

ÉDITORIAL

À l'aube de cette huitième saison, le projet Scènes Vosges tel que vous le connaissez s'élargit aux Musiques Actuelles avec l'ouverture de La Souris Verte, portée par la Communauté d'Agglomération d'Épinal, avec le soutien de l'État, du Conseil Général des Vosges, de la Région Lorraine, des fonds Européens et du Centre National de la Chanson, des Variétés et du Jazz (CNV).

Implantée sur deux sites (deux salles de spectacle de 150 et 500 places et quatre studios de répétition à Épinal, deux studios de répétition à Thaon-les-Vosges), ce lieu unique dans le département répond aux légitimes attentes des musiciens et des spectateurs dans des domaines musicaux très élargis.

Nous avons souhaité, dans un souci de cohérence et de complémentarité, que ce projet communautaire soit porté par Scènes Vosges, dans le cadre d'un seul et même projet avec deux identités repérées, deux directions artistiques pour des activités et des publics multiples et des formes artistiques de plus en plus transversales.

Nous formons le vœu qu'au-delà des propositions habituelles de Scènes Vosges - Arts de la Scène, vous trouverez grand intérêt à la toute nouvelle programmation de Scènes Vosges - Musiques Actuelles à La Souris Verte.

De plus, avec la 2^{ème} édition de Chansons d'Hiver, l'accueil de six compagnies de théâtre lorraines qui soulignent notre attention particulière à la création régionale, la présence d'artistes comme Mourad Merzouki, Maxime Le Forestier, les Mummenschanz ou Jérôme Thomas sur la Place des Vosges, sans oublier les Enfantillages d'Aldebert et les artistes associés pour trois ans : Bérangère Vantusso et Denis Plassard, c'est une saison originale, diversifiée et exigeante qui s'inscrit dans le paysage culturel sud lorrain à laquelle nous vous convions...

Nous vous souhaitons émotions et découvertes étonnantes tout au long de cette nouvelle saison.



Michel Heinrich

*Président de la Communauté
d'Agglomération d'Épinal
Député-Maire d'Épinal*



Dominique Momon

*Vice-Président de la Communauté
d'Agglomération d'Épinal
Maire de Thaon-les-Vosges*

Compagnie trois-six-trente 2014/2016

Saison II

Après avoir partagé les rêves de la petite Anna avec les jeunes spectateurs spinaliens (et les moins jeunes) - c'est au cœur d'une forêt profonde et poétique que **la compagnie trois-six-trente** vous emmènera cette saison avec *Les Aveugles* de Maeterlinck. L'occasion de découvrir l'un des spectacles emblématiques du cycle hyperréaliste que Bérangère Vantusso et son équipe mènent depuis 2006...

Cette deuxième saison de résidence nous permettra aussi de vous présenter *Personne(s)* - installation pour un théâtre immobile qui regroupe les 20 marionnettes des spectacles de la compagnie.

Nous continuerons aussi à ouvrir les portes de nos créations pour accueillir les spectateurs, les curieux, les amateurs, les élèves, les étudiants dans des ateliers, des rencontres, des stages au fil de la saison.

À bientôt donc...

Bérangère Vantusso,
metteur en scène
mars 2014



© Tami Notsani

Compagnie Propos 2013/2016

Voici la deuxième saison de la présence de **la compagnie Propos** dans les Vosges. Cette nouvelle étape nous permet d'aller un peu plus loin car nous avons déjà esquissé les premiers pas d'approche. Il est temps de passer au niveau 2 !

Après les rituels dansés, il sera principalement question de jeux cette année : jeux de couple avec *Parloir*; jeux dansés avec une création jeune public *Suivez les instructions*, jeux collectifs avec le bal chorégraphié, jeux partagés dans les ateliers parents / enfants, jeux de composition dans les ateliers de sensibilisation...

Cette approche ludique de la danse est toujours centrée sur l'humain et sur les notions d'humour et de plaisir. Nous essaierons cette saison encore de faire vivre la danse au plus grand nombre avec toujours une exigente gourmandise !

Il y en aura pour tout le monde...

Denis Plassard,
danseur
et chorégraphe
mars 2014



© Cie Propos

Jeu. 25 SEP 20H30

TARIF C

Les Fouteurs de Joie

Chanson française

Tom Poisson :

Guitare, chant, banjo,
percussions

Alexandre Léauthaud :

Accordéon, chant

Laurent Madiot :

Chant, guitare, banjo, tuba,
ukulélé

Christophe Dorémus :

Contrebasse, guitare, scie
musicale, chant

Nicolas Ducron :

Chant, accordéon, clarinette,
saxophone, ukulélé

Boy's band atypique à tendance poétique et à fulgurances cataclysmiques.

L'humanité des *Fouteurs de Joie* dépasse le strict cadre de leurs chansons. Ce qu'ils trimballent avec eux, c'est d'abord quinze ans d'amitié et de connivence. Ensemble, ils composent, ensemble ils chantent, bref, ils changent le monde.

Les « Fouteurs » (comme ils disent en privé) sont pluriels : « Notre spectacle c'est un mélange, de franche déconade, de tendresse et de poésie... Il y aussi des imitations d'animaux, de la danse contemporaine, des masques, une robe du soir, c'est de la chanson spectaculaire !!! Difficile de se faire une idée du groupe sans avoir vu le spectacle en entier. »

La scène doit être solide et bien arrimée car ce quintette poético-burlesque peut renverser les montagnes !

Avec le soutien de



Le Mémoire des Ducs ***

« Les Fouteurs de Joie portent bien leur nom. Ils sont cinq gais lurons, multi-instrumentalistes, clowns drôles qui jouent, chantent et dansent dans une bonne humeur très contagieuse ! »

La voix du nord



Mar. 30 SEP 20H30

TARIF C

Boxe Boxe

Danse

A partir de 7 ans

CCN de Créteil et du Val-de-Marne / Cie Käfig

Direction artistique et chorégraphie : Mourad Merzouki

Conception musicale : Quatuor Debussy et AS'N
Interprétation musicale :

Quatuor Debussy :

Christophe Collette, Marc Vieillefon, Vincent Deprecq, Fabrice Bihan

Interprétation :

Rémi Autechaud dit RMS, Guillaume Chan Ton et/ou Mourad Merzouki, Aurélien Desobry, Magali Duclos, Frédéric Lataste, David Rodrigues, Steven Valade et Teddy Verardo

Lumières :

Yoann Tivoli, assisté de Nicolas Fauchoux et Julie-Lola Lanteri-Cravet

Scénographie :

Benjamin Lebreton avec la collaboration de Mourad Merzouki

Une compagnie de danse hip-hop et un quatuor à cordes classique, impensable ? Ce n'est pas la réponse donnée par le *Quatuor Debussy* et Mourad Merzouki, qui se lancent dans le défi d'un spectacle autour de la boxe ; en y mettant des gants, l'univers de combat se crée.

