

saison 2013 / 2014

- Théâtre Municipal
Épinal
- Auditorium
de la Louvière
Épinal
- Théâtre
de la Rotonde
Thaon-les-Vosges

scènes vosges

... ébullition culturelle
Cirque / Théâtre / Danse / Jeune public / Chanson française

- 1 • Éditorial
- 2 - 3 • Les artistes associés

Spectacles

- 4 - 5 • Conférence dansée
- 6 - 7 • Oxmo Puccino
- 8 - 9 • Il fait boule de neige
- 10 - 11 • dAnseZ !
- 12 - 13 • Un casse-noisette
- 14 - 15 • Un fou noir au pays des blancs
- 16 - 17 • L'Orchetto (l'Ogrelet)
- 18 - 19 • Alex Beaupain
- 20 - 21 • Ne m'oublie pas
- 22 - 23 • Antigone
- 24 - 25 • Têtes à têtes
- 26 - 27 • 100% Tricicle
- 28 - 29 • La Bibliothèque de Clarika
- 30 - 31 • Rites
- 32 - 33 • Soritat
- 34 - 35 • Yasmine Modestine
- 36 - 37 • Toi du monde
- 38 - 39 • Le Faiseur de Théâtre
- 40 - 41 • Plan B
- 42 - 43 • Le Rêve d'Anna
- 44 - 45 • Mélissmell
- 46 - 47 • La Mouette
- 48 - 49 • La Rue Kétanou
- 50 - 51 • J'ai tant aimé ce monde
- 52 - 53 • L'Homme cirque
- 54 - 55 • Les Pères
- 56 - 57 • Nox
- 58 - 59 • L'Impossible Anthologie de la Chanson française
- 60 - 61 • Tempus Fugit ? Une ballade sur le chemin perdu

Actions Culturelles et informations pratiques

- 62 - 63 • Autour du théâtre
- 64 - 65 • Autour de la danse
- 66 - 67 • Autour de la chanson française
- 68 - 69 • Sensibilisation autour des spectacles vivants
- 70 • Autour du jeune public
- 71 • Partenaires
- 72 - 73 • S'abonner, pourquoi, comment ?
- 74 - 75 • Lieux de ventes et informations pratiques
- 76 • L'équipe

Rabats de couverture • Grille de tarifs

Bulletin d'abonnement et calendrier :
dépliant à la fin du livret

Scènes Vosges aspire depuis son origine et a dans ses missions le soutien à la création artistique en ayant une vigilance particulière pour le dynamisme lorrain. Ainsi pour cette septième saison, Julia Vidity qui a été artiste associée à Scènes Vosges pour trois ans et qui créera le très beau texte de Thomas Bernhard *Le Faiseur de Théâtre*, laissera à Bérangère Vantusso le soin de poursuivre pendant trois ans son œuvre de présence artistique et de fourmillement d'actions culturelles. Le rapport unique entre comédiens et marionnettes que Bérangère Vantusso explore depuis de nombreuses années, trouvera son aboutissement dans un spectacle jeune public que nous vous convions à partager en famille *Le Rêve d'Anna*.

En danse avec Denis Plassard qui sera chorégraphe associé à Scènes Vosges pour trois ans, en cirque avec le développement de C.I.E.L. (Cirque En Lorraine), en chanson avec la fin de la Résidence de Clarika, Scènes Vosges continue d'affirmer la prégnance d'un projet culturel exigeant qui se veut équilibré entre création, diffusion (29 spectacles) et actions culturelles (500 heures d'interventions artistiques par an).

Et puisque Scènes Vosges rejoint à compter du 1^{er} juillet 2013, la Communauté d'Agglomération d'Épinal, un nouveau projet s'écrira sur ce nouveau territoire.

Nous vous souhaitons une très belle septième saison...



Christine Marchal

Adjointe au Maire de Thaan-les-Vosges
Vice Présidente de Scènes Vosges



Michel Heinrich

Député Maire d'Épinal
Président de Scènes Vosges

AU PROJET CULTUREL

Sur une ou plusieurs saisons, des artistes sont associés au projet culturel de Scènes Vosges, leur art rayonne ainsi sur notre territoire grâce à leurs créations, leur travail de médiation, leurs rencontres...

**Résidence Compagnie Java Vérité**

Janvier 2011 / décembre 2013

Après avoir construit, échangé et créé avec les acteurs du territoire vosgien, je retrouve les acteurs professionnels et les collaborateurs artistiques de Java Vérité. Ensemble, nous allons créer une des œuvres les plus féroces de Thomas Bernhard : *Le Faiseur de Théâtre*.

Cette nouvelle production en tournée de février à mai remettra Java Vérité sur les routes après trois années de résidence enrichissantes à Scènes Vosges.

Julia Vidić, comédienne et metteur en scène

**Résidence Compagnie trois-six-trente 2014/2016**

J'ai créé la compagnie trois-six-trente en 1999 en Lorraine. Dès le début, notre travail théâtral s'oriente vers la rencontre entre marionnettes, acteurs et compositions sonores au service des écritures contemporaines. Depuis 2006, nous travaillons exclusivement avec des marionnettes hyperréalistes, elles sont devenues l'identité de la compagnie, sa particularité artistique. Entre 2011 et 2013, j'ai été artiste associée au Théâtre National de

Toulouse, et c'est avec plaisir que je viens maintenant partager de nouvelles aventures théâtrales et humaines avec Scènes Vosges.

Être artiste en résidence c'est prendre le temps d'une rencontre. Avec un lieu, son équipe, son territoire et ses publics. Pendant trois saisons, c'est un foyer provisoire pour créer encore, pour garder confiance dans nos actes poétiques, nos engagements, pour continuer à questionner le théâtre sans relâche.

Béatrice Vantusso, metteur en scène

DE SCÈNES VOSGES

**Résidence Compagnie Propos
2013/2016**

La Compagnie Propos va passer trois saisons en résidence à Scènes Vosges. C'est pour nous une aventure excitante qui débute. Il ne s'agit pas uniquement de venir présenter nos spectacles mais aussi d'aller à la rencontre du public lors de moments privilégiés. Nous voulons partager avec un maximum de monde le plaisir d'une danse accessible, exigeante et joueuse. Cette première saison de résidence sera naturellement influencée par la création *Rites*. Cette vraie/fausse conférence dansée sur des danses traditionnelles contemporaines va offrir de nombreuses possibilités de rencontres entre les artistes de la Compagnie Propos et le public.

Denis Plassard, danseur et chorégraphe

**Résidence Chanson 2012/2013**

La résidence de Clarika initiée par Scènes Vosges et Vosges Arts Vivants se poursuit avec deux concerts à Corcieux et à Saint-Dié-des-Vosges qui réuniront plus de 160 personnes sur scène autour de Clarika dans une version pour chœur et orchestre symphonique. La résidence s'achèvera en décembre, avec *La Bibliothèque de Clarika*, spectacle intimiste réinventé pour l'occasion.



Danse

Ouverture de saison

Conférence dansée

Mar: **17 septembre**
20h30

GRATUIT
sur réservation

Compagnie Propos

Denis Plassard
chorégraphe associé à
Scènes Vosges 2013/2016

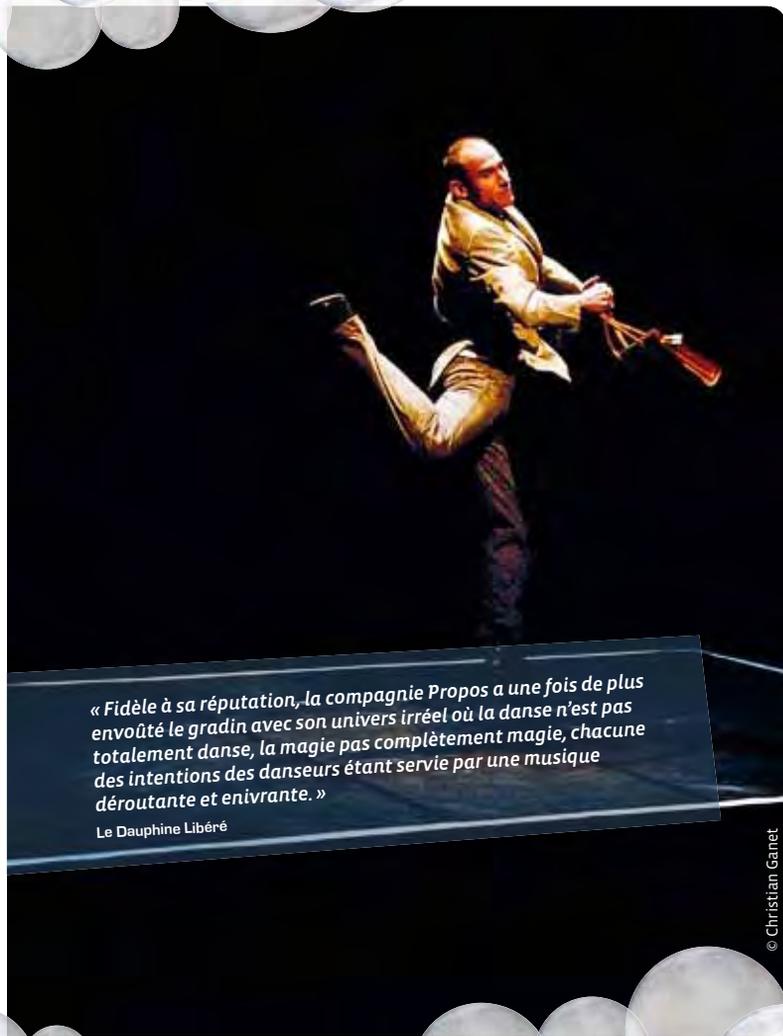
Rencontre
avec des
artistes de
la saison
2013/2014
de Scènes
Vosges

Pour débiter sa résidence à Scènes Vosges, la Compagnie Propos invite le public à faire connaissance avec son univers d'une façon originale.

Avec cette conférence dansée, Denis Plassard propose une entrée dans son univers et son parcours de créateur, de son premier solo *Propos* (qui a donné son nom à la compagnie) à la prochaine création *Rites*. Le chorégraphe déroule avec simplicité et humour son parcours artistique, sous la forme d'un témoignage plutôt que celle d'un cours magistral. Les questionnements, les recherches sont illustrés par des exemples précis.

La rencontre est ainsi ponctuée de courts extraits dansés, interprétés par Denis Plassard, c'est l'occasion pour le public de découvrir concrètement sa recherche et sa démarche de chorégraphe, ses inspirations et ses obsessions !

Grâce à une approche ludique, la conférence dansée permet de faire entrer chacun des spectateurs dans les mécanismes intimes de la création, avec l'envie de partager de façon simple une danse exigeante mais accessible à tous.



« Fidèle à sa réputation, la compagnie Propos a une fois de plus envoûté le gradin avec son univers irréel où la danse n'est pas totalement danse, la magie pas complètement magie, chacune des intentions des danseurs étant servie par une musique déroutante et envoûtante. »

Le Dauphine Libéré

Oxmo Puccino

Jeu. 3 octobre
20h30

TARIF **B**

Écriture et composition :

Oxmo Puccino

Réalisation :

Vincent Segal,

Renaud Letang,

Vincent Taeger

Chant :

Oxmo Puccino

Basse :

Côme Aguiar

Guitare :

Édouard Ardan

Batterie :

Jb Cortot

Clavier :

Pierre-Luc Jamain

L'Arme de Paix, cinquième chapitre de « l'épopée Puccino », nous a fait vivre d'intenses minutes magiques. Un disque d'or, une Victoire de la musique et une tournée intense. 9 pays, 90 concerts dont un Bataclan, un Olympia et deux Cigales sold-out ont scellé un amour fou entre l'artiste et son public. Trois ans plus tard, Oxmo Puccino revient avec son nouvel album *Roi sans carrosse* qu'il a lui même écrit et composé, entouré à la réalisation par un trio magique, Vincent Segal, Renaud Letang, Vincent Taeger. Un album et un spectacle explosifs, organiques, ancrés dans leur époque et empreints de réalisme poétique, qu'il défendra en total engagement avec ses musiciens sur la scène du théâtre de la Rotonde.



« Il a institué le rap de rue en discipline noble et poétique dans un pays qui le dédaignait. Il a bousculé la chanson française et il a séduit le jazz en faisant swinguer ses histoires de gangsters sur le comptoir du Lipopette Bar avec ses JazzBastards. »

Vibration, 1 septembre 2012 - David Commeillas

« Le « Jacques Brel du hip-hop », 38 ans, écriture sensible sous influence cinématographique, trace sa route évanescence. »

Libération, 15 septembre 2012 - Rachid Laireche

*Théâtre d'objets manipulés
et mécaniques / à partir de 5 ans*

En partenariat
avec la MJC
Savouret - Épinal



Il fait boule de neige

Mar: **8 octobre**
10h et 14h30

Mer: **9 octobre**
15h

TARIF **D**

La Mâchoire 36

Comédienne
et metteur en scène :
Estelle Charles
Scénographie, mise en
lumière et manipulation :
Fred Parison

Rencontre
avec la compagnie
autour d'un goûter !
voir page 70

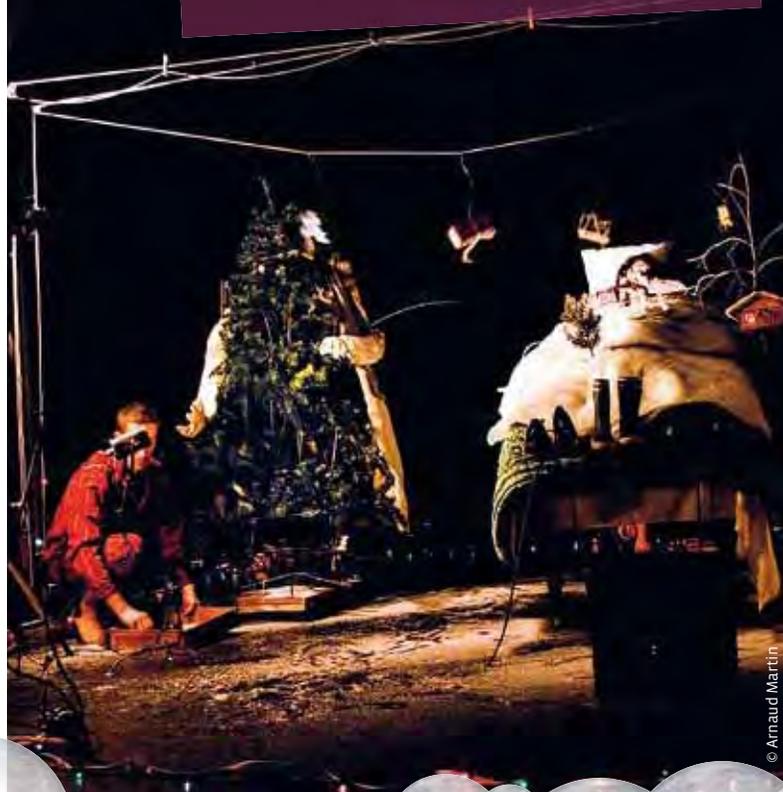
Atelier voir page 69

Avec le soutien de



*« Pendant la représentation, les deux acteurs,
Estelle Charles et Fred Parison, mêlent leur sensibilité et leur
savoir-faire pour aboutir à un résultat surprenant.
Dans l'obscurité la plus complète, entre des jeux
de lumière et différents sons, ils réussissent à faire
rêver les enfants sous le charme. »*

Le Toulois



Spectacle présenté
dans le cadre du
centenaire de la
Rotonde



dAnseZ !

