Everest Canto de Montserrat

Costumes

Marie-Hélène Bouvet

Avec

25 acteurs et 4 musiciens

cambodgiens de l'Ecole des Arts

Phare Ponleu Selpak

En 1985, Ariane Mnouchkine et le Théâtre du Soleil créent *L'Histoire terrible mais inachevée de Norodom Sihanouk, Roi du Cambodge* d'Hélène Cixous, spectacle « historique » de la troupe, qui sera vu par 108 000 spectateurs. Seul exemple dans le répertoire contemporain mondial d'œuvres théâtrales sur l'histoire récente du Cambodge, la pièce, exposant les complicités cyniques dans le surgissement des folies meurtrières khmères rouges, fait le portrait de ce petit pays « non aligné » qui fut malgré lui la scène de luttes épiques mondiales.

En 2008, le Théâtre du Soleil met en route le travail de recréation du spectacle, au Cambodge, en khmer, avec de jeunes acteurs cambodgiens de l'Ecole des Arts Phare Ponleu Selpak de Battambang, en confiant la mise en scène à deux comédiens : Georges Bigot, qui jouait Sihanouk à la création, et Delphine Cottu.

Spectacle en cambodgien surtitré en français.

« Le Cambodge, pays des khmers, antique royaume paysan, a pour fatalité sa situation géographique tout contre le Vietnam. [...] Viennent les guerres indochinoises [...] Le Cambodge neutre est emporté dans la tempête. [...] Cinq millions de Khmers contre cinquante millions de Vietnamiens - tel est le chiffre du destin. »

Hélène Cixous, extrait du programme des représentations, Théâtre du Soleil, 1985

Moments du comment (voir page 57)



Tarif
C

Norodom Sihanouk, Roi du Cambodge



Grand Corps Malade

Mardi 22 Novembre
à 20h30

**Théâtre de
la Rotonde**

Chanson française

Le slameur français, Grand Corps Malade revient avec son deuxième opus, *Enfant de la ville*, disque à la fois personnel et concerné. Un réjouissant mélange d'histoires vécues et de réflexions sur le monde.

C'est en 2003, que Fabien Marsaud alias Grand Corps Malade découvre le slam, qui consiste à déclamer des vers à capella, au Theranga, un bar africain situé près de la place de Clichy. Le slam n'a pas changé sa vie, mais l'a considérablement embellie.

Pour lui tout est possible à condition d'être doté d'un mental de résistant.

« Les fans de l'artiste, jeunes, moins jeunes, sages et dévergondés, tous attentifs, buvant les paroles du slameur à capella ou entouré de 4 musiciens. »

Emmanuel Marolle - le Parisien

Avec

Fabien Marsaud
« Grand Corps Malade »

voix

Patrick Ferbac dit « Feedback »

batterie

Xavier Zolli

basse

Michael Caragozian

piano

Gajin Nenad

guitare



En collaboration avec



Tarif
A

18



Pudique Acide/Extasis

Mardi 29 Novembre
à 20h30

Auditorium de
la Louvière

Centre
Chorégraphique
National de
Montpellier

**Mathilde Monnier et
Jean-François Duroure**

Chorégraphie

Kurt Weill, Bernard Herrmann

Musique

Eric Wurtz

Lumière

Laurence Alquier

Réalisation des costumes

Avec

Sonia Darbois

Jonathan Pranlas

Coproduction de hexe
Maison de la danse de Lyon

Stage de danse (voir page 58)
Soirée cinéma (voir page 62)



20

Danse

Reprise de 2 duos qui avaient marqués la danse contemporaine des années 1980.

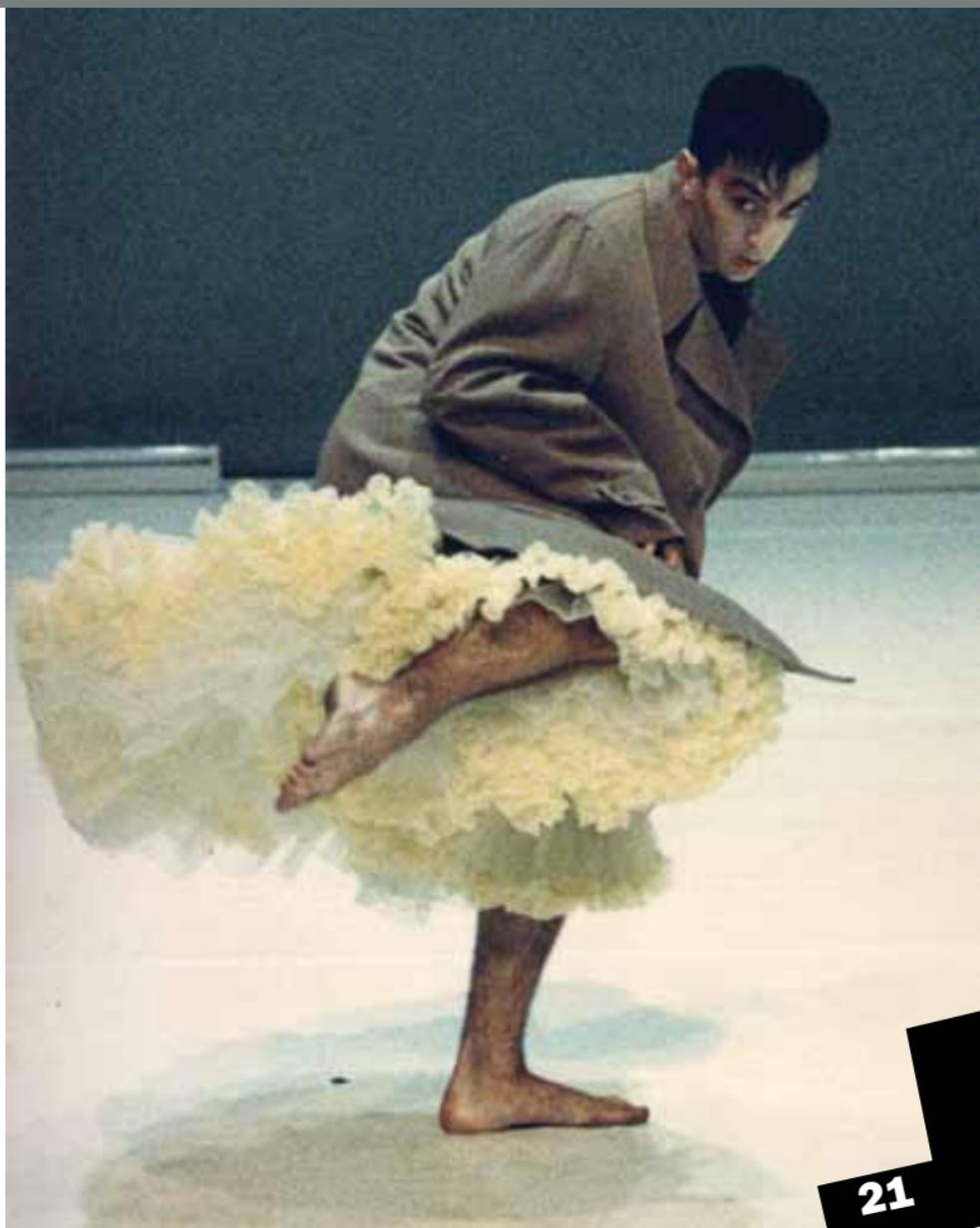
Semblablement habillés, d'abord de kilts écossais, puis de volants froufrounants sous des vestes d'hommes, les danseurs affirment (explicitement) l'âpre existence des anges. Non pas le partage androgyne, mais le redoublement du sexe. Créé à New York, leur premier duo Pudique Acide, est synonyme d'une écriture nerveuse et savante. Extasis, créé en novembre 1985 à Lyon, reprend ce travail en intensifiant les données ; même invention déchaînée qui galope à travers tous les registres, même insistance à exhiber, comme des cicatrices brûlantes, les traces multiples d'un héritage dont ils sont le lieu de confluence...