Mais la boxe, c'est aussi de la danse. Si l'une est assimilée à la violence, l'autre est synonyme de légèreté. Pour cette création, Mourad Merzouki a joué sur ces contrastes, car à chaque élément de la boxe correspond une dimension de l'art chorégraphique. Du ring à la scène, du gong au lever de rideau, de l'arbitre au regard des critiques, les similitudes sont évidentes et nombreuses. Se mêlent ainsi l'excitation du « combat » et le trac de l'artiste avant de jouer devant une salle comble... Finalement de la boxe à la danse... Comme une pirouette.

« Le combat revisité est évidemment au cœur du propos, l'apparat de la boxe aussi, qui assure un impact visuel étonnant au spectacle rouge vif des gants de boxe, des punching-balls qui explosent en l'air comme des ballons sur fond d'échiquier noir et blanc. »

Le Monde - Rosita Boisseau

« *Boxe Boxe* » s'impose comme un pur divertissement où le hip hop de base de Mourad Merzouki fait merveille - à l'image du danseur Teddy Verardo, révélation par KO. Quant au Quatuor Debussy, en live, il vole presque la vedette aux danseurs. »

Les Échos - Philippe Noisetse



Mar. 14 OCT 14H00
et 20H30

Mer. 15 OCT 20H30

Tartuffe de Molière Théâtre

A partir de 12 ans

TARIF C

Compagnie Astrov

Mise en scène :

Jean de Pange

Collaboration à la mise en scène :

Claire Hélène Cahen

Scénographie :

Mathias Baudry

Création sonore :

Benoît Faivre

Production :

Anne-Lise Blanc

Avec :

Clémentine Bernard,

Céline Bodis,

Julien Buchy,

Fabrice Cals,

Laurent Frattale,

Laurent Joly

et Julien Kosellek.

De grands textes existent car précisément leurs valeurs poétiques transcendent les contextes historiques, sociaux et esthétiques. Ce qui reste de Molière aujourd'hui c'est une partition et *Tartuffe* en fait partie. S'il était une guerre, l'espace familial en serait le champ de bataille. Cette version de Jean de Pange est une version iconoclaste de la pièce, au sens où elle est dénuée de tout signe esthétique. En s'abstenant de contextualiser ou d'esthétiser, Jean de Pange apparente son *Tartuffe* à un forum comme il le fit pour sa précédente mise en scène, *Dom Juan*. C'est maintenant une constante dans sa recherche : se concentrer à trouver la distance juste entre l'œuvre et lui. Il s'agit d'un théâtre de situations, un espace où le jeu se partage : ce n'est plus le jeu qui invite le public mais le public qui invite au jeu. Celui-ci se fera-t-il alors piéger par un *Tartuffe* ?

« La proposition du metteur en scène consiste à ne plus faire de la pièce un jeu dramatique offert au public mais une invitation de ce dernier à entrer dans le propos. »

« La mise en scène placée sous le signe de la liberté enfreint les règles du théâtre, de ses institutions et donne le sentiment que Dom Juan est joué comme il doit l'être, sans faux respect, sans démagogie, comme un hommage à son auteur et à son combat contre l'hypocrisie générale. »

Extraits pour Dom Juan - L'Est Républicain



© Laurent Joly

Jeu. 16 OCT 20H30

Albin de la Simone

Concert acoustique

Chanson française

TARIF C

Albin de La Simone :
Clavier et chant
Anne Gouverneur :
Violon
Maeva Le Berre :
Violoncelle

Il ne faut pas croire un mot de ce qu'*Albin de la Simone* raconte dans ses chansons, dont la plupart ont été créés sur scène lors de concerts. Quand il chante que ses épaules ne sont pas « bien carrées, pas bien gaulées, pas baraquées, pas balèzes », c'est entièrement faux : ce garçon est un contorsionniste de la chanson française, à même d'évoquer tour à tour, dans un savant mélange de fiction et de vécu, un aménagement, un enterrement, un mariage, un amour éteint et un endormissement, sans trop en dire, en restant flou...

Cet auteur-compositeur-interprète n'est pas à un paradoxe près : si, d'album en album, sa langue s'est épurée, c'est la première fois qu'il opte pour des arrangements aussi élaborés. Quant au texte, celui-ci est au premier plan, en même temps que la voix, nue, jusqu'à ne plus être amplifiée, comme les instruments (violon, violoncelle, clavier) qui l'accompagnent.

Avec le soutien de



« Transformé par la scène, le chanteur surprend et nous touche. »

Télérama - Valérie Lehoux

« C'est un disque d'amoureux. Léger, euphorique et euphorisant, de la première à la dernière note. »

Télérama - Laurent Rigoulet



© Serge Leblon

Mar. 4 NOV 20H30

En attendant Godot

de Samuel Beckett

Théâtre

TARIF C

Compagnie du Bredin

Mise en scène :

Laurent Vacher

Travail chorégraphique :

Farid Berki

avec :

Luc Antoine Diquéro

Pierre Hiessler

Jean Claude Leguay dit Loulou

Antoine Mathieu

Assistanat à la mise en scène :

Charlotte Lagrange

Décor et conception

costumes :

Jean Baptiste Bellon

Lumières :

Victor Egéa

Toute la beauté de l'écriture de Beckett se retrouve dans cette pièce, véritable mythe du répertoire théâtral, œuvre incontournable dans l'histoire du théâtre et de la création contemporaine. À la fois miroir de l'espoir et détresse, l'œuvre de Samuel Beckett revue par Laurent Vacher a comme centre de travail l'action d'«attendre». Mais pourquoi attendre ? Comment attendre ? Qui attendre ? L'attente devient une quête, et la quête un espoir. Tels les quatre personnages : Vladimir, Estragon, Pozzo et Lucky, qui attendent désespérément la venue de Monsieur Godot, devant les sortir de leur condition de vagabonds. Mais plus globalement, c'est la notion de temps qui est ici abordée, interrogeant alors le public.

Aujourd'hui tout semble aller si vite. Le temps paraît ne plus être le même... sauf celui de l'attente qui devient encore plus vif, plus tranchant. Finalement, les personnages de la pièce deviennent le miroir de notre phobie : celle de perdre son temps.