Sam. **19 octobre**
20h30

TARIF **C**

Compagnie Camargo

Conception

et chorégraphies :
Dominique Rebaud
Chorégraphies

et interprétation :
Séverine Adamy,

David Mathor, Olga Plaza,
Wu Zheng et les danseurs
« extra-ordinaires »

Musiques :

Claude Barthélémy,
Félix Rebaud-Sauer

Textes et voix :

Olga Plaza

Orchestre :

Claude Barthélémy,
Stan Delannoy,
Christophe Girard,
Jean-Luc Ponthieux

Espace et Lumière :

Arnaud Sauer

Régie son :

Clément Roussillat

Une œuvre chorégraphique participative !

Pour le centenaire de la Rotonde, nous vous convions à une fête de la danse ! Un bal-spectacle, un tourbillon de mouvements, de récits, de plaisirs et d'inventions à partager ! Une grande fête conduite par quatre danseurs et quatre musiciens de la compagnie Camargo avec la complicité de danseurs amateurs du territoire : les danseurs «extra-ordinaires». Une œuvre unique et éphémère où danses historiques, improvisations et bal se succèdent.

À la fois spectacle, bal, concert, atelier, *dAnseZ !* s'inscrit dans le mouvement de l'art participatif qui implique son public dans la création physique de l'œuvre, conférant ainsi un nouveau statut à l'œuvre, au spectateur et à l'artiste.

Un seul mot : dansons !

Ateliers préparatoires pour Les danseurs
"extra-ordinaires" **dimanche 13, jeudi 17**
et **vendredi 18 octobre** - voir p. 64/65

« Le travail de Dominique Rebaud est depuis toujours caractéristique d'une démarche entièrement tournée vers de multiples danses. Chez cette danseuse, chorégraphe mais aussi chercheuse, « chaque petit mouvement » suscite une curiosité, quels que soient son esthétique, sa technique, son histoire, ou celui qui le porte »

La Terrasse - N. Yorkel



© Quentin Cherrier

Un casse-noisette

« Pour Bouba Landrille Tchouda, la danse n'est pas un simple défi du mouvement, mais l'expression d'une réflexion intime et rêveuse. »

Danser - Bernadette Bonis

Mar: 5 novembre
20h30

TARIF C

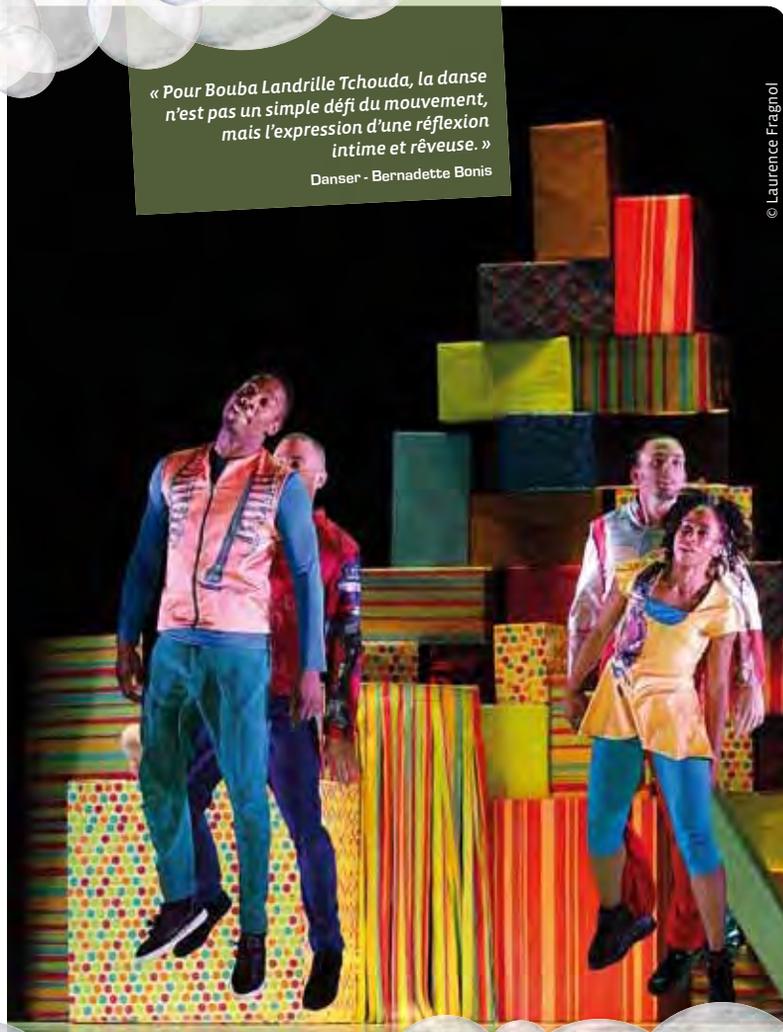
Compagnie Malka

D'après le conte d'Hoffman, sur la musique de Tchaïkovski
Chorégraphe :
Bouba Landrille Tchouda
Musique auditionnelle :
Yvan Talbot
Dramaturgie : Guy Boley
Scénographie :
Rodrigue Glombard
Artistes chorégraphiques :
Aïda Boudrigua,
Sophie Carlin, Mélisa Noël,
Sonia Delbost-Henry,
Guyline Noyon,
Anouk Viale,
Rémi Autechaud,
Marc Couard,
Cédric Guéret,
Nicolas Mâjou,
Hichem Sérir Abdallah

L'histoire de *Casse-Noisette* est inspirée de la version d'Alexandre Dumas du conte d'Ernst Theodor Amadeus Hoffmann. L'intrigue est centrée sur une petite fille allemande du nom de Clara. Depuis sa publication en 1816, ce conte d'Hoffman a été de nombreuses fois revisité par des chorégraphes, metteurs en scène et cinéastes.

Il existe tellement de versions de ce ballet que Bouba Landrille Tchouda, chorégraphe, se sent libre et à l'aise pour proposer une version où il peut élaborer une danse hip hop originale à partir des contraintes musicales imposées par l'œuvre de Tchaïkovski. Il ne s'agit surtout pas de traduire platement une gestuelle classique en gestuelle hip hop. Comment cette œuvre, qui a traversé tant de corps et fasciné les gens depuis presque deux siècles, peut trouver un écho dans des corps construits par la danse hip hop ? Danser sur et avec cette brillante musique de Tchaïkovski, redonner ce chant merveilleux, créer des passerelles entre cette œuvre du répertoire et la vivacité de nos musiques actuelles.

Avec le soutien de



En partenariat avec
la Médiathèque
Départementale des Vosges
dans le cadre de Rencontre
avec... les (sou)rires.

Un fou noir au pays des blancs

Jeu. **7 novembre**
20h30

TARIF **C**

de et par Pie Tshibanda
psychologue, écrivain et
conteur congolais

Après plus de 1500 représentations à travers le monde, Pie Tshibanda débarque enfin avec *Un fou noir au pays des blancs*.

Un témoignage autobiographique drôle et féroce, sur un sujet bouleversant : celui de son exil forcé depuis l'Afrique vers la Belgique.

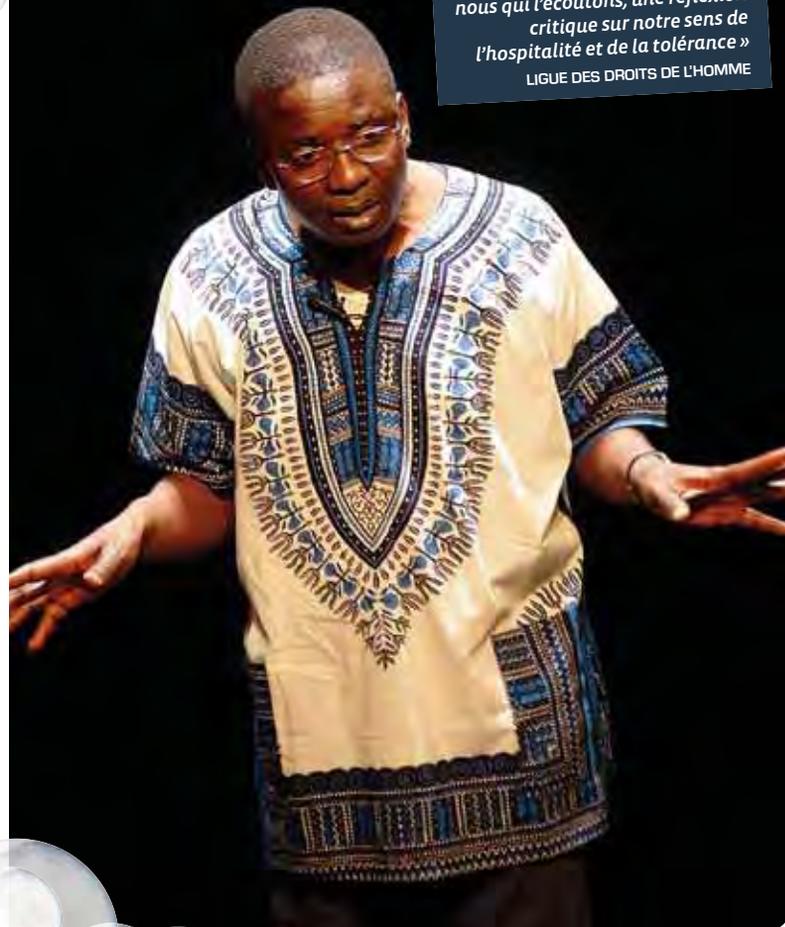
Ce spectacle relate non seulement son incroyable voyage, mais aussi les difficultés qu'il a pu traverser en arrivant en Europe. Humaines et nuancées, les paroles de Pie Tshibanda nous touchent au plus profond de nous-mêmes. Elles mettent en évidence, avec un humour acerbe et une intelligence raffinée, le regard que nous portons parfois sur ceux que nous ne connaissons pas et la méfiance que nous inspire la différence.

Ce spectacle est une médication douce à prescrire contre l'intolérance et l'étroitesse d'esprit.

Rencontre surprise et en sourire avec Pie Tshibanda dans l'une des bibliothèques du réseau de la médiathèque départementale des Vosges le **6 novembre**

« Pie arrive, mieux que
quiconque, à initier, auprès de
nous qui l'écoutons, une réflexion
critique sur notre sens de
l'hospitalité et de la tolérance »

LIGUE DES DROITS DE L'HOMME



L'Orchetto (L'Ogrelet)

Mar. **12 novembre**
10h et 14h30

Mer. **13 novembre**
15h

TARIF **D**

Accademia Perduta
Romagna Teatri

Auteur :

Suzanne Lebeau

Mise en scène

et scénographie :

Marcello Chiarenza

Avec :

Claudio Casadio

Daniela Piccari

Musique originale :

Marco Biscarini

Rencontre
avec la compagnie
autour d'un goûter !
voir page 70

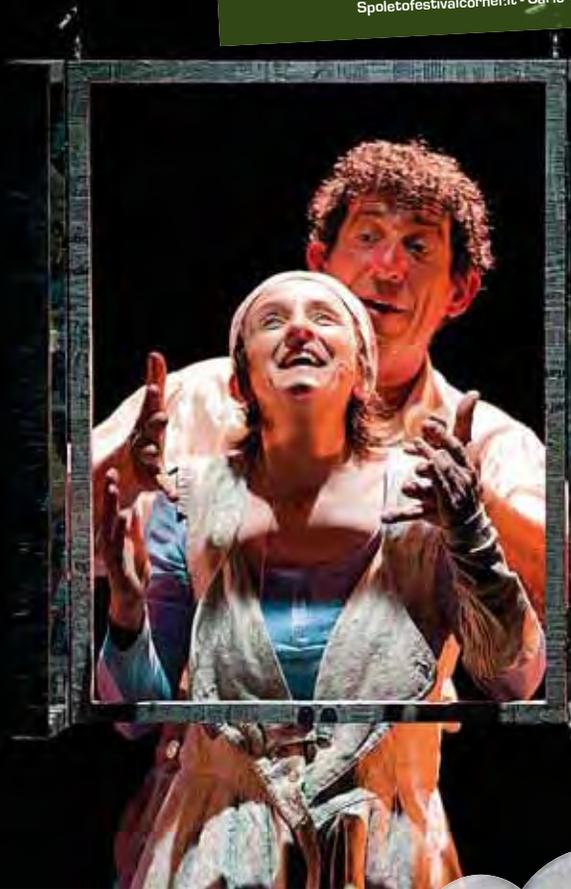
L'Ogrelet et sa mère vivent seuls dans leur maison au beau milieu d'une épaisse forêt, loin du village et de ses habitants. Il pense être un enfant comme les autres mais le premier jour d'école ses camarades s'aperçoivent de sa différence : il est le fils d'un ogre, mais élevé avec l'infinie tendresse de sa maman. Pour fuir l'attraction irrésistible du sang frais, l'Ogrelet devra affronter trois grandes épreuves qui le transformeront à jamais.

S'il sort vainqueur de ces épreuves le courageux petit ogre verra s'exhausser son plus grand désir : être accepté avec toutes ses différences et ses contradictions par la communauté des villageois. L'histoire de cet Ogrelet de six ans, avec sa force incroyable et malgré son horrible hérédité, nous propose une réconciliation avec notre part d'ombre et nous parle de la différence, mais aussi du combat pour se changer soi-même, pour affirmer et pour vaincre ses propres limites.