Laurence Louppe – Art press, janvier 1986

« On vit parfois de ces moments rares, qui vous empoignent, vous remettent à neuf. On se retrouve à l'intérieur d'un monde vrai, vivant, vivifiant, même s'il est féroce comme celui de Duroure et Monnier... »

Colette Godard – Le Monde, août 1986

Tarif
C



Stéréoptik

Mercredi 30 Novembre
à 15h

Jeudi 1^{er} Décembre
à 10h (4 – 8 ans)
et à 14h30 (8 – 12 ans)

**Auditorium de
la Louvière**

**Dessin, manipulation,
vidéo et musique live**
pour les 4 – 12 ans

De et avec

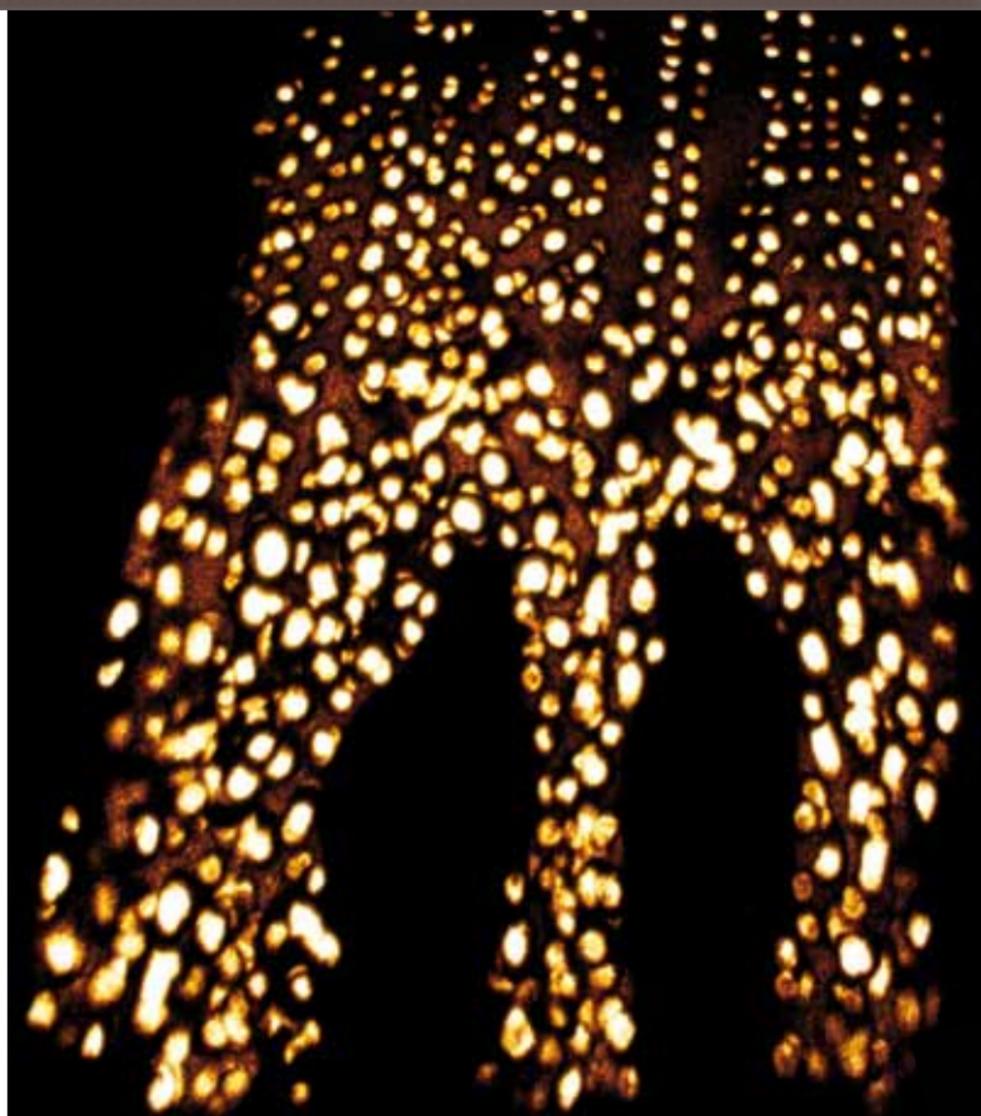
Romain Bermond
Jean-Baptiste Maillet

Jean-Baptiste Maillet et Romain Bermond vous invitent à découvrir un univers insolite, intime et drôle, où dessin et musique jouent une partition à 4 mains. Créé en 2009, Stéréoptik explore les relations du son et de l'image, décroissant les frontières entre dessin, musique, vidéo et manipulation.

« Le mariage de la musique et du dessin est plus qu'harmonieux, élégant. En une heure, c'est un voyage au cœur d'une palette vaste de techniques d'animation : fusain, feutres, encres, papiers découpés, sable, manipulation... »

A.L.M de Ouest – France.

Tarif
D



Casse-Noisette,

Samedi 10 Décembre
à 20h30

Dimanche 11 Décembre
à 17h30

**Théâtre de
la Rotonde**

**Cirque
National de Chine
Troupe acrobatique
de Dalian**

38 artistes sur scène

**Qi Chun Sheng, Olivier Ayache-Vidal,
Julie Vilmont**

Adaptation

Qi Chun Sheng

Directeur général

Zhang Rong Rong

Codirection artistique

Zhang Yong Qiang, Zhang Rong Rong

Mise en scène des numéros acrobatiques

Olivier Ayache-Vidal, Julie Vilmont

Mise en scène

Jin Yu jiang

Chorégraphe

Olivier Patey

Cirque

Un univers magique, réinventé pour l'acrobatie, une création époustouflante par l'une des meilleures troupes au monde. Les 38 acrobates du Cirque National de Chine, troupe acrobatique de Dalian, proposent une version inattendue du conte d'Hoffmann, sur la musique féerique de Tchaïkovski. Fusion parfaite de l'acrobatie, du théâtre, de la danse, *Casse-Noisette made in China* mêle prouesses physiques et mise en scène grandiose. Toutes les disciplines de l'acrobatie se mettent au service de l'intrigue, dans un mariage subtil de virtuosité et d'émulation. Orchestrée par le magicien Droselmeyer, la soirée de Noël où la fillette reçoit en cadeau le petit soldat de Xian devient une fantastique histoire d'amour. Voyage initiatique étincelant de couleurs où le risque, l'étrange et le merveilleux sont au rendez-vous.

« Enfin un spectacle qui mêle prouesses physiques et mise en scène grandiose ! Un spectacle merveilleux pour un voyage inédit vers une autre culture, le temps d'une soirée. »

M.C. Le Figaro Magazine



24

En collaboration avec



Norske Skog
Golbey

Tarif
A

made in China



Madjo

Jeudi 15 Décembre
à 20h30

Auditorium de
la Louvière

Chanson Française

A 27 ans, MADJO a sans doute l'âge idéal pour propulser hors de soi un trop plein de musiques, de sons, d'images et d'histoires. Car ce nom, il y a de sérieuses chances pour que l'on s'en souvienne longtemps, happé par cette voix magnétique, gorgée de soul, fièrement dressée sur des musiques aux résonances multiples, qui paraissent comme remontées d'un torrent d'influences et n'étouffent pourtant jamais sous leur poids. Les compositions viendront naturellement, inspirées par quelques belles sirènes américaines du nom de Rickie Lee Jones, Joni Mitchell ou Fiona Apple.

« La petite planète chanson, bruisse de rumeurs enthousiastes à son propos. » **Télérama**

« Insaisissable elle tourne et bourdonne autour de nos têtes tantôt dans des trajectoires folles, tantôt avec la lenteur magique des miracles. » **Hopus Pocus**

Avec

Madjo

Voix et Guitare

Joro Andriamiadanarivo

Basse et Chœurs

Claire Pastor

Percussions et Chœurs

Julien Vasnier

Human Beat-Box et Percussions



26

Tarif
C



Les clowns

Mardi 10 Janvier
à 20h30

**Théâtre de
la Rotonde**

**Cie L'Entreprise
François
Cervantes**

François Cervantes
écriture et mise en scène

Bonaventure Gacon
le Boudu
Catherine Germain
Arletti

Dominique Chevallier
Zig

**Moments du comment
(voir page 57)**



28

Théâtre clown pour adultes

Le Boudu vit dans une grotte. Zig et Arletti lui rendent visite. Ils font connaissance, échangent quelques caresses et quelques coups et ils ouvrent une bouteille. Ils descendent en ville et déambulent jusqu'à un théâtre : Arletti adore les théâtres ! Elle trouve le texte du Roi Lear, ils appellent les régisseurs et jouent la pièce.