Découvrir Beckett autrement

voir page 68

« Pendant ma scolarité, le soir nous avions la possibilité de faire du théâtre (...) À plusieurs reprises, un vieil homme à l'imposante posture venait assister à ces représentations, cet homme bègue s'appelait Roger Blin »

Laurent Vacher



Ven. 7 NOV 20H30

Maxime Le Forestier

Chanson française

TARIF A

Manu Galvin :
Guitare
Patrice Goragner :
Claviers
Etienne Roumanet :
Contrebasse
Sébastien Quézada :
Percussions

Dans ce nouveau spectacle en deux parties, *Maxime Le Forestier* est comme un oncle éloigné qui sortirait sa guitare à la fin du repas, et expliquerait ce qu'il va chanter à la manière d'un vieux prof décontracté. On ne vient pas voir *Le Forestier* pour son charisme ou sa gestuelle mais plutôt pour partager de la convivialité et pas mal de souvenirs. Seul à la guitare, le pied sur un tabouret, façon feu de camp, ou accompagné de ses musiciens dans un esprit «club» et toujours acoustique, le chanteur se balade, tranquille, dans quarante ans de carrière. L'échappée met en lumière une très belle écriture qui ne s'est pas affadie au fil des ans, une voix impeccable, une sacré collection de succès (*L'éducation sentimentale, Mon frère, Comme un arbre, Passer ma route,...*). On l'aime dans ses habits folks, avec un concert sans fausse note ni trou de mémoire. Avec une vraie fausse surprise à la fin : une reprise de Brassens, chaque soir différente et même inconnue de ses musiciens jusqu'au dernier moment.

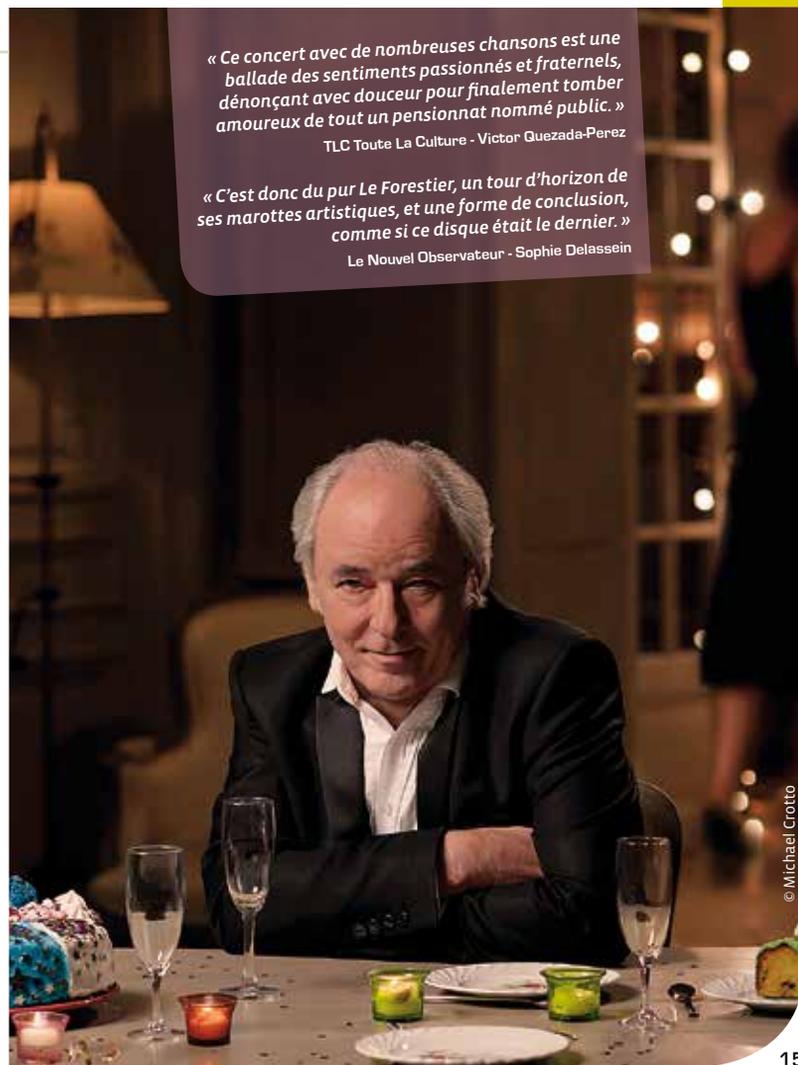
Avec le soutien de  **Norske Skog**
Golbey

« Ce concert avec de nombreuses chansons est une ballade des sentiments passionnés et fraternels, dénonçant avec douceur pour finalement tomber amoureux de tout un pensionnat nommé public. »

TLC Toute La Culture - Victor Quezada-Perez

« C'est donc du pur *Le Forestier*, un tour d'horizon de ses marottes artistiques, et une forme de conclusion, comme si ce disque était le dernier. »

Le Nouvel Observateur - Sophie Delassein



© Michael Croto

Ven. **21 NOV** 19H00

Sam. **22 NOV** 19H00

Dim. **23 NOV** 12H00

Proposé par **Scènes Vosges**
dans le cadre des **Dîners Insolites du Patrimoine** mis en place par le Pays d'Épinal, Cœur des Vosges

Parloir Danse

TARIF C



Production :

Compagnie Propos

Chorégraphie :

Denis Plassard chorégraphe associé à Scènes Vosges saison 2013/2016

avec la complicité de

Corinne Pontana

Interprètes :

Corinne Pontana

et Denis Plassard.

Création musicale :

Jean-François Cavro

Duo physique et bavard

Parloir est un duo dansé par un couple au langage incompréhensible. L'échange verbal suit son cours (de la tendresse à la rage, de l'écoute à la fuite), le sens nous échappe mais les tensions et les détentes nous éclairent sur le couple. Le mouvement prend le relais de la parole dans l'indicible. Le débat se prolonge. Plus laborieux, plus épuisant et surtout plus ridicule...

Ce corps à corps d'une redoutable virtuosité se joue au milieu des tables et des spectateurs autour d'un repas gastronomique. Insolite... assurément !

Une visite des coulisses du théâtre de la Rotonde aura lieu avant le Dîner insolite et après le Déjeuner insolite.