Avec le soutien de

socosprint
Sponsor Ufficiale

« L'Orchetto est, sans mesurer les mots, splendide. Bien pensé, avec un texte prenant, décidément bien joué, une scénographie intrigante. À voir absolument. »
Spoletofestivalcorner.it - Carlo Vantaggioli



En partenariat avec
le festival Génériq



Mar. **19 novembre**
20h30

TARIF **C**

Avec :

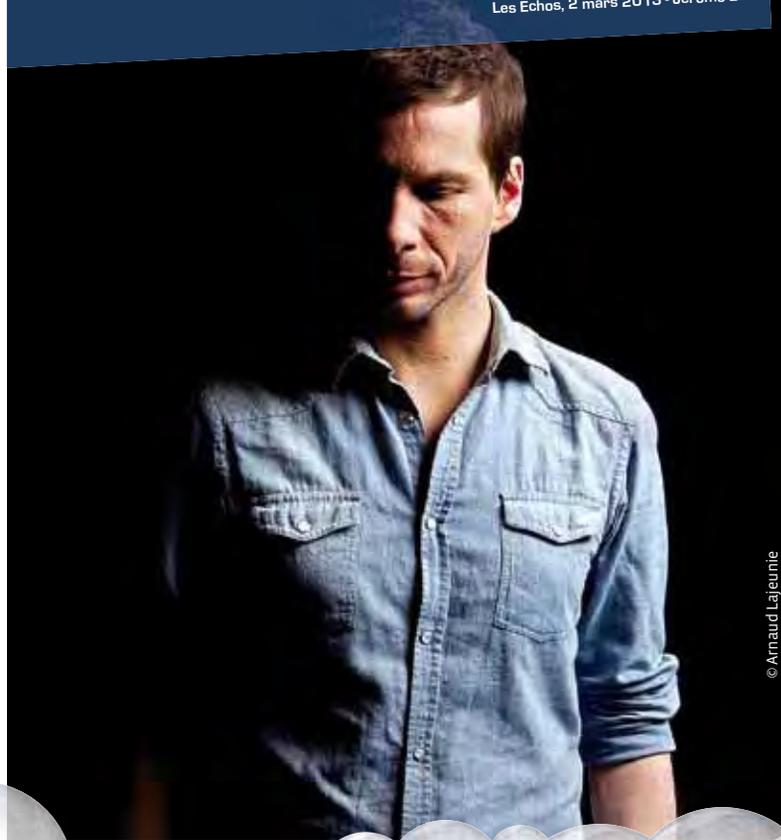
Alex Beaupain : Chant
Valentine Duteil :
violoncelle, basse
Guillaume Zeller :
claviers, guitare, basse
Victor Paimblanc :
guitares, basse
Benjamin Vairon : batterie

Alex Beaupain

Le grand public l'a découvert avec ses bandes originales pour Christophe Honoré, dont celle des *Chansons d'amour*, couronnée par un César en 2008. Fort de ses expériences, Alex Beaupain s'assume sur ce nouveau disque *Après moi le Déluge*. Il co-réalise pour la première fois un de ses albums avec Nicolas Fiszman et la scène semble avoir libéré son chant. Un chant au service de textes et de mélodies d'une qualité rare. Entre sa belle tristesse, sa vague nonchalance et son regard malicieux, il compose un univers sensible, à nul autre pareil. En équilibre parfait, *Après moi le déluge* confirme qu'Alex Beaupain est de ceux qui comptent, pour longtemps.

« Il s'appuie sur la rime, les sonorités pour parler de lui. Pour se raconter. Partager ses expériences. S'il revendique l'aspect autobiographique de ses textes, s'il y privilégie l'intime - son timbre de voix se prête à ces confidences -, Alex Beaupain ne se psychanalyse pas en écrivant. Il compare avec modestie le chanteur à un « réservoir à fantômes » et souhaite écrire ce qu'il aimerait entendre. »

Les Échos, 2 mars 2013 - Jérôme B.



Ne m'oublie pas

Précédent spectacle
de Philippe Genty
accueilli en 2011 :
Voyageurs immobiles

Jeu. **21 novembre**
14h30 et 20h30

TARIF **C**

Compagnie Philippe Genty

Direction artistique :
Philippe Genty

Direction chorégraphique :
Mary Underwood
Assistants : Eric de Sarria et
Yngvild Aspeli

Musique : René Aubry
Avec : Anne Måggå Wigelius,
Annie Dahr Nygaard,
Håvard Paulsen,
Morten Anda Berg, Lena Kvitvik,
Henrik Hoff Vaagen,
Benedikte Karine Sandberg,
Sjur Marqvardsen,
Maja Bekken, Stine Fevik

Coproduction :
North Trondelag University
College - Maison de la Culture
de Nevers et de la Nièvre -
Compagnie Philippe Genty

Chacune des créations de Philippe Genty est un événement d'ampleur mondiale. Magicien de l'image et de la marionnette, capable de donner du rêve et de transporter les spectateurs à travers d'incroyables odyssees visuelles, il réussit dans *Ne m'oublie pas* le pari de faire voyager petits et grands dans un nouvel univers fait de rêves vertigineux et de paysages d'une incroyable beauté.

Au centre de l'intrigue, Clarisse, une chimpanzé « humanisée », va faire surgir du passé, dont on ne sait s'il est individuel ou collectif, des figures humaines éphémères, parées de leurs doubles, sortes de mannequins semblant figés dans l'éternité... Plongés dans un climat de transe envoûtante grâce aux musiques de René Aubry, la danse et les corps explosent l'espace. *Ne m'oublie pas*, qui avait été réalisé en 1992, est aujourd'hui recréé avec des jeunes artistes norvégiens, qui apportent avec eux le chant des grandes étendues arctiques...

Un spectacle merveilleux et bouleversant où tout un chacun, à partir de 6 ans, trouvera matière à vibrer et à rêver.



Antigone de Sophocle

Mar. **3 décembre**
20h30

TARIF **C**

**Spectacle en arabe
surtitré en français**

Théâtre des
quartiers d'Ivry

Texte : Sophocle
Mise en scène :
Adel Hakim

Scénographie et lumière :
Yves Collet

Musiques : Trio Joubbran
Texte arabe :
Abdel Rahman Badawi
Texte français :
Adel Hakim

Acteurs du Théâtre
National Palestinien :
Hussam Abu Eisheh,
Alaa Abu Garbieh,
Kamel Al Basha,
Mahmoud Awad,
Yasmin Hamaar,
Shaden Salim,
Daoud Toutah

Pourquoi une Antigone palestinienne ?

Parce que la pièce parle de la relation entre l'être humain et la terre, de l'amour que tout individu porte à sa terre natale, de l'attachement à la terre.

Parce que Créon, aveuglé par ses peurs et son obstination, interdit qu'un mort soit enterré dans le sol qui l'a vu naître. Et parce qu'il condamne Antigone à être emmurée. Parce qu'enfin, après les prophéties de Tirésias et la mort de son propre fils, Créon comprend enfin son erreur et se résout à réparer l'injustice commise.

Malgré une fuite effrénée des âmes vers la folie et l'anéantissement, la pièce de Sophocle est un chant d'amour et d'espoir, une symphonie des sentiments, un météore précieux et brillant incrusté dans le noir du ciel et qui semble vouloir repousser l'ombre même de la mort, en attisant notre goût pour la lutte et pour la vie.

Avec le soutien de

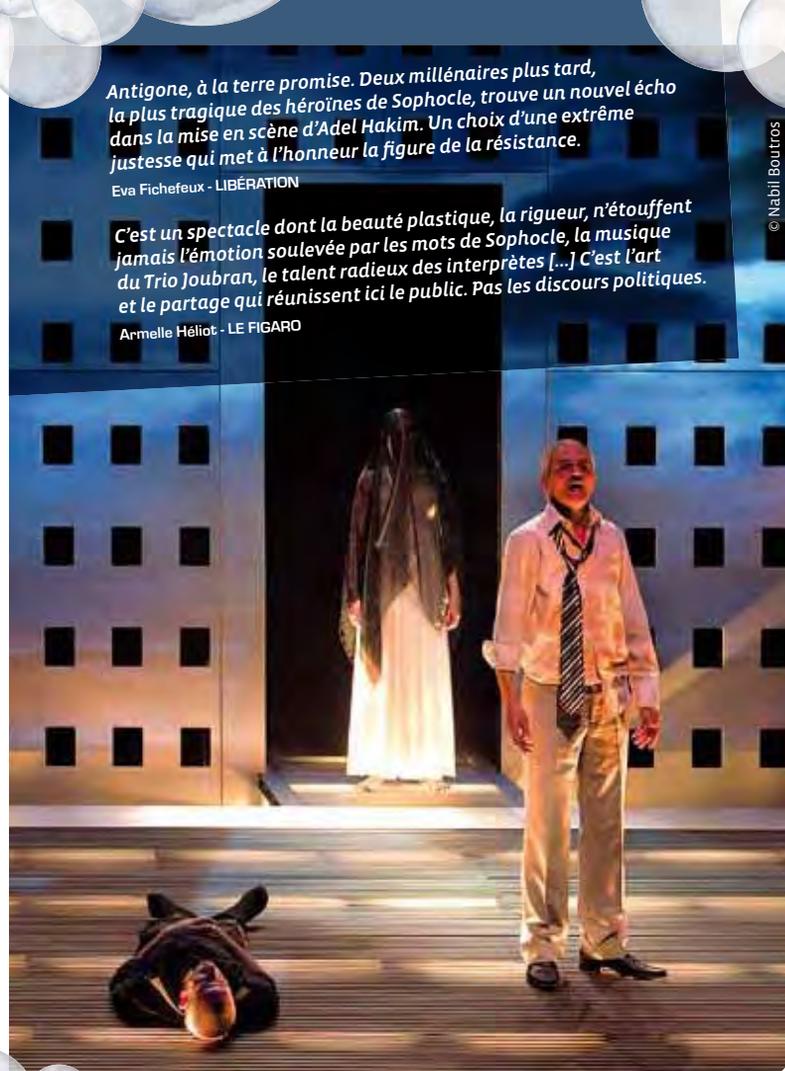


Antigone, à la terre promise. Deux millénaires plus tard, la plus tragique des héroïnes de Sophocle, trouve un nouvel écho dans la mise en scène d'Adel Hakim. Un choix d'une extrême justesse qui met à l'honneur la figure de la résistance.

Eva Fichéfeux - LIBÉRATION

C'est un spectacle dont la beauté plastique, la rigueur, n'étouffent jamais l'émotion soulevée par les mots de Sophocle, la musique du Trio Joubbran, le talent radieux des interprètes [...] C'est l'art et le partage qui réunissent ici le public. Pas les discours politiques.

Armelle Héliot - LE FIGARO



Têtes à têtes

ATTENTION
BELGES

Mar. 10 décembre
10h et 14h30

Mer. 11 décembre
15h

TARIF **D**

XL Production

Chorégraphie :

Maria Clara Villa Lobos

Avec :

Maria Clara Villa Lobos,

Barthélémy Manias-Valmont

Animation vidéo :

Jérémy Dupuy

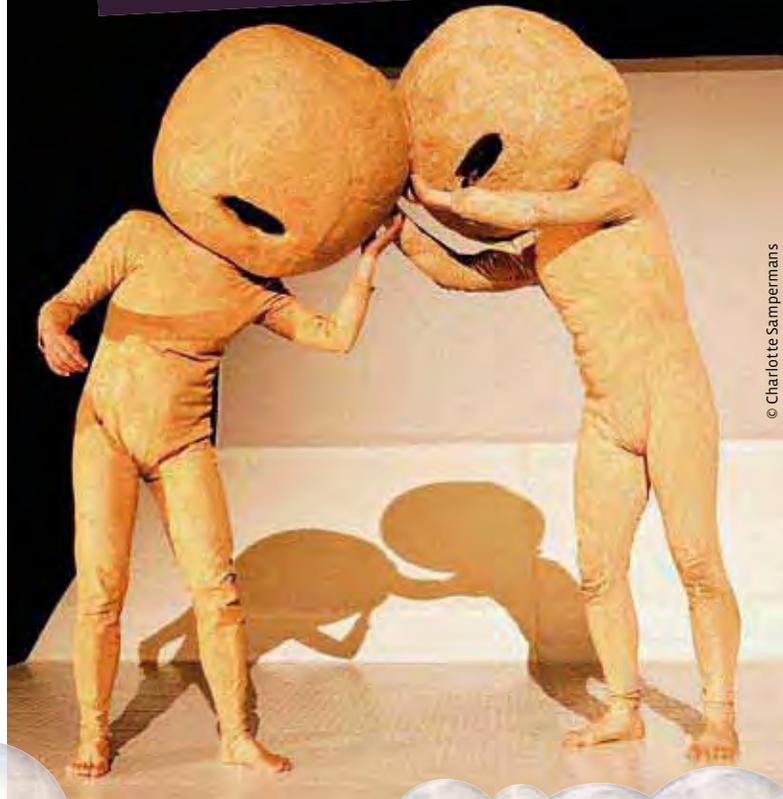
Rencontre
avec la compagnie
autour d'un goûter !
voir page 70

Construit en une suite de tableaux dont le fil conducteur est la forme sphérique, la pièce aborde différents thèmes, tels que la naissance de l'univers, les cellules, la reproduction humaine, l'identité, les relations entre individus... En constante transformation, la pièce nous fait voyager dans différents espaces, du confinement du ventre maternel à l'immensité de l'univers ou encore dans des espaces imaginaires où tout est possible... L'interaction avec les images et dessins créés en temps réel à travers une palette graphique, joue un rôle primordial dans la pièce. C'est à partir de cette interaction que se construisent les différents tableaux, en un dialogue constant entre ce qui se passe sur scène et sur l'écran de projection dans lequel se fondent les deux personnages, comme dans un dessin animé.

Têtes à têtes propose un univers qui oscille entre le doux et l'étrange, entre le comique et le tragique, le simple et le complexe, le cohérent et l'absurde jusqu'à en perdre la tête.

«Captivés, les enfants sont embarqués d'un bout à l'autre de cet univers hyper ludique oscillant entre explosions de couleurs à la Jackson Pollock et univers cartooniques surréalistes ... Un délire plein d'humour, qui a accompli le plus important : faire aimer la scène à ces enfants pour ce qu'elle est : un espace de jeu tout simplement.»

Le Soir - Catherine Makereel



© Charlotte Sampermans

100% Tricycle

Sam. **14 décembre**
14h30

Dim. **15 décembre**
14h30

TARIF **C** version
courte

Sam. **14 décembre**
20h30

TARIF **B** version
longue

Ils sont trois, trois rois du rire, trois champions du gag, dignes héritiers de Tricycle (tout court). Ils enchaînent à la vitesse grand V une succession de petits tableaux hilarants, résultat d'une observation juste de la vie quotidienne, des tics et des travers humains. On dresse tout de suite l'arbre généalogique de ces trois gais lurons : Max Linder, Buster Keaton, Jacques Tati, mais aussi ceux qui se sont frottés un peu plus tard à l'épreuve du café théâtre. Leur gaieté dévastatrice est communicative et le rire traverse la salle comme une onde sismique. Un grand moment de théâtre divertissant.

Compagnie Tricycle

Production :
Factoria d'Espectacles
Mise en scène : Joan García
Acteurs : Xevi Casals
Eduard Mendez
Gérard Domenech
Coordination artistique :
Marc Montserrat
Directeur technique :
Miguel Angel Garcia
Son et lumière :
Tarek Rayan

Pour votre arbre de Noël :

*Entreprises, amicales, associations,
accueil privilégié pour l'organisation
de votre Arbre de Noël en après-midi.
Contact : aureore.monti@epinal.fr*

*Un trio d'une rare qualité. Tricycle
enchante avec bon goût, finesse et
imagination : une recette en or.
Une prouesse d'acteurs tout
en bruitages vocaux et onomatopées,
sans commentaires mais tellement
parlante. Sans aucun doute,
l'un des tout meilleurs
spectacles de la saison.»*

Le Figaro Magazine



La Bibliothèque de Clarika

Concert de Clôture de la Résidence Chanson organisée par Scènes Vosges, Vosges Arts Vivants et le Centre National des Variétés.

Spectacle en partenariat avec la Communauté de communes du bassin de Neufchâteau et la bmi Épinal-Golbey

Jeu. 19 décembre
20h30

TARIF **C**

Chant/Lecture : Clarika
Guitare : Philippe Desbois

Pour clore sa résidence, Clarika présente une nouvelle version de son spectacle *La Bibliothèque de Clarika* alternant chansons, dans une forme épurée (guitare/voix), et lectures de textes. Ces textes sont nés d'une invitation lancée par Clarika, qui comme elle le chante dans « *Je veux des lettres* » a souhaité en recevoir des Vosges. En réponse à cette invitation, une dizaine de lettres ont été écrites lors d'ateliers d'écriture au collège de Liffol-le-Grand et à la bibliothèque multimédia intercommunale d'Épinal/Golbey encadrés par l'auteur Laurence Vanhaeren.