Scènes Vosges a accueilli le 1^{er} février 2010 *Par le Boudu* de Bonaventure Gacon et le 28 septembre 2010 *La Curiosité des anges* avec Catherine Germain (Arletti) et Dominique Chevallier (Zig). *Les clowns* réunit pour la première fois Arletti, Zig et Boudu.

« Un spectacle émouvant, étonnant, saisissant parfois, comme un poème offert à la vie... »

Télérama Sortir

« Une Tragi-clownerie d'une grande poésie qui nous ramène à notre condition humaine... »

les3coups.fr

Tarif
C



Rosas danst Rosas

Jeudi 12 Janvier
à 20h30

**Théâtre de
la Rotonde**

Cie Rosas

Chorégraphie

Anne Teresa De Keersmaeker

Danseuses

Sandra Ortega Bejarano

Tale Dolven

Elizaveta Penkóva

Sue-Yeon Youn

Auteur

Anne Teresa De Keersmaeker

Adriana Borriello

Michèle Anne De Mey

Fumiyo Ikeda

Musique

Thierry De Mey

Peter Vermeersch

Musiciens

Thierry De Mey, Walter Hus,

Eric Sleichim,

Peter Vermeersch

Danse

Quatre femmes alignées à l'arrière de la scène, dos au public : leur premier mouvement est une chute, vers l'arrière et en se retournant en même temps. Elles chavirent quasiment. On entend seulement la musique du corps : le souffle et le frottement contre le sol. Puis vient la musique de Thierry De Mey et Peter Vermeersch composée il y a plus de 25 ans, évoluant en parallèle avec la création de la chorégraphie. Le contraste entre structure rationnelle et émotion significative, la dialectique entre agression et tendresse, l'interaction entre unisson et contrepoint, uniformité et individualité représente les préfigurations des champs de tensions caractérisant l'œuvre de De Keersmaeker ...

« La danse d'Anne Teresa De Keersmaeker tutoie les sommets »

Les Echos



30

Tarif
C

attention
Belges
attention



Le gros, la vache et

Mardi 17 Janvier
à 20h30

**Théâtre de
la Rotonde**

**Production
Théâtre du Peuple
de Bussang**

Auteur

Pierre Guillois

Metteur en scène

Bernard Menez

Distribution

Pierre Guillois

Olivier Martin-Salvan

Jean-Paul Muel

Luca Oldani

Pierre Vial

Laurian Daire

pianiste

Production le Quartz/Scène nationale de Brest,
coproduction Théâtre de la Place/Liège,

Le Cratère/Scène nationale d'Alès,
La Filature/Scène nationale de Mulhouse.

Avec le soutien de l'ADAMI et de la SPEDIDAM

Théâtre
Opérette barge

Comédie musicale complètement givrée menée par une brochette d'hurluberlus : un homme qui tombe en cloque, deux tatas irascibles, un bébé qui dégoûte tout le monde et un oiseau de malheur. Mais lorsque vous aurez vu le spectacle, nous vous prierons à genoux de ne rien dévoiler de ce grand secret. Oui, nous le savons, c'est impatientant, mais ça fait partie du show.

« C'est à mourir de rire ! Du pur burlesque, entre théâtre de l'absurde et cabaret. Ce spectacle est de très loin le plus réjouissant que l'on a vu depuis des lustres ».

Daniel Conrod - Télérama

« Irrésistiblement loufoque ! »

Claire Brugier - Vosges Matin



32

En collaboration avec

BOVÉ

Tarif
B

le mainate



Notte [nuit]

Mardi 31 Janvier
à 10h et à 14h30

Mercredi 1^{er} Février
à 15h

**Théâtre de
la Rotonde**

Cie 14 : 20

Raphaël Navarro et Clément Debailleul

Mise en scène

Guillaume Lefebvre

Régie Vidéo et Lumière

Clément Debailleul

Vidéo et informatique

Bernard Painchault

Construction magique

Charles Govard

Création accessoires électroniques

Louise Lévêque

Aide à la dramaturgie

Coproduction

L'Hippodrome / Scène Nationale de Douai

Le Rayon Vert

Scène Conventionnée de Saint-Valéry-en-Caux

L'Académie Fratellini

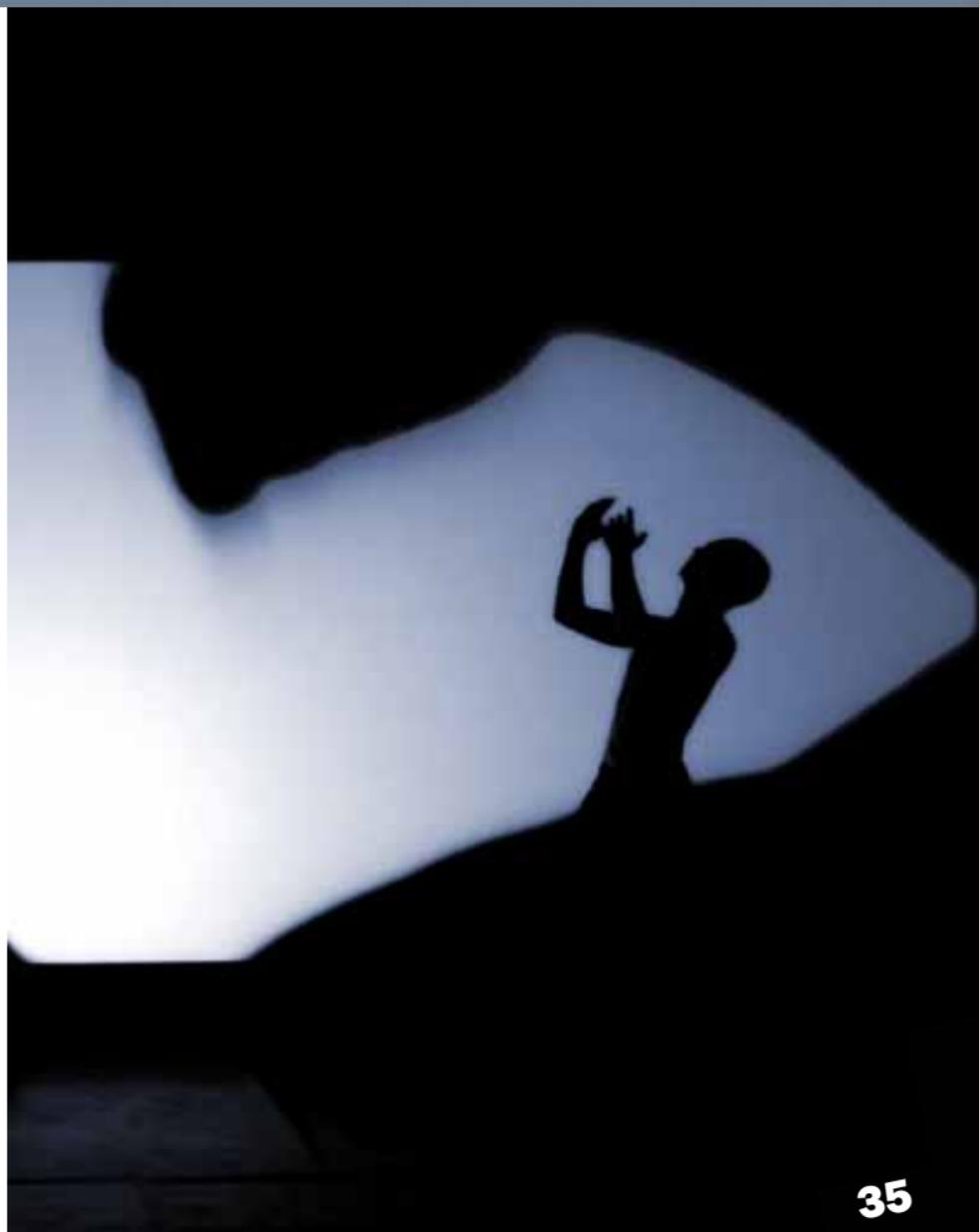
**Danse, magie,
jonglage et vidéo live
pour les 8 -12 ans**

D'un bout à l'autre du spectacle, le spectateur est emmené dans un espace intérieur, et voyage d'un territoire intime à un autre. Ce spectacle de magie nouvelle, à la croisée de la danse, du jonglage et de la vidéo, est un voyage étrange et irréel. C'est l'histoire des opposés qui s'attirent et s'échappent, qui se croisent éternellement et se rencontrent parfois à la recherche d'un équilibre.