Informations pratiques :

- Tarif dîner/déjeuner : 61 €
- Tarif spectacle : 12 € tarif unique

Ce spectacle en tarif unique à 12 € est accessible **uniquement** avec le complément d'achat du dîner/déjeuner insolite

Renseignements/réservations pour le dîner :

office de tourisme Épinal
03 29 82 53 32
www.dinersinsolites.com
www.weekendsinsolites.com
(Jauge limitée réservation indispensable)

« Denis Plassard fait avec « Parloir » dialoguer les corps hyper physique. Sur le thème de la chute et de la perte, sa danse acrobatique ne connaît jamais le repos. Nous non plus et c'est tant mieux. »

Michel Clavel - LE PROGRES /
14 novembre 2002



Mer. **26 NOV** 10H00
et 15H00

Jeu. **27 NOV** 10H00
et 14H00

Guitou de Fabrice Melquiot Théâtre

À partir de 8 ans

TARIF D

Texte : Fabrice Melquiot

Mise en scène :

Guy Pierre Couleau

Avec l'ensemble artistique

de la CDE :

Bruno Journée,

Nils Öhlund,

Carolina Pechenny,

Jessica Vedel

Scénographie :

Guy Pierre Couleau assisté de

Jean-François Herqué

Costumes : Jean Duntz

Lumière : Laurent Schneegans

Production : Comédie De l'Est

Centre dramatique national

d'Alsace.

L'Arche est éditeur et agent

théâtral du texte représenté.

Production Comédie de l'Est

Centre Dramatique national

d'Alsace.

Précédents spectacles

accueillis dans une mise en

scène de Guy Pierre Couleau :

• Les Justes - saison 2009/2010

• Les Mains sales - saison

2009/2010

• Maître Puntila et son valet

Matti - saison 2012/2013

Armance a sept ans, l'âge où l'on se pose naturellement des questions. À défaut d'avoir trouvé un véritable ami, elle se tourne vers les cartes postales qui traînent dans les tiroirs de son père et s'empare de ses souvenirs et se lie d'amitié avec une grand-mère bigoudène et une petite japonaise... Jusqu'au jour où elle tombe sur une photo représentant deux enfants assis au pied d'un sapin : son père Fabrice et à ses côtés, son meilleur ami Guitou. Armance invite Guitou à sortir de la photo pour la rejoindre et en fait son « Bon Copain ». Lorsqu'il distingue dans l'obscurité la silhouette de son ami d'enfance, Fabrice comprend que rien ne sera plus pareil. La famille accueille Guitou dans la quasi-normalité : rien n'est grave maintenant que la féerie s'est invitée dans le modeste appartement...

*Rencontre avec la Compagnie
autour d'un goûter!*

voir page 67

« [...] Guitou, spectacle tout public évoquant les saveurs de l'enfance, mêlant joyeusement le réel et le fantastique. »

« Ce parfum d'enfance gagne le spectacle pendant toute la durée de la représentation : sensible, toujours juste et joyeuse, l'écriture de Fabrice Melquiot a trouvé là une expression théâtrale idéale aux allures de conte fantastique. »

L'Alsace - Dominique Feig



Mar. 2 DÉC 20H30

Que d'espoir !

d'Hanokh Levin

Théâtre

TARIF C

Compagnie Rêve Général !

Cabaret de Hanokh Levin
(éditions Théâtrales)

Texte français de
Laurence Sendrowickz

Mise en scène :
Marie Normand

Composition et interprétation
musicale en scène :

Géraldine Agostini
Avec :

Ulysse Barbry,
Emmanuelle Brunschwig,
Christophe Grundmann,
Claire Méchin
Apolline Roy

Les sketches et chansons du
spectacle sont tirés
des recueils *Que d'espoir !*
et *Douce vengeance et autres
sketchs* de Hanokh Levin,
trad. Laurence Sendrowickz,
publiés aux éditions
Théâtrales.

Précédent spectacle accueilli
de la compagnie Rêve Général ! :
Roulez Jeunesse en 2011

La force de Levin va au-delà des frontières d'Israël. Le public qui verra *Que d'espoir !* ne vit-il pas dans un monde où l'on peut être tenté par le repli sur soi, par l'intolérance et par un besoin douteux d'uniformité ? Ne voit-il pas, ne vit-il pas tous les jours des guerres qui ont peut-être changé de forme, mais qui ont gardé toute leur violence ? Ne ressent-il pas comme la bienséance remplace souvent la véritable attention à l'autre ? Et face à ces conflits de toutes sortes, l'inconsistance de la réaction politique des états et l'absence de prise de position des individus que dénonce Levin n'existent-elles plus ?

Que d'espoir !, aujourd'hui mis en scène par Marie Normand, interroge les rapports entre les hommes, la société dans son ensemble, par le biais de monologues et de scènes courtes, incisives et cruelles. L'humour est bien présent, et c'est avec toutes ces petites histoires que l'on raconte quelque chose de la grande...



© Fanny Vambacas

Jeu. 4 DÉC 20H30

TARIF C

Maissiat

Chanson française

Amandine Maissiat :
chant, piano

Katel :
guitare, basse, chœur

Cyrille Nobilet :
piano, clavier, chœur

Remi Sanna :
batterie, chœur

« C'est beau ! »

Voici les mots que, invariablement, nous entendons lorsque nous faisons écouter pour la première fois la musique de *Maissiat*. Si dans ces compositions nous percevons les remous de passions tumultueuses, des torsions, des cris, elles nous parviennent enveloppées de lignes claires et de pudeurs émouvantes. Sa musique s'enracine dans une pop raffinée dont la noirceur s'enveloppe des atours de la sensualité. Une musique généreuse dans ses appels comme dans la liberté qu'elle offre à qui veut se laisser ravir : la voix ondule, se fait plusieurs, grave, ou s'envole très haut ; des pianos s'enlacent et se répondent ; des rythmiques profondes tour à tour alanguies s'excitent soudain épileptiques ; des claviers soufflent le froid et le chaud. Enfin, *Maissiat*, c'est aussi et surtout la scène : sensuelle, bouleversante et habitée, elle y libère avec élégance les émotions contenues dans son album.

« Sa présence
comme sa gestuelle
nous rappellent
étrangement
Bashung, alors que
sa musicalité serait
plus proche de celle
de Daho. Ses mots,
choisis et fins, portés
par une voix d'une
douceur surprenante,
nous emmènent loin
le long des notes de
son clavier. On est tout
près du moment de
grâce. »

Télérama - Valérie Lehoux



© R. Lugassy

Mar. 9 DÉC 14H00
et 20H30

CloC

Théâtre gestuel Jonglerie – Magie nouvelle

À partir de 8 ans

TARIF C

Compagnie Cie 32

Conception et mise en scène,
décor et interprétation :

Maxime Delforges
et Jérôme Helfenstein

Scénographie :

Jérôme Helfenstein
et Maxime Delforges

Création Lumière :

Claire Villard

Création sonore :

Marc Arrigoni

Partenariats :

Bonlieu Scène Nationale
d'Annecy

Les Substances,

Lyon Espace culturel

Amphibia, les 2 Alpes

Théâtre St Jean,

La motte Servolex

CloC sans'k', comme un bug temporel à l'origine d'un dérèglement qui fait naître l'illusion...