« Chez Clarika, on aime avant tout l'écriture, à la fois quotidienne et poétique, qui sait parfaitement nous saisir dans nos faiblesses et nos élans. Ici, elle alternera ses mots propres, en formule guitare-voix, et ceux des autres. »

Télérama Sortir



Denis Plassard
chorégraphe associé
à *Scènes Vosges*
(2013 - 2016)

Jeu. **16 janvier**
20h30

TARIF **C**

Compagnie Propos

Chorégraphie et textes :

Denis Plassard

Interprétation :

Xavier Gresse,

Jim Krummenacker,

Géraldine Mainguet,

Déborah Moreau,

Denis Plassard,

Laureline Richard,

Emilie Yana

Coproduction :

Maison de la Danse - Lyon

ONYX - Saint Herblain

La Rampe et

La Ponatière, scène

conventionnée - Échirolles

Groupe des 20 - Théâtres

de ville en Rhône-Alpes

Compagnie Propos

Rites

Rites est une conférence chorégraphiée sur les rituels et folklores modernes.

Ce spectacle rassemblera six danseurs autour de Denis Plassard qui se fera pour l'occasion conférencier : il nous invite à découvrir une fantastique collection de danses traditionnelles « contemporaines et imaginaires » qu'il a découvertes lors de ses voyages.

Un corpus intellectuel, inventé mais paraissant totalement plausible, mêlant géographie, histoire, sociologie et analyse ethno-chorégraphique, accompagnera chaque danse pour mieux guider le spectateur dans cette surprenante découverte.

La bande son, composée en même temps que la chorégraphie, accompagnera ce drôle de voyage en offrant un décor musical original à chaque danse.

Stages danse :

voir page 65

« Avec *Chalet 1* (création précédente), la compagnie Propos présente une approche sensuelle, jamais dérangeante, humoristique, sensible et spectaculaire d'un univers intime, effrayant dans l'imaginaire et incroyablement humain sur Terre. »

Le Dauphine Libéré



© Denis Plassard



Mar. 21 janvier
20h30

TARIF C

Compagnie Timshel

Conception et mise en scène :

Fabienne Teulières

Direction musicale :

Laurent Cavalié

La Mal Coiffée :

Hélène Arnaud,

Karine Berny,

Myriam Boisserie,

Marie Coumes,

Laeticia Dutech

Danse et cirque :

Sanja Kosonen,

Béatrice Lalanne,

Marie-Anne Michel,

Fanny Soriano,

Nedjma Benchaïb

Coproduction :

La Brèche, CIEL | Cirque en

Lorraine (CIEL), CIRCA,

Le Cirque Théâtre d'Elbeuf,

Théâtre de Cusset,

La Verrerie d'Alès

Avec le soutien de :

l'Espace périphérique -

La Villette

Soritat

Soritat s'appuie sur l'énergie électrique de *La Mal Coiffée*, cinq voix de femmes intimement liées par la polyphonie à la langue Occitane. Le chant populaire rencontre la chair, reprend du souffle dans un son de chœur qui déplace les foules partout où elles passent.

Leurs voix se prolongent ici dans le mouvement de cinq autres femmes, circassiennes-danseuses de talent, autour de la corde, du mât ou de la branche suspendue. En éclaboussant de leurs gestes un grand carré de terre, elles donnent corps à ce répertoire par des tableaux chorégraphiques et nous font rencontrer ses sorcières qui tournent sous le peuplier, sa Vierge Sainte, ses filles au bord des champs prêtes à s'enfuir, prêtes à se marier.

Ces dix femmes ont les pieds en pleine terre. Elles en tirent les chants des saisons, les amours des paysannes et des princesses mortes.

Avec l'énergie sauvage des temps païens, elles dansent sur les crinières du vent, apprivoisent le feu et font mûrir les blés.

Et nous embarquent *mal coiffée* dans une barque de papier.



« Os par os la femme sauvage revient.
Elle revient à travers les rêves,
à travers les événements à demi compris et
à demi oubliés.
Elle revient à travers les histoires. »

Extrait de Femmes qui courent avec les loups -
Clarissa Pinkola Estès

Yasmine Modestine

Ven. **31 janvier**
20h30

TARIF **C**

Piano/voix :
Yasmine Modestine

Les chansons de Yasmine Modestine sont ancrées dans la tradition française de la chanson à texte, influencées par la pop anglaise, - des Beatles à Tori Amos -, et émaillées de quelques accents jazz. Sa voix évoque pour certains Barbara, pour d'autres Kate Bush, pour d'autres encore Billie Holiday : impossible de réduire Yasmine à un seul univers musical. Ses textes sont autant de poèmes en français et en anglais, souvent tendres et intimistes, engagés aussi ; sa voix est rare ; son piano est délicat et sa guitare est douce.

«Je suis née dans la musique. J'ai commencé à composer sur mes récitations d'école. Écrire des chansons est ma façon de m'exprimer.»

Avec le soutien de



« Une équation rare entre la soul music, Barbara, Véronique Sanson et un chemin aussi rare que le nom qui ne s'invente pas : Yasmine Modestine »

Le Monde

« Une voix unique et de splendides textes tristes. »

Le FIGARO



Toi du monde

Mar. **4 février**
10h et 14h30

Mer. **5 février**
15h

TARIF **D**

Bouffou
Théâtre à la Coque

Mise en scène, conception
décor et marionnettes :
Serge Boulier
Collaboration artistique,
regard extérieur et
construction des
marionnettes :
Séverine Coulon

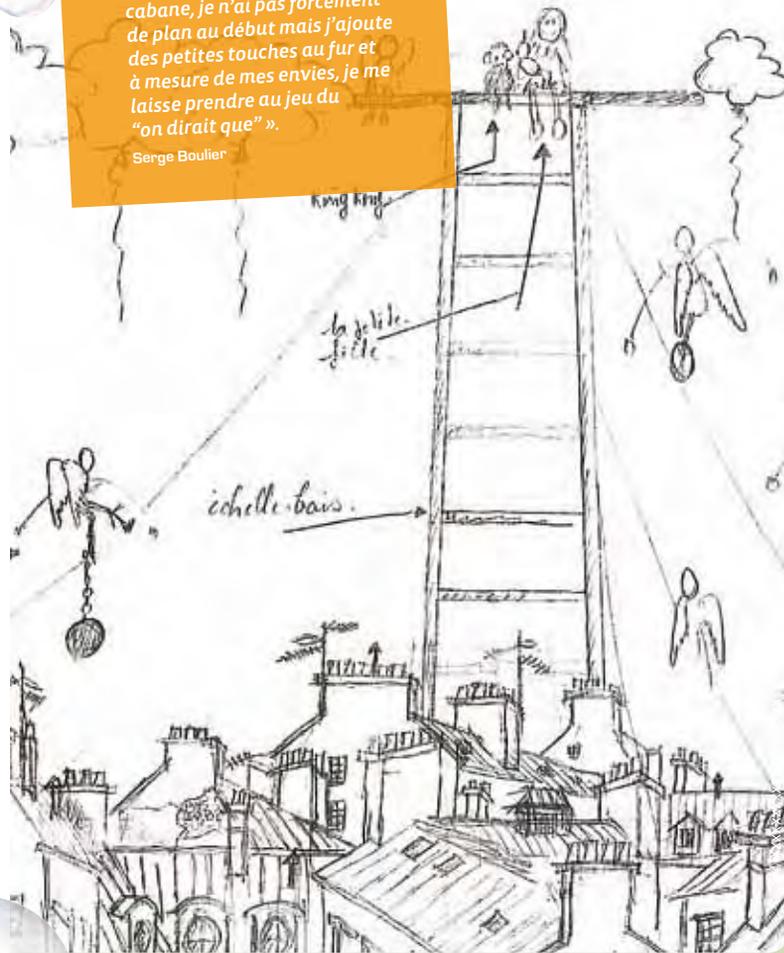
Rencontre
avec la compagnie
autour d'un goûter !
voir page 70

Bienvenue sur les toits d'une ville où vagabondent chats, amoureux et violoncellistes. Cette vue générale sur les toits, permet de regarder le monde d'un angle différent et ainsi de donner un point de vue nouveau sur ce que l'on voit. « Le monde est beau ou moche ça dépend comment on le voit, alors, si c'est difficile, regarde en haut, regarde différemment les choses, ne te contente pas de regarder là où tu poses tes pieds. »

A tout âge on rencontre des difficultés, ne serait-ce que celle de grandir. Quand on est petit, le TOIT du monde, l'Himalaya, après reste à graver : les chemins et les sentiers pour surmonter ces petites ou grandes difficultés ne sont pas tout tracés, et ces montagnes donnent du relief à la vie, si on les contourne, on ne saura jamais ce qu'il y a en haut !

« Je conçois un spectacle comme on construit une cabane, je n'ai pas forcément de plan au début mais j'ajoute des petites touches au fur et à mesure de mes envies, je me "on dirait que" ».

Serge Boulier



Julia Vidit
 artiste associée
 à Scènes Vosges
 (2011 - 2013)

Mar. 11 février
 20h30

TARIF **C**

Java Vérité

Auteur : Thomas Bernhard
 Traduction : Edith Darnaud
 L'Arche est Agent théâtral du
 texte représenté

Mise en scène : Julia Vidit
 Avec : François Clavier,
 Charlotte Corman, Etienne
 Guillot, Véronique Mangenot,
 en cours.

Scénographie : Thibaut Fack
 Lumière : Nathalie Perrier

Costumes : Valérie Ranchoux

Son : Bernard Valléry

Coproduction :
 Scènes Vosges |

NEST-CDN Thionville -
 Lorraine | Opéra-Théâtre - Metz
 Métropole | Théâtre Ici et Là |
 ACB-Scène Nationale
 de Bar-le-Duc | Théâtre de
 l'Onde - Vélizy-Villacoublay

Avec le soutien de :
 la DRAC Lorraine et du Conseil
 Général des Vosges

Le Faiseur de Théâtre

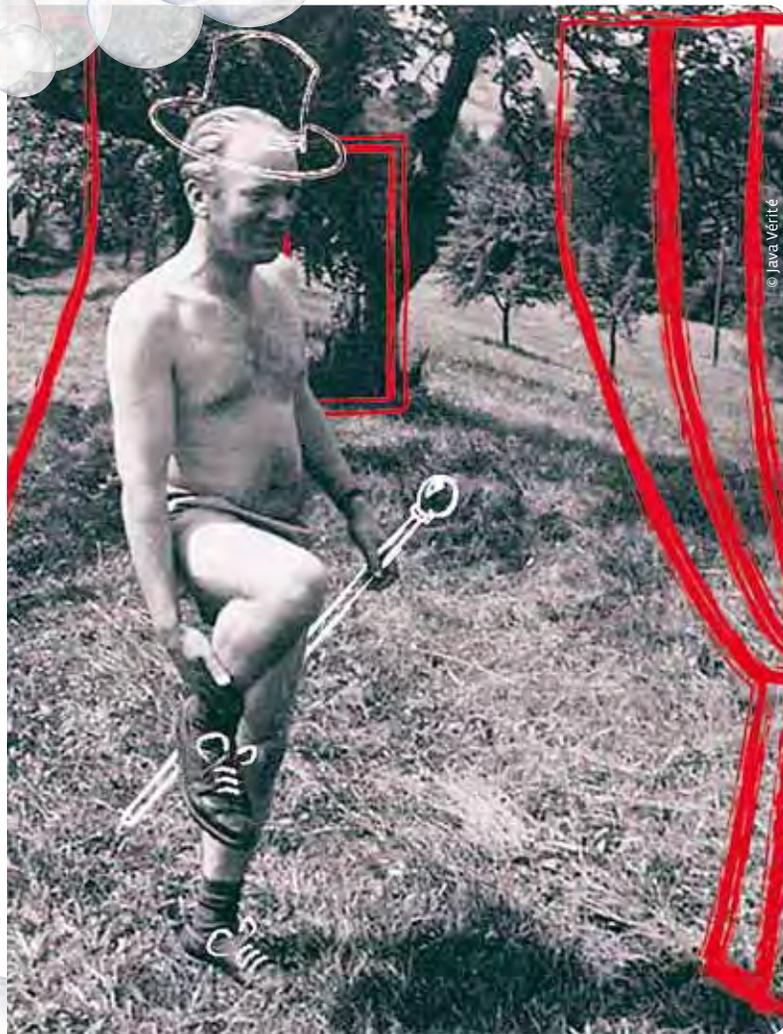
Un homme de théâtre arrive avec sa famille dans une vieille auberge pour y jouer le soir même l'œuvre de sa vie : *La Roue de l'Histoire*. Il est convaincu que sa pièce peut résoudre tous les problèmes de l'humanité. Mais ce soir-là, rien ne facilite sa mission... ni le lieu, ni le personnel de l'auberge qui est occupé par la préparation du boudin, ni la lumière du jour. Tout empêche le théâtre d'exister.

Bruscon, ce grand acteur frustré, est si odieux qu'il en devient drôle. Sa famille, elle, monte le décor, se pare des costumes, continue d'assumer la tournée, et de subir le diktat du patriarcat...

Au centre de la pièce de Thomas Bernhard s'exprime la mauvaise foi et l'usure de l'artiste. Quelle œuvre d'art pourra changer le monde ? Comment, et sans moyen, faire venir l'art dans les campagnes ? Comment avoir de l'élan dans une Europe en dépression ?

L'auteur asphyxie avec humour son double, et nous oblige, avec un humour féroce, à trouver l'air nécessaire à l'espérance. C'est la comédie de la vie qui en dépend.

Puisque la vie est un théâtre...



Plan B

Aurélien Bory / Phil Soltanoff

Lun. **17 février**
20h30

Mar. **18 février**
20h30

TARIF **C**

Production :

Compagnie 111 - Aurélien Bory

Avec :

Mathieu Bleton,
Itamar Glucksman,
Jonathan Guichard,
Nicolas Lourdelle

Conception et scénographie :

Aurélien Bory

Mise en scène :

Phil Soltanoff

Création lumière :

Arnot Veyrat

Musique :

Phil Soltanoff,

Olivier Alenda,

Aurélien Bory

Technique :

vidéo Pierre Rigal

Costumes :

Sylvie Marcucci

Tels des spationautes en costumes-cravates, les quatre acrobates de la compagnie 111 évoluent sur un plan incliné et jouent avec la gravité. *Plan B*, un spectacle entre cirque, danse et théâtre, d'une virtuosité exceptionnelle.

300 représentations sur quatre continents, et cela fait 10 ans maintenant que le spectacle tourne. Deuxième spectacle d'une trilogie imaginée par Aurélien Bory, *Plan B* a été conçu en 2003 avec l'aide précieuse de l'américain Phil Soltanoff à la mise en scène.