Ici le corps semble se déplacer dans un rapport du temps totalement distendu comme si l'instant s'écoulait très lentement. Les images voyagent de manière magique et dévoilent autrement ce qui se joue sur le plateau.

Quant à l'obscurité elle plonge le spectateur dans un univers autre où les balles lumineuses représenteraient des astres en orbite qui gravitent autour d'un corps que l'on devine.

Tarif
D



Cyrano de Bergerac

Mercredi 8 Février
à 20h30
Jeudi 9 Février
à 14h30

**Théâtre de
la Rotonde**

**Centre Dramatique
Régional de Tours**

Edmond Rostand
Auteur
Gilles Bouillon
Metteur en scène
Marc Anselmi
Costumes
Michel Theuil
Lumière
Alain Bruel
Musique
Avec

Christophe Brault, Emmanuelle Wion
Thibaut Corrion, Philippe Lebas
Xavier Guittet, Marc Siemiatycki
Cécile Bouillot, Léon Napias
Denis Léger-Milhau, Louise Belmas
Pauline Bertani, Stéphan Blay,
Edouard Bonnet, Brice Carrois,
Laure Coignard, Richard Pinto,
Mikaël Teysyé

Théâtre

Gilles Bouillon re-visite l'un des plus grands chefs-d'œuvre du théâtre : Cyrano de Bergerac. Ce personnage mythique viril, doté d'un courage personnel et de qualités de cœur exceptionnelles, vous fera une nouvelle fois succomber. Mais Cyrano de Bergerac c'est aussi une comédie de troupe. Dix-sept acteurs seront présents pour interpréter les quelques quarante rôles prévus par l'auteur. C'est peu et c'est beaucoup.

« Tirades grandioses, panache, ironie, burlesque, un morceau de bravoure merveilleusement servi par une troupe pleine de vie. » **La Dépêche**

« Christophe Brault interprète sans emphase ni gesticulation le poète de Bergerac. Une réussite. »
Le Journal du Dimanche



En collaboration avec

linvosges
l'amour du beau linge

Tarif
C

36



Bêtes et méchants

Mardi 28,
Mercredi 29 Février
Jeudi 1^{er}, Vendredi 2 et
Samedi 3 Mars à 20h30

Théâtre Municipal

Cie Java Vérité

Création de deux pièces courtes de
Jean-Claude Grumberg

Mise en scène

Julia Vidity

Avec

Véronique Mangenot et Etienne Guillot

Scénographie

Thibaut Fack

Lumière

Thibaut Fack et Julia Vidity

Production Java vérité et Scènes Vosges

Stages de Théâtre (voir page 58)
2 rencontres dans le cadre
des Moments du comment
(voir page 57)

Théâtre

5 soirées / 5 versions

Chaque soirée sera le fruit d'une rencontre entre une troupe d'amateurs vosgiens et la compagnie professionnelle Java Vérité en résidence à Scènes Vosges.

Dans *Rixes* et *Les Vacances*, Jean-Claude Grumberg montre à quel point la peur de l'autre et de la différence peuvent engendrer la haine. Une haine produite par le bon sens et par les habitudes. Deux pièces comme deux photos de familles bêtes et méchantes, drôles, effrayantes, qui nous font réfléchir sur ce racisme - terriblement - ordinaire.

Lever de rideau joué par les participants à l'Atelier : stage mensuel de théâtre organisé par Scènes Vosges.

« *Grumberg est l'auteur le plus tragique et le plus drôle de sa génération (...) son théâtre est peuplé de petites gens d'une vérité à la fois cocasse, affectueuse et féroce.* »

Claude Roy

Semaine dédiée au bouillonnant
théâtre amateur vosgien





Cuisses de grenouille

Mardi 6 Mars
à 10h et à 14h30
Mercredi 7 Mars à 15h

**Auditorium de
la Louvière**

Cie Sagna

Caterina et Carlotta Sagna

Chorégraphie et texte

Carlotta Sagna

Distribution

Satchie Noro

Tijen Lawton

Carlotta Sagna en alternance

avec un autre interprète

Musicien Live, Création sonore et musicale

Arnaud Sallé

Création lumière

Jean-Claude Fonkenel

Production déléguée Al Dente

Coproduction La Ménagerie de verre,

Théâtre de Brétigny,

Festival Torinodanza,

CCAM, Scène nationale de Vandœuvre,

Pôle Sud

Danse jeune public
à partir de 5 ans

Cuisses de Grenouille raconte l'histoire d'une jeune fille dont le plus cher désir est de devenir danseuse. Afin d'y parvenir elle doit passer par différentes épreuves. Elle fera ainsi la rencontre improbable d'un maître japonais d'Aïkiki qui a peur que son arme se rebelle contre lui, ou celle d'une vieille danseuse russe qui perd son postiche pendant les pirouettes...

Carlotta Sagna nous emmène une fois de plus dans un nouveau voyage à la découverte du théâtre dansé, s'adressant à un public très exigeant, n'ayant ni patience, ni pitié et qui ne s'appuie sur aucune référence. Bref, un spectacle dédié aux enfants, petits et grands.

Tarif
D



Arthur H

Vendredi 16 Mars
à 20h30

**Théâtre de
la Rotonde**

**Fort d'une
quinzaine
d'albums**

sortis entre 1990 et maintenant,
ce chanteur à l'univers
artistique bien particulier
allant du jazz au swing en
passant par le rock ou encore
la pop, n'a pas fini de nous
faire rêver...

Chanson Française

Arthur H, de son vrai nom Arthur Higelin, est un musicien et chanteur français né à Paris le 27 mars 1966. Avec sa voix grave accrocheuse et séduisante, il compose de nombreux albums en solo. Il a beau être le fils du célèbre Jacques Higelin, il a su se faire une place dans le monde très prisé de la chanson en réduisant juste son nom à une simple initiale. Il se crée son univers artistique se situant entre le jazz, le rock, la pop ou encore le swing.

« Arthur H risque de surprendre ceux qui ne voient en lui qu'un chanteur décalé et plombé par l'esprit de sérieux. Souvent primesautiers et alertes, ses textes s'appuient sur une verve de conteur, des rapprochements insolites, des images surprenantes et des dérapages surréalistes à partir du quotidien ».

Rock & Folk - H.M. le 1 Septembre 2008



42

Tarif
B



Violet

Mardi 20 Mars
à 20h30

Auditorium de
la Louvière

Cie Trois-six-trente

Auteur: **Jon Fosse**

Mise en scène : **Bérangère Vantusso**
Marionnettes Sculpture et peinture

Marguerite Bordat -

Moulage des têtes et des mains,
montage des corps et articulations

Einat Landais assistée de **Cécile**

Boivert, Elsa Maurios, Michel Ozeray

Perruques : **Nathalie Régior**

Scénographie et costumes : **M. Bordat**

Création lumière : **Olivier Irthum**

Création sonore : **A. Paquotte et Cheresse**

Avec

Anne Dupagne, Guillaume Gilliet,

Christophe Hanon, Junie Monnier

Philippe Rodriguez-Jorda

(plus un autre acteur-marionnettiste en cours)

Théâtre

Violet est le quatrième opus d'un cycle de spectacles mettant en scènes des marionnettes hyperréalistes. Leur présence sur scène, particulièrement troublante, ouvre un espace de jeu étonnant se situant au croisement de trois présences, celle de l'acteur, de la marionnette et du texte. Cette pièce met en scène cinq adolescents dans toute leur violence et leur beauté.