Dans les rouages d'un espace visuel en mouvement, deux individus en quête d'identité fabriquent du possible dans l'impossible et révèlent le secret des objets, des sons... pour faire exister l'illusion ! Magie et prestidigitation s'invitent alors sur scène tel un déluge d'inventivité et questionnent l'Homme face à l'énigme du Temps. L'apparente monotonie du quotidien s'efface au profit d'un monde curieux, irréal et magique.

Créé par Maxime Delforges et Jérôme Helfenstein, tous deux font appel aux techniques de l'illusionnisme, aux arts visuels, pour créer un spectacle innovant, mêlant nouveau cirque, magie nouvelle et création plastique.

« Jérôme Helfenstein monte un nouveau spectacle, « CloC », dans le courant magie nouvelle, avec Maxime Delforges. »
« [...] du visuel, du théâtre, du surprenant. »
« [...] il n'est pas prêt d'arrêter de "faire rêver les gens" »

Alice Roznowiec



Ven. **12 DÉC** 14H00
et 20H30

Sam. **13 DÉC** 14H30
17H30 et 20H30

Aldebert : Enfantillages 2

Chanson - jeune public

TARIF C

Aldebert :
chant

Christophe Darlot :
claviers

Hubert Harel :
guitares, banjo, dobro,
mandoline, ukulele,
accordéon...

Jean-Cyril Masson :
basse

Cédric Desmazière :
batterie

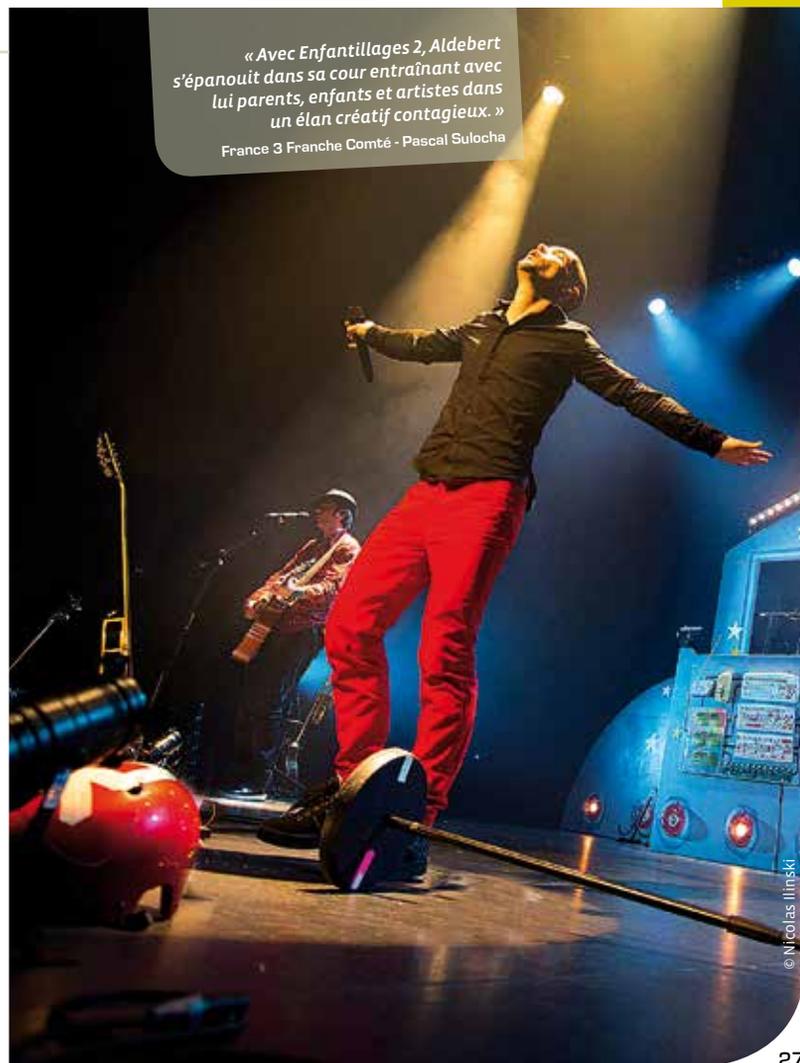
Avec la poésie et l'espièglerie qui ont fait le succès du premier opus, Aldebert replonge dans le monde des enfants, fait apparaître de nouveaux personnages (dragons, fakirs, médecins, rappeurs, parents débordés, voisins musiciens...), et s'interroge sur les problématiques qui font la réalité des enfants d'aujourd'hui : l'avenir, l'ouverture sur le monde, la famille, la tolérance, l'amour et surtout l'ivresse de la transgression !

Le spectacle offre une toute nouvelle scénographie et une mise en scène dans un décor inédit : une soucoupe volante atterrit et devient l'organe central du spectacle, haut en couleurs, où se mêlent jeux d'ombre, projections vidéos, théâtralité et instruments farfelus. Qu'il s'agisse du cadre scolaire ou familial, Aldebert, accompagné de ses quatre musiciens, propose à son public un moment d'évasion et de bonne humeur communicative.

Avec le soutien de



« Avec Enfantillages 2, Aldebert s'épanouit dans sa cour entraînant avec lui parents, enfants et artistes dans un élan créatif contagieux. »
France 3 Franche Comté - Pascal Sulocha



Ven. 9 JAN 20H30

TARIF C

Bal chorégraphique

Danse

Denis Plassard chorégraphe
associé à Scènes Vosges
saisons 2013-2016

Compagnie Propos
et Tournée Générale

Chorégraphe :
Denis Plassard
Musique :
Tournée Générale

Bal chorégraphié, une nouvelle manière de
guincher, légèrement allumée...