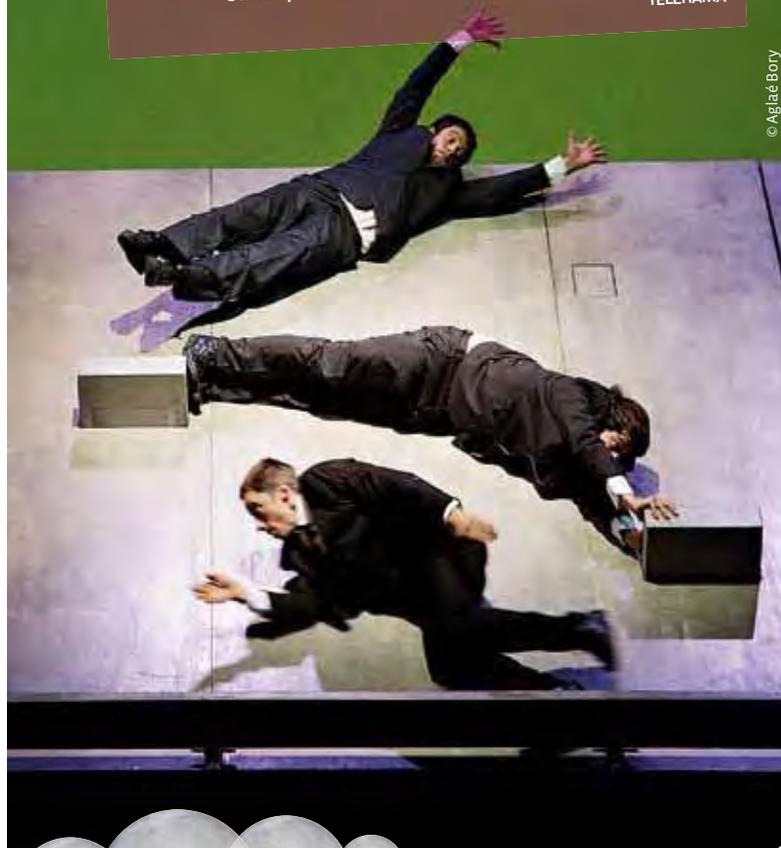
Il est aujourd'hui re-créé, nous donnant ainsi l'opportunité de découvrir cet étonnant spectacle qui fait l'expérience d'une gravité modifiée. Aurélien Bory, désormais mondialement reconnu, mêle ici art du jonglage et acrobaties, avec des contraintes d'espace impressionnantes. La scénographie est au centre du travail : structure amovible et glissante, le plan s'incline et semble ralentir les mouvements maîtrisés des circassiens. Ces derniers s'amusent alors avec l'apesanteur et composent d'insolites tableaux. C'est unique, mystérieux, voire burlesque, un spectacle renversant !

Avec le soutien de



« Le spectacle emblématique de La Compagnie 111 déjoue les lois de la pesanteur et de l'illusion en faisant évoluer quatre personnages en costume cravate sur un plan incliné. Du théâtre physique mêlant acrobatie, jonglage et danse, et ajoutant au burlesque une dose de merveilleux. Bluffant et sublime. »

TÉLÉRAMA



Bérangère Vantusso
artiste associée
à Scènes Vosges
(2014 - 2016)

En partenariat
avec la MJC
Savouret - Épinal



Mer. **19 février**
15h

Jeu. **20 février**
10h et 14h30

TARIF **D**

Compagnie trois-six-trente

Auteur : Eddy Pallaro

Mise en scène : Bérangère Vantusso

Interprétation :

Anne Dupagne, Guillaume Gilliet,

Christophe Hanon, Junie Monnier,

Philippe Rodriguez-Jorda

Marionnettes :

Conception : Bérangère Vantusso,

Marguerite Bordat

Réalisation : Marguerite Bordat,

Einat Landais, Carole Allemand,

Sébastien Puech

Costumes : Sara Bartesaghi Gallo

Perruques : Nathalie Régior

Scénographie : Marguerite Bordat

Coproduction : **Scènes Vosges**

TNT - Théâtre national de Toulouse

Midi-Pyrénées, le Théâtre de

Sartrouville et des Yvelines - CDN,

Am Stram Gram à Genève,

Compagnie trois-six-trente

Le Rêve d'Anna

Anna vit seule avec son père qui cherche du travail. La nuit, elle rêve d'un cheval blanc avec qui elle parle et qui la reconforte. Son père, lui, a ses propres préoccupations : il passe des entretiens d'embauche avec Mac and Mac, deux directeurs des ressources humaines d'une entreprise immorale.

A travers cette fable sociale et enfantine, c'est la notion de Valeur qui est interrogée. Qu'est-ce qui est vrai ? Est-ce que le cheval du rêve d'Anna existe moins que les recruteurs véreux de son père ? Qu'est-ce que la Force ? Qui sont vraiment les forts ? Et qui sont vraiment les faibles ? N'y a-t-il pas un endroit où la réalité d'Anna et celle de son Père peuvent se rencontrer et s'aider l'une l'autre ?

Rencontre
avec la compagnie
autour d'un goûter !
voir page 70

« A l'issue de ce spectacle, une sensation étrange surgit, l'impression que ces marionnettes font tout, disent tout et souvent mieux que le texte. »

Magasine Metz - à propos du spectacle *Violet*



Mélissmell

Jeu. 27 février
20h30

TARIF C

Chant : Mélissmell
Guitare : Daniel Jamet
Piano : Matu
Guitares : Yann Fery

Auteur-compositeur-interprète, Mélissmell a fait ses débuts en 2008. Son pseudo, dit-elle, tient à la fois de la mélisse, autrement dit la citronnelle (« *La mélisse, ma grand-mère me disait que c'était pour soulager les maux des femmes* »), et du mélisme (du mot grec melos : air, mélodie, chant...). En mai de l'année suivante, elle se fait remarquer aux fameuses « *Découvertes* » du festival *Alors... Chante !* de Montauban.

Il y a chez cette jeune artiste, des colères, des larmes, des splendeurs, des tristesses, des forces, des prodiges et elle contemple la gueule cassée du monde sans détourner les yeux. Rage, sincérité, profondeur, compassion.

Armée des mots de Guillaume Favray, Mélissmell arpente un territoire de mélancolies véristes et de poésie noire. Elle l'avoue tout droit : « *Il s'agit de dire la vérité, quitte à se faire détester.* » Mais c'est le plus sûr chemin pour conquérir les cœurs.

« Saluée par le public, Mélissmell a la voix de Cantat, Ferré et Rimbaud en références, mais elle s'en affranchit en imposant sa personnalité, entre douceur des textes et puissance des cordes »

Chorus n° 68, été 2009



La Mouette

d'Anton Tchekhov

Lun. 17 mars
14h

Mar. 18 mars
20h30

TARIF **C**

Théâtre à tout prix

Mise en scène : J-Michel Potiron
Scénographie : Nicole Grédy
Acteurs : Dominique Bourquin
Vincent Rime, Raymond Pouchon,
Françoise Boïlat, Vincent Held,
Isabelle Meyer, Johanne
Kneubühler, Philippe Vuilleumier
Olivier Nicola, Samuel Grilli
Association La Mouette :
Théâtre à tout Prix/Besançon,
Théâtre pour le Moment/
La Chaux-de-Fonds,
Cie Yonophe/Neuchâtel,
Théâtre Temps/la Chaux-de-Fonds,
Cie Léon/La Chaux-de-Fonds

Coproduction :
Centre de culture ABC et
Ass. La Mouette (Théâtre à Tout
Prix (F), Théâtre pour le Moment,
Théâtre Temps, Compagnie Léon
et Compagnie Yonophe)

Avec le soutien de :
Ville de La Chaux-de-Fonds,
Canton de Neuchâtel,
Loterie romande,
Région Franche-Comté,
Ville de Besançon

Cette pièce de Tchekhov est un entrelacs de trajectoires de personnages, un paysage de destins qui ne parviennent pas à se réaliser dans leur vie et qui pourtant rêvent de se réaliser, qui aimeraient tellement réussir à vivre intensément.

Mais qu'est-ce que ça veut dire se réaliser pour ces personnages ? C'est se réaliser dans son métier, concrétiser ses rêves par sa profession ; trouver l'amour et le vivre profondément ; et se réaliser là où on habite...

Pour le metteur en scène Jean-Michel Potiron, le choix de Tchekhov repose sur l'envie de travailler un texte plus narratif, un texte de répertoire. Tchekhov est un auteur délicat, qui écrit en allusions, qui n'explique rien. Tout est sous entendu.

Avec le soutien de



« C'est un travail d'ascète qui a été offert au public initié. Ce théâtre improbable a pris forme, a vécu et vit dans l'esprit de ceux qui ont fait l'effort de venir. On ne reste pas indemne de la vision d'un tel travail. »

La République du Centre
à propos du spectacle
Place des héros



© "Il teatro della neve"
di Francesco Perugini, 1982-85
Tiré du livre de Mario Giacomelli
édition CentreJour 1992.

La Rue Kétanou

En partenariat avec
l'association
L'Art ou l'Être



Ven. 21 mars
20h30

TARIF **B**

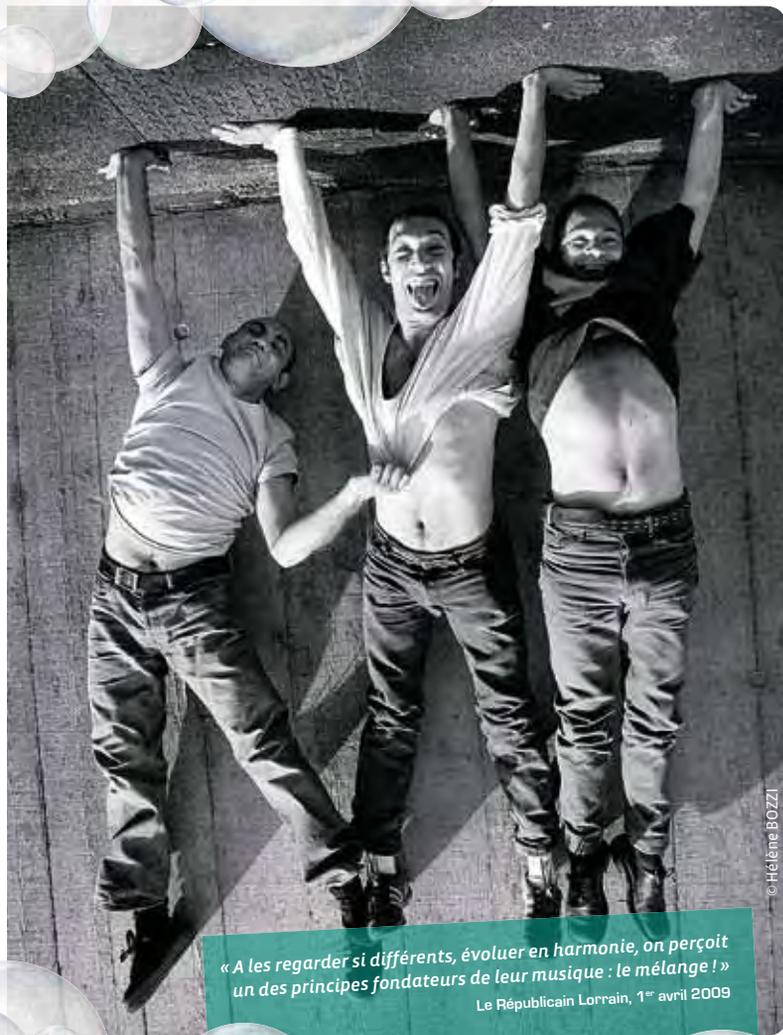
Florent Vintrigner :
chant, accordéon,
guitares et harmonica

Mourad Musset :
chant, guitares,
cavoquigno, cajette

Olivier Leite :
chant, guitares,
cajette, percussions

Mélanges, voyages, rencontres, échanges, vive la vie ! C'est leur credo, leur raison et leur manière naturelle d'exister. Citoyens du monde, ils jonglent déjà pas mal à eux trois avec les racines : marocaines (Mourad Musset), portugaises (Olivier Leite), belges (Florent Vintrigner). Pour mieux accrocher les passants lors de leurs pérégrinations estivales, Florent et Olivier décident de monter un petit spectacle théâtral et appellent leur pote Mourad en renfort. Ledit spectacle s'intitule *La Rue Kétanou* selon la fameuse formule « *C'est pas nous qui sommes à la rue / C'est la Rue Kétanou !* » et le trio n' imagine pas sur le coup qu'il vient d'accoucher d'un groupe...

La Rue Kétanou offre le meilleur d'un groupe soudé comme jamais, porté par des voix brutes, belles de leur fibre voyageuse informatale. Le groupe explose de générosité, conjugue fibre tzigane, esprit bohème et flamenco dans le sillage de grands cousins nommés Nègresses Vertes et Têtes Raides.



© Hélène BOZZI

« A les regarder si différents, évoluer en harmonie, on perçoit
un des principes fondateurs de leur musique : le mélange ! »

Le Républicain Lorrain, 1^{er} avril 2009

J'ai tant aimé ce monde

Mar. **25 mars**
14h30

Mer. **26 mars**
20h30

TARIF **C**

Le Théâtre Bleu

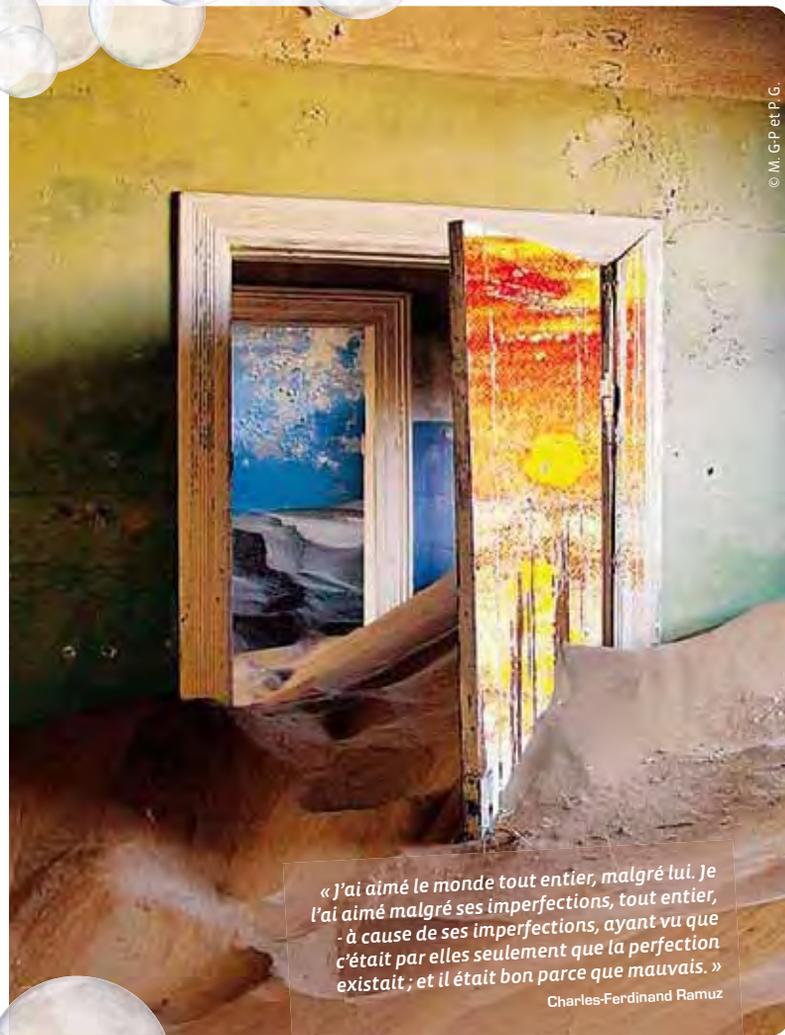
Adaptation de
Présence de la mort,
un roman de
Charles-Ferdinand Ramuz,
publié en 1922

Mise en scène : Pascal Guin
Piano et flûtes :
Christofer Bjurström
Violoncelle/Chant :
Agnès Vesterman

Jeu :
Pascal Guin
Coproduction :
Scènes Vosges et L'Estran

Il y a 90 ans, l'auteur, que l'on connaît davantage pour *L'histoire du soldat* qu'il a créé avec Stravinsky, écrit un texte, *Présence de la mort*, dans lequel il imagine la fin du monde, à cause d'un réchauffement climatique accéléré ! Thème qui, aujourd'hui, est d'une actualité aiguë...