« Chaque fois que je lis Violet, je sens que quelque chose est sur le point d'exploser, quelque chose d'extrêmement fragile. Je voudrais rendre compte de cette fragilité, de l'immense besoin d'amour et de reconnaissance qui précède l'explosion ». **Bérangère Vantusso**





Suite de la rencontre avec la très originale et très talentueuse compagnie trois-six-trente qui avait présenté *L'herbe folle* le 14 et 15 mars 2011 à Scènes Vosges

Désidéria

Mardi 27 Mars
à 14h30 et 20h30

Auditorium de
la Louvière

Cie La Torpille

D'après *Les Héroïdes* d'Ovide

Sandrine Gironde

Mise en scène

Florence M'Baye

Traduction et réécriture

Marielle Durupt

Comédienne

Ousséni Sako

Danseur

Antoine Arlot

Musicien

Michel Deltruc

Musicien

Pascale Houbin

Regard chorégraphique

Jérôme Léhéricher

Création lumière

Co-production

Compagnie La Torpille, Scènes Vosges,
CCAM-scène nationale de Vandoeuvre
et Théâtre de Verdun

Stage d'écriture (voir page 58)



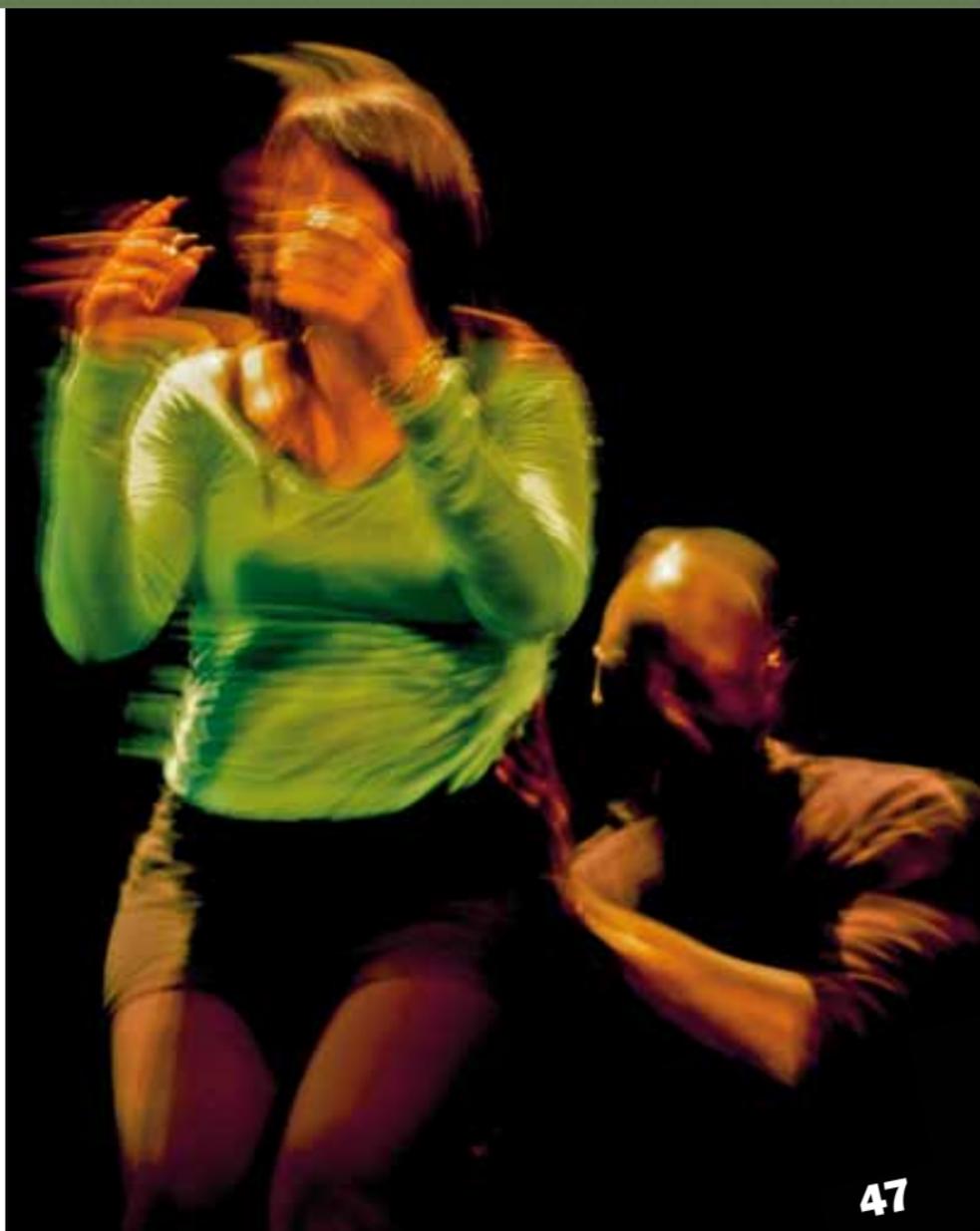
46

Théâtre
à partir de **13 ans**

La passion amoureuse des Héroïdes d'Ovide revisitée par la compagnie La Torpille. Dans son ouvrage, Ovide fait référence, non à des figures réelles et contemporaines mais à des personnages mythologiques connus de tous à l'époque augustéenne. Réalisé sous forme de lettres, les Héroïdes recueillent ces monologues remplis d'amour ou de colère qu'envoient ces femmes ou ces amantes à leur mari absent ou amant disparu. Ovide n'invente aucun de ses personnages, ils appartiennent aux œuvres les plus célèbres de l'Antiquité grecque et latine.

Une comédienne, Marielle Durupt, interprète le personnage féminin qui se livrera aux souffrances de ces femmes, soumises à ces états souvent secrets, profonds, presque indicibles. Quant au danseur Ousséni Sako, il sera la « voix » du poète, celui qui vient révéler la parole de cette femme, la susciter, la rendre active. Au même titre qu'il sera l'accompagnateur de ces confessions, il en sera aussi le passeur...

Tarif
C



Le Carré Curieux

Samedi 31 Mars
à 20h30

**Théâtre de
la Rotonde**

**Cie Le Carré
Curieux,
Cirque Vivant !**

Philippe Vande Weghe

Mise en scène

Nicolas Diaz

Création et régie Lumière

Mark Dehoux et Sofiane Remada

Création musicale

Chloé Seiller

Régie Son

Benoit Escarmette et Aline Breucker

Scénographie et costumes

Avec

Luca Aeschlimann

Vladimir Couprie

Gert de Cooman

Kenzo Tokuoka

Production

Hajimé Asbl et Jakkedoe vzw

Cirque

C'est un quatuor bien accordé, de quatre égarés qui se sont rassemblés. Corps tendus ou tordus, balles rebelles et autres diabolos flottant sur le fil de l'imaginaire, une fraternité aux tendresses acrobates, un tissu de vies qui s'étire, se dévoile et ... craque parfois ! Révélant ses intimités, le Carré glisse, se disloque, se redessine, puis s'envole... C'est complice... Curieux...! Leur devise : combattre la stabilité, l'ennui, user de dérision face à la folie.

« Derrière l'humour de cette jeune compagnie belge, se profilent puissance et maîtrise [...] pour un tableau final digne d'un maître »

La Libre Belgique



48

Tarif
C

attention
Belges
attention



Moi, dans ma tête !

Mardi 3 Avril
à 10h et à 14h30
Mercredi 4 Avril
à 15h

Auditorium de
la Louvière

Cie En Verre et contre Tout

Karin Serres : Auteur

Sophie Ottinger : Mise en scène,
création des marionnettes

Sophie Piegelin : Scénographie

Benoit Piel : Construction décor

Avec

Polina Borisova : marionnettiste

Stefane Marques : marionnettiste

Anne-julie Adréani : Palette graphique

Laurent Michelin : Conception sonore

Soutenu par

DRAC Lorraine, Région Lorraine.