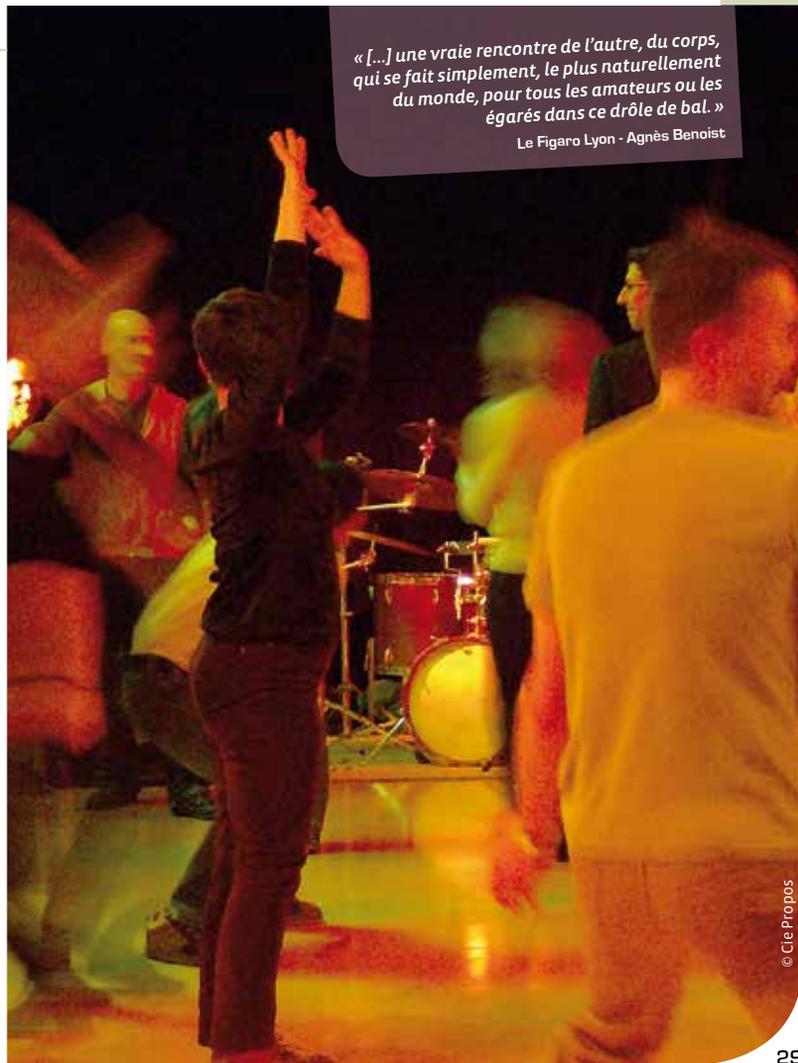
Les bals chorégraphiés, dirigés par Denis
Plassard, sont une façon originale d'entrer
concrètement dans la danse et de s'amuser
entre amis ou en famille.

Il n'est pas nécessaire de savoir danser,
il suffit de se laisser guider : grâce à une
démarche ludique et progressive, Denis
Plassard vous embarque en douceur dans
des chorégraphies joyeusement déjantées.
L'objectif est simple : s'amuser ensemble et
partager un moment unique de danse. Le bal
sera aussi l'occasion d'une rencontre avec les
artistes de *Tournée Générale*. Articulé autour
d'une guitare, d'un accordéon et d'une basse,
Tournée Générale développe un univers festif :
la batterie et la contrebasse impriment le
rythme, l'accordéon enivre et le chanteur
donne tout.

À consommer sans modération de 10 à
90 ans !

« [...] une vraie rencontre de l'autre, du corps,
qui se fait simplement, le plus naturellement
du monde, pour tous les amateurs ou les
égarés dans ce drôle de bal. »

Le Figaro Lyon - Agnès Benoist



Mar. 13 JAN 20H30

Zoufris Maracas

Chanson française

TARIF C

Vin's :
Chant
Micho :
Guitare
Mike :
Guitare manouche
Brice :
Trompette
François :
Batterie
Petteri :
Basse

Une vie d'exil et de nostalgie : c'est le sort qu'ont connu la plupart des « zoufris », ces ouvriers algériens venus travailler en France dans la seconde moitié du XX^e siècle. Vin's et Micho, fondateurs des *Zoufris Maracas*, vivent eux aussi en exil : au sein de leur propre pays, les *Zoufris Maracas* se sont inventés une « géographie à l'envers », faite de notes détournées et de paroles assassines, un monde où la poésie sociale est bercée par des rythmes africains, brésiliens, et des sonorités manouches.

Rumba, calypso, rythmes capverdiens ou brésiliens, swing manouche, tout va aux *Zoufris Maracas* pour nous chanter une poésie politique, aussi drôle que corrosive ; un hymne joyeux à la vie et à la liberté. La chanson contestataire reprend, grâce à eux, de belles couleurs, véritable bouffée d'air frais dans le paysage souvent trop sage de la variété française.

« La chanson possède décidément de belles vertus. [...] Les Zoufris Maracas ont décidé de sublimer le réel et le quotidien par la chanson française dans un cocktail de rythmes zouk, afro brésilien, reggae ou manouche. Leurs chansons ont la colère des réalités et la couleur des rêves. »

France Inter - Didier Varrod



© Liza Rose



© Gabriel Bonneloy

Jeu. 22 JAN 20H30

TARIF C

En partenariat avec le Centre
Chorégraphique National -
Ballet de Lorraine dans
le cadre d'un accueil studio.

BAILET
DE
LORRAINE

Compagnie DH

Chorégraphie :

David Hernandez

Avec :

Renate Graziadei

Colas Lucot

Michel Debrulle

Distribution en cours

Hullabaloo

Danse

Avec *Hullabaloo*, David Hernandez imagine une célébration du mouvement et du son. Une étreinte sans mesure du corps dansant. L'histoire correspond à ce qui se passe sur scène ; des danseurs et un musicien s'adonnent à leur art, se défient, exploitent ce que leur corps est capable de faire et de dire, ainsi que l'aspect social de leurs interactions.

Un spectacle où le mouvement et la danse s'assemblent sur cette limite entre le concret et l'abstrait. Situations et scénarios sont créés où la zone entre « design » et « sens » est explorée. Dans cette zone, le sens peut être glané par un geste ou une relation, un son ou une syllabe, un regard ou un signe de la main.

Répétition publique gratuite...

mercredi 21 janvier à 14h - voir page 65



« Avec *Hullabaloo*, David Hernandez nous parle sans utiliser la parole, il retranscrit le langage à travers le mouvement. Et parce que cette image raffinée surpasse toute anecdote, elle est extrapolée bien plus loin que la scène, vers presque toute situation quotidienne où l'on doit vivre ou travailler. »

Marnix Rummens

© Jens Seitzman

Mar. 27 JAN 14H00

Mer. 28 JAN 20H30

Animal(s)

Deux pièces zoologiques en un acte d'Eugène Labiche : La Dame au petit chien et Un Mouton à l'entresol Théâtre

TARIF C

Mise en scène :

Jean Boillot

Avec :

Guillaume Fafotte,

Philippe Lardaud,

Isabelle Ronayette...
(distribution en cours)

Musique :

Jonathan Pontier

Dramaturgie :

Olivier Chapuis

Scénographie :

Laurence Villerot

Lumières :

Ivan Mathis

avec Philippe Lardaud,

Laurent Conoir,

Isabelle Ronayette...

Production NEST - CDN
de Thionville-Lorraine

La Dame au petit chien et Un mouton à l'entresol explorent un même motif : le parasite.