Il raconte la prise de conscience très lente de ce qui est quasi inconcevable ; les dérèglements et les transformations à vue d'homme. Moments intimes et mouvements de foules. Avec une langue drue, charnelle. Il n'y a pas de héros, mais des personnages par dizaines, anonymes, petites gens, citoyens ordinaires, attachants, donc n'importe qui d'entre nous. Mais la spécificité du point de vue de Ramuz, c'est qu'en contrepoint à cette violence, il y a le désir explicite de l'écrivain de porter le regard sur la beauté des choses avant leur disparition, l'urgence à célébrer la beauté du monde sous toutes ses formes. C'est une invitation à prendre le temps, à apprendre à regarder, à être au monde et à goûter le bonheur, aussi fugace soit-il. C'est une fin du monde et un hymne à la vie.



« J'ai aimé le monde tout entier, malgré lui. Je l'ai aimé malgré ses imperfections, tout entier, - à cause de ses imperfections, ayant vu que c'était par elles seulement que la perfection existait ; et il était bon parce que mauvais. »

Charles-Ferdinand Ramuz

En partenariat avec
Zinc Grenadine
Fête régionale du
livre jeunesse
5 et 6 avril 2014



L'Homme cirque

Jeu. **3 avril**
14h30

Ven. **4 avril**
14h30 et 20h30

Sam. **5 avril**
17h

Dim. **6 avril**
16h

A l'image de l'homme-orchestre, *L'Homme Cirque* fait tout et tout seul...

Acrobate élégant, bricoleur ingénieux, musicien tout terrain, funambule époustouflant... Il offre, dans un univers intime et artisanal, tout un programme de cirque qui vacille entre rires et frissons. Il nous raconte, avec authenticité et générosité son histoire de cirque où il conjugue à la première personne tous les temps et ses nombreux talents.

Il se risque même à faire *L'Homme Canon* pour s'envoler vers les étoiles...

Un spectacle unique en son genre, mêlant acrobatie, humour et poésie.

TARIF **C**

Auteur et interprète :
David Dimitri
Création lumière :
Jérôme Soufflet

Les grands retombent en enfance et les petits écarquillent les yeux... Mais ce n'est pas fini, David offre un final hors du commun...

Avec le soutien de



© Mario del Curto

« Moteur du nouveau cirque,
le brillant Tessinois mêle finesse et
suspense dans *L'Homme cirque*, un
spectacle à l'atmosphère magique.
Coup de cœur »

24 heures - Céline Rochat

« Une prestation impressionnante
où l'artiste combine
funambulisme, musique et
comédie. Attachant, toujours
accompagné d'un sourire malicieux,
David Dimitri s'attire dès le départ
la sympathie des spectateurs »

L'Echo de la Corrèze

En partenariat
avec le Centre
Léo Lagrange -



Épinal
dans le cadre du projet
« 1000 et une façons d'être
papa aujourd'hui »

Sam. 12 avril
20h30

Dim. 13 avril
17h

TARIF **C**

Auteur : Julie Annen

Texte et mise en scène :

Julie Annen,

assistée d'Athéna Poullos

Acteurs :

Thierry Hellin

Daniel Marcelin

Anton Tarradellas

Décor et costumes :

Anne Sollie

Eclairages :

Xavier Lauwers

Compositeur :

Gaspard Vangindertael

Coproduction :

Théâtre de Poche

Bruxelles,

Théâtre Royal de Namur,

Charge du Rhinocéros et Pan !

Avec le soutien

du Ministère de la Culture/Aide

aux projets théâtraux

et de WBI.

ATTENTION
BELGES

Les Pères

Donner la parole à des pères, recueillir leurs témoignages, sentir leurs voix se briser ou la colère les emporter. Pendant environ un an, Julie Annen a rencontré des pères du monde entier, de tout âge, toute culture et tout milieu. Jeunes pères et pères tardifs, passionnés ou détachés, présents ou absents, engagés, sévères, cools, divorcés, veufs, mariés, amoureux, cœurs de pierre ou d'artichaut, bavards ou silencieux, tous ont accepté de se livrer, de partager quelques instants de leur intimité de père sans pudeur ni faux semblants.

Ces témoignages dessinent autant de paternités qu'il y a de pères, mais ils révèlent également que le singulier touche parfois à l'universel et permettent à chacun, parent ou non, d'y retrouver une part de soi-même.

« Humour et sensibilité »

Le Soir***

« De la joie (...) de la drôlerie (...)
du vrai toujours »

La Libre***

« Simple et universel »

Arte-50°Nord



ATTENTION
BELGES

Mar. 15 avril
10h et 14h30

Mer. 16 avril
15h

TARIF **D**

L'Anneau

Scénario :

Ariane Buhbinder,
Bertrand Kahn, Gaël Maleux

Mise en scène :

Ariane Buhbinder

Interprétation :

Bertrand Kahn & Gaël Maleux

Scénographie/construction

décor/accessoires & costumes :

Matteo Segers et

Isabelle Kennes

Perruques et maquillage :

Zaza da Fonseca

Conception sonore & musique :

Ludovic Romain

Projections :

Sébastien Fernandez

Eclairages & régie :

Benoît Lavalard

Rencontre
avec la compagnie
autour d'un goûter !
voir page 70

Avec le soutien de

le basilic

Place des Vosges

Nox

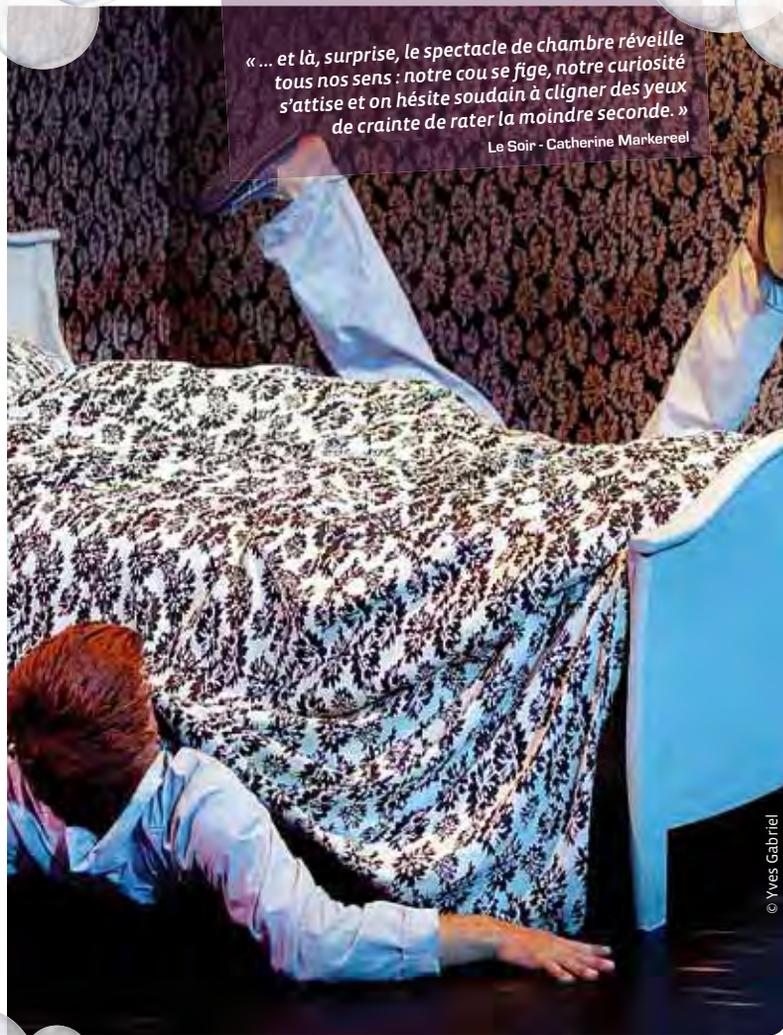
Un spectacle sans paroles où images et gestuelle se conjuguent avec une malicieuse tendresse pour évoquer ce moment si délicat du coucher. Lorsque le jour fait place à la nuit et que petit ou grand, on se retrouve seul, face à soi-même et somme toute, bien vulnérable.

Dans ce moment, il peut parfois en effet, survenir des phénomènes étranges...

Le spectacle se construit comme une traversée onirique où se succèdent illusions et surprises, déjouant le réel et la perception qu'on peut avoir de soi. Poésie étrange d'un univers, où le corps se dérobe, se démultiplie, où les objets s'inventent une vie. Fantaisie visuelle révélatrice de nos petites et grandes peurs, mettant à nu les stratagèmes absurdes qu'on invente parfois pour les amadouer !

« ... et là, surprise, le spectacle de chambre réveille tous nos sens : notre cou se fige, notre curiosité s'attise et on hésite soudain à cligner des yeux de crainte de rater la moindre seconde. »

Le Soir - Catherine Markereel



L'Impossible Anthologie de la Chanson française

Jeu. **15 mai**
20h30 - Épinal

Vend. **16 mai**
20h30 - Girancourt

Sam. **17 mai**
20h30 - Nomexy

TARIF

Association Man Itou
Avec :
Emanuel Bémer (voix),
Benoît Dangien (piano)

Scénographie/Lumière/son :
Jean-Luc Malavasi
Administration : Jenny Mc Briar
Costumes : Chantal Lallement
Coproduction : **Scènes Vosges**,
Scènes et Territoires en Lorraine

Quel est le point commun entre *la Vie en Rose*, *la Mer* et *Comme d'habitude* ?

Et combien d'américains savent que Sinatra n'a pas écrit *My Way* ? Que Miles Davis n'a pas composé *Les Feuilles Mortes* ? Ni Elvis *Et maintenant* !

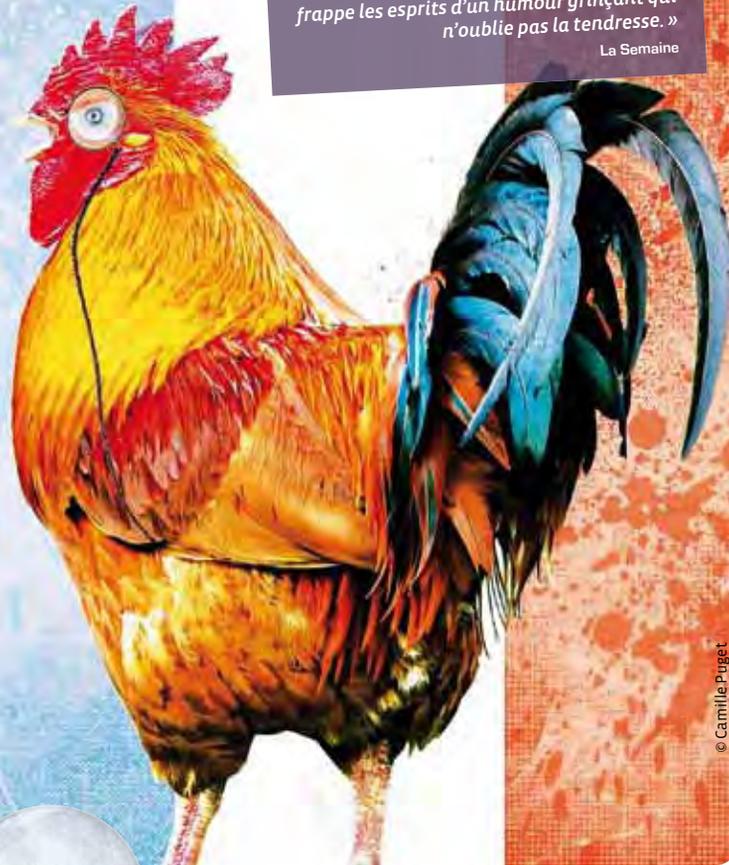
Emanuel Bémer s'amuse de cette libre-circulation des mélodies et des paroles pour créer une *Impossible Anthologie de la Chanson française*. Profondément attaché à cette esthétique et à son histoire, il ressent aujourd'hui le besoin d'une mise au point. Autour de chansons françaises qui ont fait le tour du monde, il vous invite à partager un voyage dans l'espace et dans le temps, voyage dont le véhicule et le carburant ne sont autres que la chanson francophone.

Emanuel Bémer a publié deux albums : *L'Occiput* en 2007 et *Minute Papillon* en 2012. Il a déjà foulé les planches du Théâtre Municipal d'Épinal en 2011 dans le spectacle *Bon gré Mal gré*.

Des chorales vosgiennes prendront une part active à ce spectacle avec le soutien de Vosges Arts Vivants.

« Il sait manipuler les mots, les triturer et jouer avec les sonorités à la manière d'un Bobby Lapointe. Sur scène où il donne le meilleur de lui-même, on peut admirer sa fausse désinvolture et son art consommé du théâtre. Interprète loufoque Bémer frappe les esprits d'un humour grinçant qui n'oublie pas la tendresse. »

La Semaine



Tempus Fugit ?

Une ballade sur le chemin perdu
par le Cirque Plume

du Mar. **27 mai**
au Sam. **7 juin**
à 20h30 (sauf Dim.
1^{er} juin et Lun. 2 juin)

TARIF **A**

Cirque Plume

Mise en scène : Bernard Kudlak
Composition, arrangements et
direction musicale : Benoit Schick

Avec : Nicolas Boulet,
Marie-Eve Dicaire,
Natalie Good,
Mick Holsbeke,
Sandrine Juglair,
Pierre Kudlak,
Alain Mallet,

Maxime Pythoud,
Diane Renée Rodriguez,
Benoit Schick,
Brigitte Sepaser,
Laurent Tellier-Dell'ova,
William Thomas

Production :
Ministère de la Culture
(aide à la création - D.G.C.A.),
Conseil général du Doubs,
Coursive - scène nationale
de La Rochelle.

Je ne sais pas vous, mais nous, on vieillit. Et cela nous va : on est heureux de vivre tous les âges de notre vie. Le Cirque Plume a été créé par les enfants de ce XX^{ème} siècle de barbarie. Nous avons choisi les arts du cirque pour les trésors artistiques et oniriques qu'ils nous apportaient. Nous avons créé une forme populaire, inventive, indépendante, rentable et non commerciale. Nous avons fait des spectacles formidables. 30 ans déjà et c'est encore comme ça !