Coproduction : CCAM,

Scène Nationale de Vandoeuvre,
centre culturel Pablo Picasso d'Homécourt,

La Passerelle de Rixheim.

**Théâtre,
marionnettes**
à partir de 8 ans

Mira est une petite fille « normale », insouciante et gaie, jusqu'au jour où une simple remarque de sa part l'exclut immédiatement de son groupe de copines. Parce qu'elle ne pense pas comme les autres, elle se retrouve plongée dans la plus grande des solitudes. Mira se réfugie dans les cabinets de jardin qui deviennent sa cabane, son refuge secret. Là, dans l'obscurité, elle écoute le tambour de la pluie résonner, elle pleure toutes les larmes de son corps, elle réfléchit : vaut-il mieux dire ce que l'on pense au risque d'être rejeté ou bien mentir pour être accepté ? Pendant ce temps, MaBoule, vrai Sans-ami, découvre un nouveau jeu : « Chips ».

Tarif
D



Catherine Major

Jeudi 5 Avril
à 20h30

**Théâtre
Municipal**

Chanson Française

Catherine Major, pianiste d'exception, est une compositrice très personnelle, chanteuse fougueuse et sensuelle. Catherine Major a été coup de cœur de l'Académie Charles-Cros, Prix Félix-Leclerc 2008 (l'équivalent de nos Victoires de la Musique en France). Elle a également reçu le Grand Prix de la Meilleure Musique de Film pour *The Ring* au Festival International du Film d'Aubagne (2009).

« C'est la nouvelle voix de la chanson québécoise. Une voix forte qui s'élève pour exprimer les grands sentiments »

Sophie Delassein – Le Nouvel Observateur

« Diamant brut de la chanson québécoise »

Gilles Medioni – L'Express

« Catherine Major, sait se montrer piquante, amoureuse, voyageuse, intime, drôle ou lyrique, avec une aisance et une liberté enjouées. »

Valérie Lehoux – Télérama

Avec

Catherine Major

chant et piano

Mathieu Désy

contrebasse

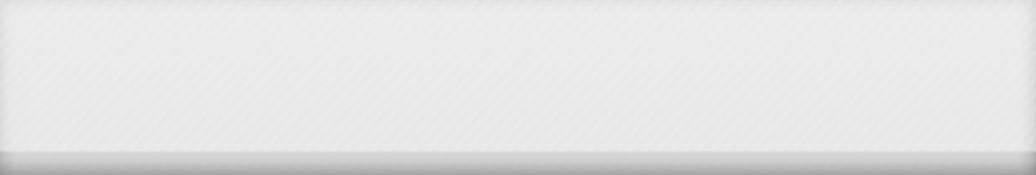
Batterie

distribution en cours



52

Tarif
C



En piste

Mardi 24 Avril
à 20h30

**Auditorium de
la Louvière**

Danse

**Cie Daniel Larrieu
/ Astrakan**

Chorégraphie et interprétation
**Dominique Boivin
Pascale Houbin
Daniel Larrieu**

Pascale Houbin est chorégraphe
associée à la programmation danse
de Scènes Vosges 2010/2013

Coproduction
Le Manège, Scène nationale de Reims
L'échangeur de Fère-en-Tardenois
Le Grand R,
Scène nationale de La Roche sur Yon
Espace 1789, Saint Ouen

**Stage de Yoga (voir page 58)
Stage de danse (voir page 58)
Soirée cinéma (voir page 62)**

Sur les thèmes des plus grandes chansons françaises, dans l'espace rond d'une piste, trois amis se retrouvent pour danser le temps d'une soirée. Le décor, constitué d'une simple table de travail, de trois tabourets et de quelques cartons, ouvre un espace poétique. Les chansons, toutes populaires d'une époque passée, sont revisitées par la danse et rebondissent dans la mémoire de chacun.

Le travail chorégraphique consiste à développer de nouvelles voies d'écritures, une volonté d'aller plus loin dans la « chanson de geste ». Nos trois personnalités se retrouvent avec ce qu'ils sont ; leurs expériences, leurs âges, leurs désirs de poursuivre ensemble l'écriture d'une histoire, une génération qui poursuit une inscription au présent...



Tarif
C



At Home

Jeudi 3 Mai
à 20h30

Théâtre de la Rotonde

Cie Acronote

Avec
Sae-Jung Kim
Benjamin Tricha
Francis Resson
Marie-Laure Ravau

Coproduction
Centre Culturel Coréen
Cie La Boite à Rêves
Centre Culturel Robert-Desnos
Théâtre de Corbeil-Essonnes
Théâtre d'Agora
Association Le Grand Réservoir
Ville de Sarcelles.

Danse, musique, peinture et arts de la rue

At Home (en français : Chez moi ou À la maison) a deux sens : le lieu où on habite actuellement et le lieu où on est né. Comment raconter les relations entre le monde de la couleur et le monde des mouvements corporels à travers la musique réalisée sur scène ...

At Home est un spectacle musical qui adresse au spectateur des fragments de la vie quotidienne où les choses se passent aux confins du conscient et de l'inconscient. Parfois le rêve devient réel, tout se mélange, tout se confond, tout s'infiltré et tout se répète.

At Home réunit, étroitement noués : musique, danse, acrobatie, théâtre et peinture qui nous propulsent dans un ensemble scénique où le langage se multiplie pour permettre de rêver, d'imaginer, de fantasmer et de rire afin de nous entraîner dans le mystère et la magie.

En partenariat avec



56

Tarif
C



Soutien à la création

Julia Vidit est artiste associée à Scènes Vosges pour trois saisons de 2011 à 2013.

Pascale Houbin est chorégraphe associée à la programmation danse de Scènes Vosges de 2010 à 2013.

La compagnie **Rêve général !**, dirigée par Marie Normand présente Roulez jeunesse ! à partir du 8 novembre 2011 après une résidence de création à l'Auditorium de la Louvière.

La compagnie **La Torpille** présente Désidéria le 27 mars 2012 à l'Auditorium de la Louvière, création coproduite par Scènes Vosges.

Des ateliers, des rencontres, des stages pourront être menés par les artistes dont Scènes Vosges soutient la création.

Les moments du Comment : rencontres gratuites à 19h au Théâtre Municipal

Julia Vidit souhaite vous retrouver avec les acteurs de la saison pour se demander comment l'on fait des spectacles, de façon concrète et artisanale. Comment l'artiste conçoit-il son rapport à la scène, à l'esthétique, au texte, à l'argent ou au spectateur ? En somme, comment est-on au centre de sa pratique ?

Lundi 14 Novembre

Rencontre avec l'acteur et metteur en scène Georges Bigot autour de *L'His-toire terrible mais inachevée de No-rodoum Sihanouk, Roi du Cambodge*. Comment reproduire une aventure humaine née en 1985 au sein du Théâtre du Soleil, célèbre troupe fondée par Ariane Mnouchkine ?

Lundi 9 Janvier

Rencontre avec l'actrice Catherine Germain autour du spectacle *Les Clowns*. Comment cette interprète chemine-t-elle avec Arletti "son clown" et comment pratique-t-elle son art d'être deux, si particulier et poétique ?

Lundi 6 Février (sous réserve)

Autour de *Bêtes et Méchants*

Rencontre avec Jean-Claude Grumberg autour de son œuvre et de son engagement. Comment réussit-il à transmettre de façon aussi humaine, féroce et drôle des questionnements aussi intimes que l'identité et la foi ?

Lundi 27 Février

Rencontre avec Pierre Guillois et Vincent Goethals, forts de leurs expériences vécues et à venir au Théâtre du Peuple de Bussang, autour des pratiques amateurs. Comment construire et rêver les aventures théâtrales entre amateurs et professionnels ?