Dans *La Dame au petit chien*, Roquefavour, un jeune artiste plein de dettes, décide de s'offrir, lui et ses meubles, en gage à son créancier stupide, Monsieur Fontenage : il s'installe ainsi confortablement chez le bourgeois et gagne un logement sans avoir à rembourser sa dette !

Dans *Un Mouton à l'entresol*, Falingard, un pseudo-domestique, se fait engager chez Fougallas, mais ce n'est pas pour le servir : il profite du logis du maître pour mener de macabres expérimentations animales... Le débiteur Roquefavour et l'inquiétant apprenti vétérinaire, Falingard, mettent ainsi en place une véritable stratégie du coucou : ils font leur nid chez le bourgeois et jouissent de ses biens jusqu'à prendre sa place !

Le vaudeville implique des acteurs qui sachent chanter. La voix est le premier lien entre le corps et l'expression. Labiche va du parlé au chanté, en passant par toute une palette de locutions qui fait de la voix l'expression de l'indicible : cris, sons, respirations, mots qui buttent, qui redoublent, lapsus... Jean Boillot a choisi d'explorer cette partition vocale propre à Labiche.



ROQUEFAVOUR -
Je recommande ce
procédé aux jeunes
gens de famille
sans domicile. Il y
a une heure, j'étais
dans une position
déplorable... mon
propriétaire m'avait
signifié mon congé
pour midi ; mes
meubles étaient
saisis... je frçais
le vagabondage,
lorsqu'un éclair
vint illuminer ma
situation... j'eus la
pensée de venir me
mettre en gage, mes
meubles et moi,
dans la tanière
de mon usurier.
C'est admirable !
Pas de loyer à
payer ! [...] Rien.
J'ai un logement et
pas de domicile !

Scène VII, *La Dame
au petit Chien*

CHANSONS D'HIVER

Seconde édition de la Biennale de la chanson jeune public. Pendant une semaine, sous la direction artistique de Philippe Roussel, des artistes emmèneront en musique petits et grands à la découverte de belles histoires

CENTRE
CULTUREL
DE GOLBEY

Trompettes & Chansons Philippe Roussel et Le quatuor Cébaré Chanson Jeune Public

TARIF D

Ven. 30 JANV
14H00 et 20H30

Tout public / Durée: 1^e partie: 45 mn
2^e partie: 45 mn

Après les *Comptines et Chansons* où Philippe Roussel s'était associé à *Quatuor Debussy, Trompettes et Chansons* est la rencontre de deux univers : un chanteur et un quatuor de trompettes. Ce spectacle, avec des chansons inédites de Philippe Roussel, laisse la part belle aux trompettes. Des pièces de Beethoven, Vivaldi, Haendel, Charpentier... ponctuent cette histoire afin de permettre aux jeunes spectateurs de découvrir ce quatuor de trompettes.

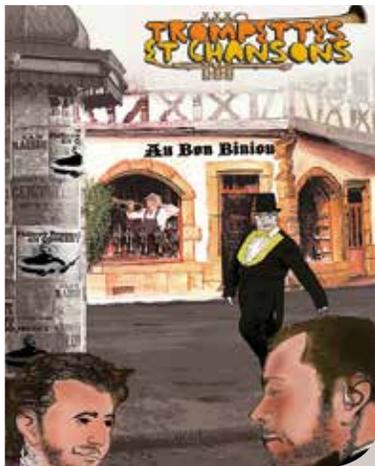
Philippe Roussel :
Musiques et chansons

Avec Le quatuor Cébaré :
Damien Galmiche : Chet
Jean-Sébastien Bussmann :
Maurice

Stéphane Garaffi : Nino Vidlo
Sébastien Schleret : Mr Crop
Philippe Roussel : Le chanteur
Idée originale : Lilian Schléret
Mise en scène : Hocine Chabira
Arrangements : quatuor Cébaré

« [...] Trompettes et
Chanson un spectacle
pour enfant haut en
couleurs, où les chansons
seront associées à l'éclat
des trompettes ! »

www.trompette-concert.com



© Sébastien Schleret

LA SOURIS VERTE

Gratte-moi l'do Agnès Chaumié accompagnée par Gilles Clément Chanson Jeune Public

Sam. 31 JAN 15H00
et 16H30

À partir de 1 an / Durée : 30 minutes

Réservation conseillée

TARIF D

Chanter s'apprend dans l'enfance. *Gratte-moi l'do* est un petit tour dans les chansons connues et moins connues de l'enfance avec Gilles Clément à la guitare et Agnès Chaumié au chant et aux percussions. Jouant des mots, des sons, du geste, ils font naître des images inattendues. Le jeu des percussions, la musicalité de la voix et de la guitare créent des atmosphères particulières qui mettent en valeur chaque chanson. Tour à tour drôle, mélancolique ou poétique, *Gratte-moi l'do* enchantera les petits et les grands.

Conception et interprétation :
Agnès Chaumié avec Gilles Clément
Label : Enfance et Musique

« Il n'y a pas de petites
chansons. La chanson pour
enfants mérite autant
d'attention que la chanson
en général. C'est à celui qui la
chante de la faire apprécier
et de la mettre en valeur de
façon toujours renouvelée.
Par son interprétation il lui
donnera du relief, de la cou-
leur, de l'émotion, de la vie,
car une chanson prend vie
grâce à celui qui la chante. »

Agnès Chaumié



© Guillaume Wydouw

Sam. 31 JAN 20H30

Chou Fleur Sophie Forte Chanson Jeune Public

A partir de 6 ans / Durée : 1h10

Véritable touche-à-tout, Sophie Forte revient dans un nouveau spectacle où se mêlent musique, danse et comédie. Avec beaucoup d'espièglerie, elle nous fait rire et nous émeut, abordant des sujets profonds comme le divorce, l'adoption ou la solitude. *Chou Fleur*, c'est aussi une grande complicité avec le public, un show pour « faire retrouver aux adultes leur âme d'enfant, mais aussi réveiller en chaque enfant la part adulte qui sommeille en lui... ».

Production : Atelier Théâtre Actuel & Fiva Production
Avec : Sophie Forte
Musiciens : Christophe Devillers en alternance avec Eric Mouchot, Régis Moreau, Guillaume Lantonnet
Composition & direction musicale : Antoine Sahler
Mise en scène : Eric Bouvron

Sophie Forte a l'art d'inventer à chaque chanson une jolie histoire. Qu'elle chante "J'ai bien vérifié, je n'ai pas de zizi", "Mami a rajeuni" ou des "Ça ne va pas !", ses textes sont travaillés, avec des paroles choisies, tendres ou drôles, qui appellent un chat, un chat ! Sur des rythmes pop, elle sait installer une chouette atmosphère.