Nous sommes admiratifs et sensibles au talent et à la vivacité créative des jeunes générations, au sein de notre troupe comme au sein de nouvelles compagnies de par le monde. Nous partageons, depuis le début, notre histoire avec celle des artistes qui nous accompagnent. Nous ferons de ces partages le thème et le réel de *Tempus fugit*.

Dans l'éternité d'un saut périlleux.
Bernard Kudlak

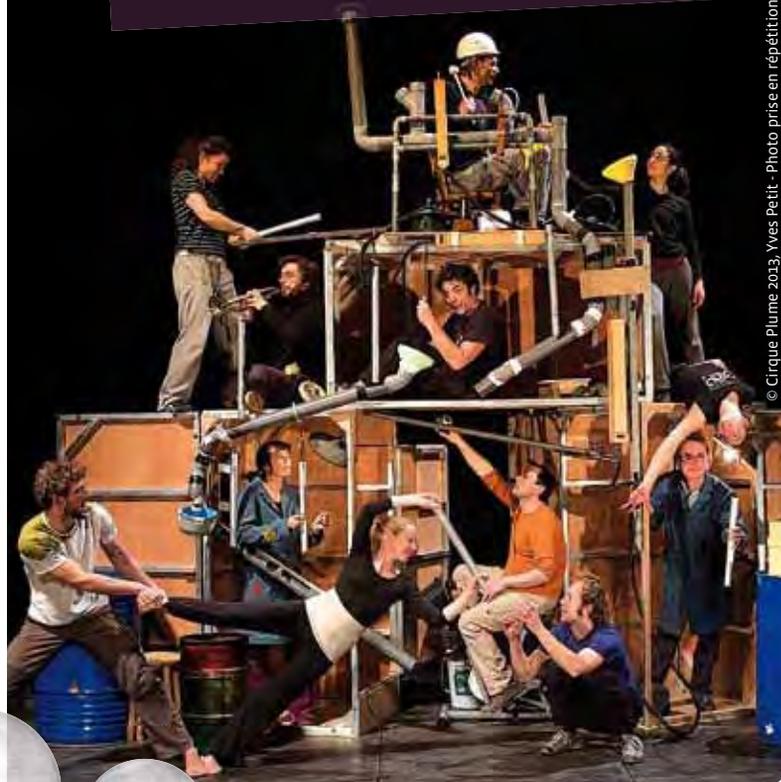
1h40 (sans entracte)
Déconseillé au moins
de 5 ans

Avec le soutien de



« Le Cirque Plume est un des pionniers du "nouveau cirque", ou "cirque contemporain" comme on dit plus souvent aujourd'hui. Ce "nouveau cirque" se caractérise souvent par une mise en scène qui emprunte aux règles du théâtre, de la danse, et s'ouvre à toutes les pratiques artistiques contemporaines.[...] Le "nouveau cirque" est à la recherche de nouvelles rencontres sensibles et esthétiques et s'éloigne souvent du spectaculaire. »

Cirque Magazine, 4 avril 2007 - Florence Delahaye



AUTOUR DU THÉÂTRE

L'Atelier :

stages théâtre sur proposition
de nos artistes associées, Julia Vidity
et Bérangère Vantusso

Espace de rencontres et de découvertes,

L'Atelier est ouvert à tous : comédiens
amateurs, débutants et confirmés.

Le jeu et la lumière

avec

Nathalie Perrier
et Julia Vidity

- **12 et 13 octobre 2013**

Théâtre Municipal

Il s'agira d'expérimenter cet outil indispensable
à la création théâtrale. Quelles sources utiliser
et pour quels effets ? Nous tenterons de
comprendre comment et à quel point la lumière
peut nous guider et nous soutenir pour jouer.

- **2 et 3 Novembre**

Théâtre Municipal

Le premier week-end, nous ferons connaissance
avec une langue et un auteur grâce à deux récits
biographiques : *L'Origine* et *L'Enfant*.

- **7 et 8 décembre**

Théâtre Municipal

Le deuxième week-end, nous découvrirons le
dramaturge en explorant ses *Dramuscules*,
pièces courtes, féroces, et réjouissantes pour
les acteurs.

La parole qui agit

avec

Bérangère
Vantusso

- **15 et 16 février, 15 et 16 mars**

Théâtre Municipal

- **26 et 27 avril**

Salle de spectacle du plateau de la Justice

- **17 et 18 mai**

Lieu à préciser

Lire du théâtre, en solitaire, n'est pas toujours
une chose facile. Mais lire du théâtre ensemble,
à voix haute, debout, sur une scène est un
exercice tout à fait jubilatoire.

C'est cette expérience que nous vous proposons
de partager pendant 4 week-ends. Découvrir
deux pièces du répertoire contemporain, en
comprendre les enjeux, la dynamique, la
langue, et préparer une lecture mise
en espace pour partager les œuvres
avec du public.

Tarifs :

- **15 €** pour un week-end
- **100 €** pour l'intégral des week-ends
- **60 €** pour l'intégral des week-ends
pour les abonnés à
Scènes Vosges

Sam. et dim. :

10h30-17h30

Téléchargez le formulaire d'inscription sur
www.scenes-vosges.com

AUTOUR DE LA DANSE

dAnseZ ! une œuvre chorégraphie participative...

Participez au spectacle dAnseZ ! présenté le samedi 19 octobre à 20h30 - Théâtre de la Rotonde.

Après quelques répétitions devenez l'un des danseurs "extraordinaires" qui accompagnent le temps d'une représentation les artistes de la compagnie Camargo. Cette chorégraphie participative s'adresse aux danseurs de danses traditionnelles, classiques, hip-hop, jazz, contemporaines... quelle que soit leur pratique, en groupe ou individuel.

Stages de danse avec Bouba Landrille Tchouda

Chorégraphe de *Un Casse-Noisette*

(voir p. 12)



64/65

Calendrier des répétitions :

- **Dim. 13 oct. 13h30-16h30** atelier de découverte
- **Jeu. 17 oct. à partir de 18h** répétitions
- **Vend. 18 oct. à partir de 19h** répétition générale

Renseignements et inscriptions :
aurore.monti@epinal.fr

Bercé par les cultures urbaines et les cultures du monde, le chorégraphe Bouba Landrille Tchouda aborde la danse sous une multitude de facettes, notamment hip hop et contemporaine.

STAGE DE DANSE HIP HOP

- **Sam. 2 nov. 10h-13h et 14h-17h**

Stage pour adolescents et adultes - Bouba part des fondamentaux de la danse (flux, poids, temps, espace, dynamiques de mouvements) pour aborder les bases techniques du hip hop avant d'élaborer un propos commun.

STAGE DE DANSE CONTEMPORAINE

En partenariat avec **ainsi danse...**

- **Dim. 3 nov. 10h-13h et 14h-17h**

Stage pour adultes autour de la composition.

Stages de danse contemporaine

avec
la compagnie **Propos**

Dans le cadre de sa résidence, Denis Plassard offre de nombreuses possibilités de rencontres entre les artistes de la compagnie Propos et le public. Pour la saison 2013/2014, les actions proposées seront naturellement influencées par la création *Ritas* (Voir p.30). L'essentiel du travail sur le terrain, lors de stages ou d'ateliers scolaires, tournera autour des rituels chorégraphiques.

STAGE CRÉATION DE DANSES TRADITIONNELLES

En partenariat avec **ainsi danse...**

- **Sam. 18 et dim. 19 janv.**
- **Sam. 5 et dim. 6 avril**

Ces stages offriront une entrée ludique sur des notions fondamentales de la danse contemporaine (composition, invention, rapport aux autres, travail de contact) mais avec un rapport permanent au plaisir et à l'humour.

Le travail chorégraphique se fera progressivement, de façon adaptée à chacun.

Horaires des stages

- Pour les 8 - 11 ans : samedi 14h-16h
- Pour les 12 - 17 ans : samedi 16h-18h30
- Pour les adultes : dimanche de 10h-13h et 14h-17h

Tarifs :

- **Enfant : 5 €**
- **Adolescent : 8 €**
- **Adulte : 17 €** tarif réduit (étudiants, Rmistes et demandeurs d'emploi)
- **20 €** abonnés à Scènes Vosges et adhérents à Ainsi danse
- **25 €** plein tarif

Téléchargez le formulaire d'inscription sur
www.scenes-vosges.com

La Résidence chanson de Clarika se poursuit dans les Vosges

...

Avec :
Clarika

La chorale l'Île aux chansons et l'harmonie les Gens d'air de Granges-sur-Vologne
La chorale Coup d'chœur de Fraize

L'orchestre à cordes et chœur d'adolescents du CEMOD de Saint-Dié-des-Vosges,

Des collégiens de Cornimont
La chorale Elmantia d'Amance

Accordéon : Myriam Joly
Arrangements de Jean-Jacques Nyssen,
Fanny Rome, Yann Lambotte
et Cédric Ricard

Résidence chanson réalisée par : Vosges Arts Vivants, le Centre National des Variétés et Scènes Vosges.



centre national de la chanson des variétés et du jazz



Clarika version chœur et orchestre symphonique

9 chansons choisies dans le répertoire de Clarika ont été arrangées pour chœur et orchestre symphonique. Ce projet artistique ambitieux réunit plus de 160 musiciens et sera restitué au public lors de deux concerts à Corcieux et à Saint-Dié des Vosges.

Samedi 16 novembre à 20h30

Gymnase de Corcieux

Renseignements :

Syndicat Mixte d'Arts Vivants des Cantons de Corcieux et Brouvelieures : 03 29 57 51 63

Plein tarif : 8 €

Enfants de - de 12 ans : 5 €

Avec le soutien des Villes de Corcieux et de Saint-Dié-des-Vosges, et du Syndicat Mixte d'Arts Vivants des Cantons de Corcieux et Brouvelieures.

Dimanche 17 novembre à 17h

Musée Pierre Noël de Saint-Dié-des-Vosges

Renseignements :

Espace Georges Sadoul
03 29 56 14 09

ou CEMOD 03 29 56 31 96

Entrée libre

Concert de clôture de la Résidence Clarika

Jeudi 19 décembre à 20h30

Théâtre Municipal - Épinal

Pour clore sa résidence, Clarika invente une nouvelle version de son spectacle intimiste **La Bibliothèque de Clarika** qui alterne chansons

et lectures.

Pour l'occasion, les textes lus ne sont pas empruntés à des auteurs célèbres, mais à des Vosgiens. Ces mots sont issus de lettres écrites lors d'ateliers au collège de Liffol-le-Grand et à la bmi Épinal-Golbey encadrés par l'auteur Laurence Vanhaeren.

En partenariat avec la Communauté de communes du bassin de Neufchâteau et la bmi Épinal-Golbey.

(voir page 28)



© Thierry Rajic

ATELIER ÉCRITURE

avec Emanuel Bémer

En lien avec son spectacle *L'Impossible Anthologie de la Chanson française*, Emanuel Bémer propose à des classes de collège et de lycée de travailler sur la chanson d'Edith Piaf, *La Vie en Rose*, en interrogeant les Vosgiens sur l'image qu'ils ont de leur département. En clin d'œil au slogan du Conseil Général des Vosges, la chanson nouvellement écrite s'intitulera *La Vie en Vosges*.

(voir page 58)

Les actions d'éducation artistique et de sensibilisation font pleinement partie du projet de Scènes Vosges.

En fonction de la programmation et des projets pédagogiques des enseignants, nous proposons avec « L'escalier » la possibilité de suivre un parcours complet autour d'un ou plusieurs spectacles.

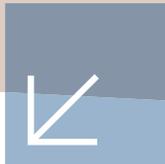
L'escalier

Considérons la pratique dynamique de l'action culturelle comme un escalier :

- **Première marche :** visitez le Théâtre Municipal d'Épinal, théâtre à l'italienne hérité du XIX^{ème} siècle ou le Théâtre de la Rotonde de Thaon-les-Vosges, plus grande scène du département.
- **Deuxième marche :** découvrez l'histoire du théâtre, de la danse ou du cirque.
- **Troisième marche :** appréhendez le spectacle autrement.
- **Quatrième marche :** assistez au spectacle.
- **Cinquième marche :** échangez et partagez autour du spectacle.
- **Sixième marche :** pratiquez le théâtre vous aussi.
- **Septième marche :** Revenez à un autre spectacle accompagné d'une personne de votre entourage (parents, amis...) et vous serez notre invité.



Seule la quatrième marche est payante par tous. Les autres marches sont gratuites pour les écoles, les centres socioculturels, les centres aérés, les associations de la Communauté d'Agglomération d'Épinal et sont facturées **10 €** chacune (+ frais de déplacements) pour les autres structures. Ces interventions sont réalisées par Aurore Monti ou Jacky Castang.



DES ARTISTES DANS VOTRE CLASSE !

• Avant **Il fait boule de neige !**

Fred Parison et Estelle Charles de La Mâchoire 36 dirigeront des ateliers de sensibilisation autour de la question de l'objet comme support au récit. Il s'agira d'expérimenter de courtes narrations en cherchant comment raconter une histoire avec des images et des objets. Ils aborderont à travers le thème du paysage, présent dans leur spectacle, la question du rapport d'échelle.

(voir pages 8 / 9)

Rencontres possibles entre le 17 et le 25 septembre.

• Avant **Le Rêve d'Anna**

Bérangère Vantusso metteur en scène et artiste associée à Scènes Vosges s'interrogera avec les jeunes spectateurs sur la notion même de Valeur évoquée dans la fable sociale et enfantine d'Eddy Pallaro. Au fond, qu'est ce qui est « vrai » ? Qui sont vraiment les forts ? Et qui sont vraiment les faibles ? Le réel est une notion très relative...

(voir pages 42 / 43)

APRÈS LE SPECTACLE DES ATELIERS DE CRÉATION MANUELLE

Pour que les enfants s'approprient le spectacle autrement, Mathilde Joly et Estelle Pérel, élèves à l'École Supérieure d'Art d'Épinal proposent des ateliers de création manuelle dans votre classe :

- En décembre après le spectacle **Têtes à têtes** (voir pages 24 / 25)
Atelier : Mélanges les couleurs, au gré de tes humeurs.
- En février après le spectacle **Le Rêve d'Anna** (voir pages 42 / 43)
Atelier : Terminé les cauchemars, fabrique ton attrape rêve !
- En avril après le spectacle **Nox** (voir pages 56 / 57)
Atelier : Réalise le héros de ton sommeil, toujours là pour ton réveil.

Renseignements : aurore.monti@epinal.fr



AUTOUR DU JEUNE PUBLIC

LES MERCREDISENSCÈNE

Ce sont des moments festifs partagés en famille, entre amis, en groupe autour d'un spectacle et d'un goûter en compagnie des artistes. Et pour prolonger ce moment de plaisir partagé, certains goûters se poursuivront **avec un atelier* de création manuelle.**

GOÛTER EN COMPAGNIE DES ARTISTES suivi d'un atelier les 9 oct. 11 déc. 19 fév. et 16 avril

Mercredi 9 octobre après le spectacle *Il fait boule de neige* :

- Théâtre d'objets manipulés et mécaniques à partir de 5 ans (voir p. 8)

Atelier pour les familles.