Stages

L'atelier, stages de théâtre proposés par Julia Vidit

Atelier de création : *Lever de rideau de Bêtes et méchants* présenté du 28 Février au 3 Mars 2012

Atelier de jeu et de mise en scène sur des textes de Jean-Claude Grumberg :
1/2 Octobre - 19/20 Novembre - 10/11 Décembre - 28/29 Janvier

Atelier de jeu et de mise en scène sur le thème de l'amour :
17/18 Mars - 28/29 Avril - 2/3 Juin

Ces ateliers mensuels sont proposés par Julia Vidit, comédienne et metteur en scène associée à Scènes Vosges. Programme complet et détaillé à paraître dès septembre 2011.

Stage d'écriture

3/4 mars : Stage autour des thématiques abordées dans *Désidéria* :
l'absence, l'attente, le désir, l'abandon...
Stage mené par Franck Doyen, Ecrivain-poète

Stages de yoga et de danse proposés par Pascale Houbin

Stage de yoga

10/11 Mars :

La pratique et l'enseignement du yoga façonnent une présence, induisant une connaissance spécifique du corps, une ouverture au quotidien, une relation aux autres, aux soins, au silence...

stage mené par Pascale Houbin, danseuse et chorégraphe associée à la programmation danse de Scènes Vosges

Stages de danse

26/27 Novembre : Jean François Duroure, chorégraphe et danseur

21/22 Avril : Daniel Larrieu, chorégraphe et danseur

En partenariat avec association *ainsi danse...*

Renseignements complémentaires et inscriptions auprès de
aurore.monti@epinal.fr ou 03 29 65 98 57

Actions

L'escalier

Considérons la pratique dynamique de l'action culturelle comme un escalier...

Première marche :

Découverte d'un lieu, visite du bâtiment, de sa diversité, de sa spécificité avec le Théâtre Municipal d'Epinal, l'Auditorium de la Louvière et le Théâtre de la Rotonde à Thaon-les-vosges

Deuxième marche :

Découverte de l'histoire du théâtre, de la danse, du cirque dans leurs grandes périodes (interventions de 1 à 3 heures)

Troisième marche :

Préparation à la présentation d'un spectacle

Quatrième marche :

Les participants viennent voir un spectacle

Cinquième marche :

Retour sur le spectacle présenté

Sixième marche :

Mise en situation par de petits jeux dramatiques (2 heures)

Septième marche :

Le participant sollicite son entourage (parents, amis...) pour assister à un spectacle (théâtre, musique, danse, jeune public, cirque), dans ce cadre il sera l'invité de Scènes Vosges.

Seule la quatrième marche est payante pour tous. Les autres marches sont gratuites pour les structures d'Epinal et Thaon-les-Vosges et sont à 10€ par séances pour les autres structures.

L'ensemble des 7 marches est accessible aux élèves du secondaire et universitaire, à l'enseignement technique, centre de formation, centres sociaux et associations.

La Valise Pédagogique du spectacle vivant

En marge de la programmation de Scènes Vosges, le Centre Départemental de Documentation Pédagogique des Vosges et Scènes Vosges ont sélectionné plusieurs ouvrages ressources (théâtre, danse, musique, cirque) et outils documentaires concernant la pédagogie des Arts Vivants pouvant être empruntés par les écoles, les collèges et les lycées. Par ailleurs une collection d'ouvrages de théâtre jeune public d'auteurs contemporains vivants est à votre disposition si vous êtes ou si vous souhaitez mettre en œuvre une action théâtre dans votre association ou votre établissement.

Emprunt de la valise pédagogique ou des ouvrages auprès de :

Scènes Vosges

aurore.monti@epinal.fr

03 29 65 98 57

CDDP des Vosges

sophie.thiebaut@ac-nancy-metz.fr

03 29 34 22 36



Culturelles

Séances scolaires

Marie-Louise

Mardi 18 octobre à 10h et 14h 30

Théâtre de la Rotonde

Cirque chorégraphié à partir de 6 ans

Roulez jeunesse !

Jeudi 10 Novembre à 14h30

Auditorium de la Louvière

Théâtre à partir de 13 ans

Stéréoptik

Jeudi 1^{er} Décembre à 10h (pour les 4-8 ans)

Jeudi 1^{er} Décembre à 14h30 (pour les 8-12 ans)

Auditorium de la Louvière

Dessin, manipulation, vidéo et musique live

Notte [nuit]

Mardi 31 Janvier à 10h et 14h30

Théâtre de la Rotonde

Danse, magie, jonglage pour les 8-12 ans

Cyrano de Bergerac

Jeudi 9 Février à 14h30

Théâtre de la Rotonde

Théâtre à partir de 13 ans

Cuisses de Grenouille

Mardi 6 Mars à 10h et 14h30

Auditorium de la Louvière

Danse à partir de 5 ans

Désidéria

Mardi 27 Mars à 14h30

Auditorium de la Louvière

Théâtre à partir de 13 ans

Moi, dans ma tête !

Mardi 3 Avril à 10 et 14h30

Auditorium de la Louvière

Théâtre, marionnettes à partir de 8 ans

Les MercredisenScène

Ces spectacles du mercredi après midi pourront se prolonger par une rencontre avec les acteurs autour d'un goûter.

Participation au goûter : 2€. Règlement sur place – Réservation conseillée.

Marie-Louise

Mercredi 19 octobre 15h

Théâtre de la Rotonde

Cirque Chorégraphié à partir de 6 ans

Stéréoptik

Mercredi 30 Novembre à 15h

Auditorium de la Louvière

Dessin, manipulation, vidéo et musique live pour les 4 – 12 ans

Notte (nuit)

Mercredi 1 Février à 15h

Théâtre de la Rotonde

Danse, magie, jonglage et vidéo pour les 8 – 12 ans

Cuisses de Grenouille

Mercredi 7 Mars à 15h

Auditorium de la Louvière

Danse à partir de 5 ans.

Moi, dans ma tête !

Mercredi 4 Avril à 15h

Auditorium de la Louvière

Théâtre, marionnettes à partir de 8 ans

Danse et Cinéma, Partenariats



La Boîte à Films, les Cinés Palace et Scènes Vosges proposent aux Cinés Palace, en collaboration avec Pascale Houbin, chorégraphe associée à la programmation danse de Scènes Vosges



Vendredi 25 Novembre : cycle Pina Bausch

14h30 : Les Rêves Dansants - sur les pas de Pina Bausch réalisé par Anne Linsel et Rainer Hoffman

20h : Pina réalisé par Wim Wenders

Tarif des Cinés Palace

Lundi 23 Avril à 20h : cycle Daniel Larrieu

Ice Dream : Réalisé par Christian Merlhiot et Daniel Larrieu

Waterproof

Emmy

Tarif plein 4 € - Tarif réduit 3 € (adhérents Boîte à Films et abonnés Scènes Vosges)

Partenariat AVSEA Foyer de Razimont / Scènes Vosges

Un partenariat à multiples détente. Par le biais de différentes prestations : repas et ou en-cas servis aux artistes ; goûters dans le cadre des « MercredisenScènes » ; placement du public au théâtre de La Rotonde ; vestiaire et bar avant et après les spectacles... voilà l'occasion créée, pour une dizaine de jeunes du Foyer de Razimont, de côtoyer un milieu qu'ils ne connaissaient pas, de favoriser leur savoir être, de les mettre en situation de donner. De recevoir aussi puisque leur participation leur permet de financer des projets personnels ; équipements de leur appartement, permis de conduire, projet de vacances... Une occasion qu'ils ont su relever, riche, surtout, de nouvelles expériences et de rencontres humaines.

Quai des Mots...

Les textes de la saison ou les ouvrages conseillés par les artistes ainsi que d'autres livres plus généralistes sur le spectacle vivant (danse, théâtre, musique, jeune public et cirque), sont disponibles à la librairie « Quai des Mots » à Epinal.

Grille des tarifs

Tarifs A

- Michel Jonasz Trio
- Grand Corps Malade
- Casse Noisette, made in China

Plein tarif : 27 €

Abonnés 3 spectacles ou tarif réduit 1 : 24 €

Abonnés 6 spectacles ou tarif réduit 2 : 21 €

Plein tarif 2^{ème} catégorie : 17 €

Enfant de moins de 15 ans : 12 €

Tarifs B

- Le gros, la vache et le mainate
- Arthur H

Plein tarif : 19 €

Abonnés 3 spectacles ou tarif réduit 1 : 16 €

Abonnés 6 spectacles ou tarif réduit 2 : 13 €

Plein tarif 2^{ème} catégorie : 13 €

Enfant de moins de 15 ans : 9€

Tarifs C

- On n'est pas là pour ...(disparaître)
- Prisca
- L'Iceberg
- Roulez Jeunesse !
- L'histoire terrible mais inachevée de Norodom Sihanouk, Roi du Cambodge
- Pudique acide / Extasis
- Madjo

- Les clowns
- Rosas
- Cyrano de Bergerac
- Bêtes et méchants
- Violet
- Désidéria
- Le carré curieux
- Catherine Major
- En piste
- At home

Plein tarif : 14 €

Abonnés 3 spectacles ou tarif réduit 1 : 11 €

Abonnés 6 spectacles ou tarif réduit 2 : 8 €

Plein tarif 2^{ème} catégorie : 11 €

Pass' lycéen et apprenti : 7€

Enfant de moins de 15 ans : 6 €

Tarifs D

- Marie - Louise
- Là-bas chez vous
- Stéréoptik
- Notte(Nuit)
- Cuisses de grenouille
- Moi, dans ma tête !

Tarif unique : 4 €

3€ En abonnement

Tarif pendant le temps scolaire : 3 €

Tarif réduit 1

Abonnement formule 3 et Comité d'entreprise, association ou groupement avec moins de 10 places par spectacle, adhérent de la FNAC, porteur de la carte Public Off Avignon, Cezam.

Tarif réduit 2

Abonnement formule 6 et Comité d'entreprise, association ou groupement avec au minimum 10 places par spectacle, demandeurs d'emploi, Rmistes, étudiants, lycéens (sur présentation de justificatif datant de moins de 3 mois).

Scènes Vosges, partenaire culturel de la carte Lorraine Mutlipass

Cette carte permet à tous les lycéens de bénéficier de tarifs préférentiels pour leurs loisirs culturels.

La Région Lorraine offre 10 € sur cette carte à puce, qui peut être débitée en une ou plusieurs fois pour l'achat de places de spectacles !

S'abonner, pourquoi ?

A partir de 3 spectacles (catégorie A, B ou C) achetés en même temps, vous êtes abonnés !

Etre abonné, c'est...

- Bénéficier de 3 € de réduction par spectacle, pour un abonnement d'au moins 3 spectacles
 - Bénéficier de 6 € de réduction par spectacle, pour un abonnement d'au moins 6 spectacles
 - Choisir en priorité vos spectacles aux dates qui vous conviennent
 - Recevoir une information permanente sur les activités de Scènes Vosges et les informations de dernière minute
 - Bénéficier de réductions sur les stages
 - Avant le spectacle, possibilité d'échanger vos places pour un autre spectacle en cas de contretemps.
- ... alors, profitez-en !

Abonnement :

Nous vous proposons 4 formules :

- Abonnement avec 3 spectacles différents au minimum (tarifs réduit 1)
- Abonnement avec 6 spectacles différents au minimum (tarifs réduit 2)
- Abonnement Pass' Jeune Public au minimum 3 spectacles (Tarif à 3€ au lieu de 4€)
- Abonnement Pass' lycéen et apprenti : 3 spectacles au choix uniquement dans la catégorie C à 21€ soit 7€ le spectacle.

pratiques

Abonnement par correspondance, c'est simple !

Sur le bulletin d'abonnement ci-joint, téléchargé sur notre site Internet ou sur papier libre :

- Un bulletin par personne sauf pour des abonnements identiques.
- envoyez le nom des spectacles que vous avez choisis (accompagné du jour et de l'heure de la représentation dans le cas de représentations multiples)
- indiquez vos noms, adresse, numéro de téléphone et adresse mail
- joignez le règlement correspondant à votre abonnement par chèque à l'ordre du Trésor Public
- ajoutez une enveloppe timbrée à votre adresse
- envoyez le tout à l'adresse : Bureau de Scènes Vosges 15 rue de la comédie - 88000 EPINAL
- Nous vous retournons les billets à domicile

Billets par correspondance

Ceci n'est possible que si 7 jours au moins nous séparent de la date du spectacle.

La procédure est la même que pour l'abonnement. Il vous suffit à la place du nom des spectacles choisis, d'indiquer le nombre de places désiré pour le spectacle concerné.

Billets d'amis

Avec votre abonnement 6 spectacles, recevez 3 réductions forfaitaires de 3 € chacune sur un spectacle de votre choix.

Ces réductions sont utilisables par votre entourage à tout moment de la saison, sans cumul avec toute autre offre.

La billetterie est ouverte sur le lieu du spectacle, une heure avant le début du spectacle.

Informations

3 lieux de vente de la billetterie des spectacles

**Bureau de
Scènes Vosges
15 rue de la
Comédie à Epinal.**

Ouverture du lundi
au vendredi de
14h à 18h.

tel. : 03 29 65 98 58

**Office de
tourisme d'Epinal
6 place Saint-Goëry**

Ouverture du lundi
au vendredi de 9h à
12h30 et de 13h30
à 17h, les samedis
de 9h à 12h30 et de
14h à 17h. En juillet/
août, ouverture de
9h à 18h30.

tel. : 03 29 82 53 32

**Centre Social
Arts et Loisirs de
Thaon-les-Vosges
17 rue du marché**

Ouvert du Lundi,
Mardi et du Jeudi,
au Samedi de 14h00
à 19h00 et le mer-
credi de 9h30 à
12h00 et de 13h30
à 19h00

Pendant les va-
cances scolaires :
Ouvert du Lundi au
Vendredi de 14h00
à 18h00

tel. : 03 29 39 38 00

Pratiques

Certains spectacles sont accessibles sur les réseaux :

Fnac - Carrefour - Géant - Hyper U - 0 892 68 36 22 (0.34€/mn), www.fnac.com

Ticketnet : Leclerc - Auchan - Virgin - Cora - Cultura - Virgin Mégastore - www.ticketnet.fr - Digitick

Sur notre site internet :

Achetez vos places en ligne sur www.scenes-vosges.com

Tous les spectacles sont vendus en ligne sur notre site internet.

Ne sont vendues par internet que les places plein tarif et les places au tarif enfant.

Pour les formules d'abonnement, merci de télécharger le bulletin.

Retrouvez également toute l'actualité de Scènes Vosges :

Les informations de dernière minute, les créations, les stages, les photos des spectacles, les extraits vidéos...

Et si vous souhaitez réagir à un spectacle ou lire les propos d'autres spectateurs, en un mot, créer du dialogue : notre forum est à votre disposition !



A 20h00, un BUS GRATUIT part de l'Hôtel de Ville de Thaon-les-Vosges ou de la Place des Vosges d'Epinal pour vous emmener au Théâtre Municipal d'Epinal, à l'Auditorium ou au Théâtre de La Rotonde à Thaon-les-Vosges et vous ramène ensuite à l'issue du spectacle.

Réservations 03 29 65 98 58

Crédits photos

Eric Didym, pgarat, Stéphanie Jaume, Jean-Pierre Sageot, J-M Coubart et Sebval, Jean André Boutier, Darri-cnar-niort, Julien Frappa, Valentine Jamis, Everest Canto de Montserrat, Stefan - Rappo et crédit, DR, Gafner, Claire Curt, Jean-Marc Besenval, Michel LIDVAC, Elen Sylla, Christophe Raynaud de Nage, Jean-Luc Tanghe, Herman Sorgeloos, David Siebert , Clément Debailleul, F. Berthon, Julie Precheur, Massimo Nuvina - Teatro Carignano –Turin, Karl Lagerfeld, FrenchKicks-Hybre, SG, Christophe Raynaud de Lage, Anne-Julie Adréani, Francis Vernhet, David Moulin, Daniel Larrieu

Conception et réalisation : Scènes Vosges

Imprimeur : SOCOSPRINT

Imprimé sur Offset standard certifié PEFC

(Type DITO)