De 10h à 11h30 avec les comédiens (voir p. 69).

Mercredi 13 novembre après le spectacle *L'Orchetto (L'Ogrelet)* :

- Théâtre pour les 7/14 ans (voir p. 16).

Mercredi 11 décembre après le spectacle *Têtes à têtes* :

- Danse et Théâtre visuel à partir de 3 ans (voir p. 24) - **Après le goûter, c'est l'atelier : mélanges les couleurs, au gré de tes humeurs.**

Mercredi 5 février après le spectacle *Toi du monde* :

- Théâtre à partir de 3 ans (voir p. 36).

Mercredi 19 février après le spectacle *Le Rêve d'Anna* :

- Théâtre-marionnettes pour les 6/12 ans (voir p. 42) - **Après le goûter, c'est l'atelier : terminés les cauchemars, fabrique ton attrape rêve !**

Mercredi 16 avril après le spectacle *Nox* :

- Théâtre visuel à partir de 4 ans (voir p. 56) - **Après le goûter, c'est l'atelier : réalise le héros de ton sommeil, toujours là pour ton réveil.**

*Ateliers sur proposition et encadrés par Mathilde Joly et Estelle Pérel, élèves/stagiaires en seconde année à l'École Supérieure d'Art d'Épinal.



Informations pratiques :

- Spectacle tarif unique : 4,50 €, en abonnement : 3,50 €
- Goûter sur réservation : 2 € (à régler sur place)
- Atelier gratuit sur inscription
- Lieu : Auditorium de la Louvière

LES PARTENAIRES

Scènes Vosges a été créé par :

Ville d'Épinal
Ville de Thaon-les-Vosges.

Et est soutenu par :

DRAC Lorraine,
Conseil Régional de Lorraine,
Conseil Général des Vosges.

Et de nombreux partenaires culturels :

- Les textes de la saison prochaine sont disponibles à la librairie **Quai des Mots** (face à la gare).

Ainsi Danse, L'Art ou l'être,
BMI Épinal-Golbey, Centre Léo Lagrange,
Centre Social Arts & Loisirs de Thaon-les-Vosges,
Ciel, Le Festival Momix, Generiq,
Médiathèque départementale des Vosges,
MJC Savouret, Vosges Arts Vivants,
Zinc Grenadine, AVSEA.

Scènes Vosges est ouvert aux partenariats privés sur la base du mécénat culturel.

CETTE SAISON SCÈNES VOSGES REMERCIE :

- **Norske Skog**, pour son soutien sur l'ensemble de la saison et sur *Tempus Fugit, Une ballade sur le chemin perdu*
- **Fives Cryogénie**, pour son soutien sur l'ensemble de la saison
- **La Caisse des Dépôts**, pour son soutien sur l'ensemble de la saison
- **Innothéra**, pour son soutien sur le spectacle *L'Homme cirque*
- **Transdev**, pour son soutien sur le spectacle *Antigone*
- **Socosprint**, pour son soutien sur le spectacle *L'Orchetto*
- **Crédit Agricole**, pour son soutien sur les spectacles *La Mouette* et *Un Casse-Noisette*
- **Lyonnaise des eaux**, pour son soutien sur les spectacles *Plan B* et *Yasmine Modestine*
- **Le Basilic**, pour son soutien sur le spectacle *Nox*
- **MGE Transports**, pour son soutien sur le spectacle *Il fait boule de neige*

Si vous souhaitez être l'un de nos mécènes pour la saison prochaine, votre entreprise peut souscrire un partenariat qui offre de nombreux avantages... N'hésitez pas à vous renseigner.



Être abonné, c'est...

- Bénéficier de 3 € de réduction par spectacle, pour un abonnement d'au moins 3 spectacles
 - Bénéficier de 6 € de réduction par spectacle, pour un abonnement d'au moins 6 spectacles
 - Choisir en priorité vos spectacles aux dates qui vous conviennent
 - Soutenir la programmation de Scènes Vosges en s'engageant à l'avance pour plusieurs spectacles
 - Recevoir une information régulière sur les activités de Scènes Vosges et les informations de dernière minute
- A partir de 3 spectacles (catégorie A, B, C ou D pour le jeune public) achetés en même temps, **vous êtes abonnés !**
- Bénéficier de réductions sur les stages
 - Avant le spectacle, possibilité d'échanger vos places pour un autre spectacle en cas de contretemps
 - Avec votre abonnement 6 spectacles, et grâce aux **billets d'amis***, vous pouvez faire bénéficier 3 personnes de votre choix d'une réduction de 3 €

... alors, profitez-en !

Pour les abonnements, nous vous proposons 4 formules :

- **Abonnement avec 3 spectacles différents** au minimum (tarif réduit 1)
- **Abonnement avec 6 spectacles différents** au minimum (tarif réduit 2)
- **Abonnement Pass' lycéen et apprenti :** 3 spectacles différents au minimum uniquement dans la catégorie C
- **Abonnement Pass' Jeune Public :** 3 spectacles différents au minimum (Tarif à 3.50 € au lieu de 4.50 €)

* Billets d'amis

Avec votre abonnement 6 spectacles, recevez 3 réductions de 3 € chacune sur un spectacle de votre choix. Ces réductions sont utilisables par votre entourage à tout moment de la saison, sans cumul avec toute autre réduction.

Abonnement par correspondance, c'est simple !

L'abonnement est individuel, un bulletin par personne sauf pour des abonnements identiques.

En tant qu'abonné, vous avez la possibilité, à tout moment de l'année de rajouter des places à votre abonnement pour d'autres spectacles. Vous bénéficiez dans ce cas du tarif préférentiel de votre abonnement (formule 3 ou 6 spectacles).

Vous pouvez acheter des places supplémentaires au tarif non abonné en même temps que votre abonnement. Dans ce cas, les personnes seront placées à vos côtés.

Vous pouvez les acheter plus tard mais nous ne pouvons alors vous garantir un placement à proximité des vôtres.

Le choix des places est effectué par nos soins dans l'ordre d'arrivée des demandes en fonction des places disponibles.

Sur le bulletin d'abonnement ci-joint ou téléchargé sur notre site internet ou sur papier libre :

- Listez le nom des spectacles que vous avez choisis (précisez le jour et l'heure de la représentation dans le cas de représentations multiples)
- Indiquez vos noms, adresse, numéro de téléphone et adresse mail
- Joignez le règlement correspondant à votre abonnement par chèque à l'ordre du **Trésor Public**
- Ajoutez une enveloppe timbrée à votre adresse
- Envoyez le tout à l'adresse suivante :
**Bureau de Scènes Vosges
15 rue de la Comédie
88000 ÉPINAL**

Nous vous retournons les billets à domicile dès réception de votre règlement

Billets par correspondance

Cela n'est possible que si nous recevons votre demande au minimum 7 jours au moins avant la date du spectacle.

La procédure est la même que pour l'abonnement. Il vous suffit à la place du nom des spectacles choisis, d'indiquer le nombre de places désirées pour le spectacle concerné.

Réservez vos places...

... par téléphone ou par courrier

3 lieux de vente de la billetterie des spectacles :

- **Bureau de Scènes Vosges**

15 rue de la Comédie - Épinal

Tél. 03 29 65 98 58

Ouverture : du lundi au vendredi de 14h à 18h.

- **Office de tourisme d'Épinal**

6 place Saint-Goëry

Tél. 03 29 82 53 32

Ouverture : du 1^{er} avril au 30 juin et du 1^{er} sept. au 31 mars. Horaires : du lun. au ven. de 9h à 12h30 et de 13h30 à 17h30, le sam. de 9h à 12h30 et de 14h à 16h30. L'office ne ferme pas à midi en juillet / août et ferme le soir à 18h30.

- **Centre Social Arts et Loisirs de Thaon-les-Vosges**

17 rue du marché

Tél. 03 29 39 38 00

Ouverture : lundi, mardi, jeudi, vendredi, samedi : de 14h00 à 18h00 et le mer. de 9h30 à 12h00 et de 13h30 à 19h00. Pendant les vacances scolaires : lundi, mardi, mercredi, jeudi, vendredi : de 14h00 à 18h00.

Les billets pour le spectacle *L'Impossible Anthologie de la Chanson française* seront également en vente :

- pour vend. 16 mai : à la Mairie de Girancourt
- pour sam. 17 mai : au centre culturel de Nomexy

Rens/Resa : 03 29 66 85 25
Rens/Resa : 03 29 29 45 83

... par internet

Achetez vos places en ligne sur notre site internet

www.scenes-vosges.com

La billetterie de l'ensemble de nos spectacles est accessible sur notre site internet. Paiement sécurisé en ligne par carte bancaire. Ne sont vendues par internet que les places plein tarif et les places au tarif enfant. Pour les formules d'abonnement, et les tarifs réduits, merci de nous consulter.

Billetterie accessible pour certains spectacles sur les réseaux :

Fnac - Carrefour - Géant - Hyper U
0 892 68 36 22 (0.34 €/mn),
www.fnac.com

Ticketnet : Leclerc, Auchan, Virgin,
Cora, Cultura, Virgin Mégastore,
www.ticketnet.fr, Digitick

Retrouvez également toute l'actualité de Scènes Vosges (les informations de dernière minute, les créations, les photos des spectacles, les stages, les extraits vidéos...) sur notre site internet

www.scenes-vosges.com

Rejoignez-nous
sur Facebook



- La billetterie est ouverte sur le lieu du spectacle, une heure avant le début du spectacle.
- Les billets achetés par téléphone ou sur Internet peuvent être retirés à l'entrée des spectacles.
- Les billets non retirés sont remis en vente 15 mn avant le début du spectacle
- Les spectacles commencent à l'heure annoncée. Les places numérotées ne sont plus garanties pour les retardataires.
- Le Théâtre de la Rotonde et l'Auditorium de la Louvière sont accessibles aux personnes à mobilité réduite. Pour mieux vous accueillir, pensez à nous prévenir de votre venue.

- Facilité de paiement : règlement échelonné possible.
- Sur simple demande une facture peut vous être envoyée.

L'ÉQUIPE SCÈNES VOSGES

Depuis sa création Scènes Vosges est administré par le Syndicat Mixte à Vocation Culturelle Épinal -Thaon-les-Vosges dont le Président est **Michel Heinrich** Député Maire d'Épinal et la Vice Présidente est **Christine Marchal** adjointe au Maire de Thaon-les-Vosges. A compter du 1^{er} juillet Scènes Vosges aura intégré la **Communauté d'Agglomération d'Épinal**.

- **Jacky Castang** : *directeur*
jacky.castang@epinal.fr
- **Aurore Monti** : *directrice des relations publiques*
aurore.monti@epinal.fr - 03 29 65 98 57
- **Pascale Legeai** : *administratrice*
pascale.legeai@epinal.fr - 03 29 65 98 56
- **François-Xavier Rèbre** : *directeur technique*
francois-xavier.rebre@epinal.fr - 03 29 65 98 59
- **Pierre Bertrand** : *chef de projet Musiques Actuelles*
pierre.bertrand@epinal.fr - 03 29 65 59 90
- **Joséphine Vuilleminot** : *chargée de la communication, de l'accueil artistes, de la billetterie et des relations presse*
scenes.vosges@epinal.fr - 03 29 65 98 58

En plus de son équipe permanente, Scènes Vosges engage de nombreux techniciens intermittents qui participent au bon fonctionnement de l'accueil des spectacles et accueille tout au long de l'année des stagiaires qui viennent se former et enrichir également le projet culturel de Scènes Vosges.

Scènes Vosges

15 rue de la Comédie
88000 Épinal
03 29 65 98 58

- **Théâtre Municipal**
Rue François Blaudez
88000 Épinal (face au marché couvert)
- **Auditorium de la Louvière**
Rue de la Louvière
88000 Épinal
- **Théâtre de la Rotonde**
Rue Pierre de Coubertin
88150 Thaon-les-Vosges

Tarifs

Calendrier

Abonnement

Tarifs par spectacle



Tempus Fugit ? Une ballade
sur le chemin perdu
par le Cirque Plume

Oxmo Puccino
100 % Tricicle
La Rue Kétanou

- d'AnseZ !
- Un casse-noisette
- Un fou noir au pays des blancs
- Alex Beaupain
- Ne m'oublie pas
- Antigone
- 100% Tricicle
- La Bibliothèque de Clarika
- Rites
- Soritat
- Yasmine Modestine
- Le Faiseur de Théâtre
- Plan B
- Méliשמell
- La Mouette
- J'ai tant aimé ce monde
- L'Homme cirque
- Les Pères
- L'Impossible Anthologie de la Chanson française

- Il fait boule de neige
- L'Orchetto (L'Ogrelet)
- Têtes à têtes
- Toi du monde
- Le Rêve d'Anna
- Nox

TARIFS

TARIF A

- Plein tarif : 29 €
- Abonnés 3 spectacles ou tarif réduit 1 : 26 €
- Abonnés 6 spectacles ou tarif réduit 2 : 23 €
- Plein tarif 2^{ème} catégorie : 19 €
- Enfant de moins de 15 ans : 14 €

TARIF B

- Plein tarif : 21 €
- Abonnés 3 spectacles ou tarif réduit 1 : 18 €
- Abonnés 6 spectacles ou tarif réduit 2 : 15 €
- Plein tarif 2^{ème} catégorie : 15 €
- Enfant de moins de 15 ans : 11 €

TARIF C

- Plein tarif : 15 €
- Abonnés 3 spectacles ou tarif réduit 1 : 12 €
- Abonnés 6 spectacles ou tarif réduit 2 : 9 €
- Abonnement Pass'lycéen : 7 €
- Plein tarif 2^{ème} catégorie : 12 €
- Enfant de moins de 15 ans : 7 €

TARIF D

- Tarif unique : 4,5 €
- Tarif pendant le temps scolaire et pass'spectacle jeunes public : 3,5 €

Retrouver le détail des tarifs
sur le calendrier/dépliant

Tarif réduit 1

Abonnement formule 3
et Comité d'entreprise,
association ou groupement
**avec moins de 10 places
par spectacle**, adhérent
de la FNAC, porteur de la
carte Public Off Avignon,
Cezam, passeport Canalce.

Tarif réduit 2

Abonnement formule 6
et Comité d'entreprise,
association ou groupement
**avec au minimum
10 places par spectacle**,
demandeurs d'emploi,
Rmistes, étudiants,
lycéens (sur présentation
de justificatif datant de
moins de 3 mois).

Scènes Vosges, partenaire culturel de la carte Lorraine Multipass

Cette carte permet à tous
les lycéens de bénéficier
de tarifs préférentiels pour
leurs loisirs culturels.

La Région Lorraine
offre **10 €** sur cette carte
à puce, qui peut être
débitée en une ou plusieurs
fois pour l'achat de places
de spectacles !

**S'ABONNER
C'EST SIMPLE ET
AVANTAGEUX ...**
dès 3 spectacles achetés
en même temps !

Pour en savoir plus,
rendez-vous en
pages 72-73

Créateurs d'images / tél. 03 29 39 52 62 <http://toucantoucan.wordpress.com> - Imprimé par Socagrint

**TOUCAN
KIPROU**

scènes vosges
... ébullition culturelle

www.scenes-vosges.com
Tél. 03 29 65 98 58