Télérama, Françoise Sabatier-Morel



© Emmanuel Donny

Doudou perdu d'après les Fabulettes d'Anne Sylvestre - Jacques Haurogné Chanson

De 2 à 5 ans / Durée : 45 minutes

Dim. 1^{er} FÉV 10H00

Lun. 2 FÉV 10H00
et 14H00

TARIF D

Jako et Ducorbo sont ici ensemble pour résoudre une nouvelle énigme. À qui appartient le doudou trouvé ce matin sur la route du théâtre ? Pour comprendre ce qui est arrivé, une solution, remonter le temps et revivre sa dernière journée. Accompagné à la guitare par son complice de toujours Thierry Garcia, il offre au public des maternelles un répertoire ciblé des *Fabulettes*. Une balade douce en chansons d'Anne Sylvestre dans un tour de chant où les leçons de vie côtoieront l'humour et la facétie, des instants de bonheur et d'éveil.

Chant : Jacques Haurogné
Guitare : Thierry Garcia
Technique : James Angot
Coproduction :
Le Pool / Victorie Music
Avec l'aide à la production
de l'AD

« Pendant plus d'une heure, on rit, on chante avec entrain, on tape dans ses mains, une vraie récréation ! [...] Bonne humeur assurée, merci Jacques Haurogné ! »

Pariscope - Caroline Munsch



© Francis Vermhet

Dim. 1^{er} FÉV 15H00

Mes favoris Christian Ferrari Chanson française

À partir de 5 ans / Durée : 1h

TARIF D

Il faut avoir assisté à un des spectacles de *Christian Ferrari* pour savoir quelle « fête » s'empare de la salle lors du final et des rappels, lorsque tout le monde chante en chœur : *Christophe ne fait que des bêtises*, *Sébastien* ou *Les couleurs de la vie*. Alors voilà, à la demande générale, *Christian Ferrari* vous propose un spectacle de ses « favoris ». Un spectacle à chanter et à reprendre en chœur avec ce chanteur si drôle et si tendre. Des chansons qui ont jalonné une carrière originale au contact des enfants et des familles d'ici et d'ailleurs.

Piano : Christophe Mazen
Aide à la mise en scène :
Gersende Michel

« *Christian Ferrari, pionnier de la chanson jeune public, a toujours conçu large, c'est-à-dire parents inclus. On les retrouve dans ces « favoris» du chanteur, tant à ses yeux l'humanisme planétaire, le goût de vivre et le droit à la différence embrasent tous les âges... De « Qu'est-ce que ça peut faire ? » à « Et quand on chante, c'est beau, c'est beau !». Chouette, la compile... »*

Chorus « Mes favoris »



Mar. 3 FÉV 10H00
et 14H00

La grande évasion Hervé Suhubiette Chanson

À partir de 6 ans / Durée : 50 minutes

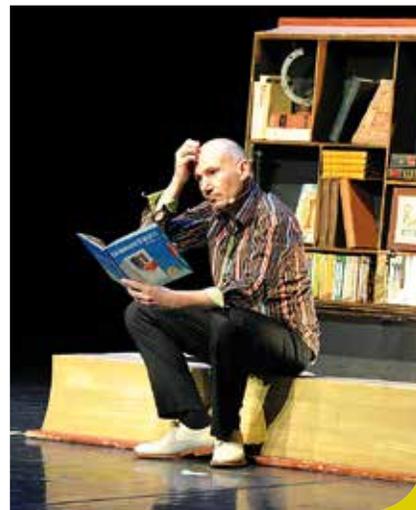
TARIF D

« Dans ta chambre et privé de dessert ! ». Comment s'évader lorsqu'une chambre se transforme en cachot ? Creuser un tunnel à la petite cuillère ? Bien trop long. Filer par les toits le long des gouttières ? Trop dangereux. Et si pour s'évader, il suffisait d'ouvrir un livre ! *Hervé Suhubiette*, au travers de chansons et histoires, nous embarque dans le monde des livres où l'on peut se glisser dans la peau de nos héros préférés.

Hervé Suhubiette : chant
Philippe Yvon : claviers
Juliane Tremoulet : violoncelle
Fabrice Guerin : mise en scène

« *Musicien de jazz et chanteur talentueux, Hervé Suhubiette est de ces artistes rares qui, comme Anne Sylvestre, accorde autant de soin au jeune public qu'aux adultes. [...] Sur scène, Hervé Suhubiette et ses trois excellents musiciens apparaissent en prisonniers que le livre délivre à lui seul. »*

Le Monde - Anne Bustaret



AUDITORIUM DE LA LOUVIÈRE

Jeu. **5 FÉV** 10H00
et 14H00

Sam. **7 FÉV** 15H00

Le vent qui nous mène Alain Schneider Chanson française

Tout public / Durée : 1h10

TARIF D

Alain Schneider revient avec une toute nouvelle création autour du mouvement, du voyage, symbolisés par le vent. Ce spectacle est une interrogation sur l'homme et sur ce qui le fait bouger, avancer, partir, aimer, fuir, apprendre, découvrir... Des thèmes abordés avec subtilité, légèreté et humour, qui sauront séduire aussi bien les enfants que leurs parents !

Alain Schneider :
guitare et chant
Cyril Dompnier :
batterie, percussions et
chœurs
Johanne Mathaly :
violoncelle, basse et chœurs
Marinette Maignan :
mise en scène

« Sur scène, ce chanteur espiègle trimballe son monde, sa petite bulle de légèreté où pétillent des mélodies faciles, jamais bêtifiantes. Un des meilleurs auteurs compositeurs de la "chanson jeune public". »

Figaro scope



© Didier Phallages

AUDITORIUM DE LA LOUVIÈRE

Ven. **6 FÉV** 10H00
et 14H00

Train volant Robinson Chanson

A partir de 4 ans / Durée : 1h

TARIF D

Robinson nous entraîne ici dans un ailleurs sans limite. Le décor comme un monde suspendu évoque un espace sans fin. Les sonorités, parfois acoustiques, parfois créées instantanément avec la magie de l'électronique, font se mélanger l'onirisme et le réel. Les chansons enfin, nous plongent dans des contrées lointaines, *Les ours blancs*, *Aného*, *Loin de toi* ou quelques fois au plus près *Gulli la souris*, *Oh un œuf* avec toujours cette soif de s'émerveiller, ce goût de la découverte et de la rencontre avec l'autre.

Robinson : chant, guitare
Marc Hévéa : clavier,
accordéon, guitare,
appareil à boucles, chœurs
Daniel Pastor : son
Philippe Andrieux : lumières

Création chanson dans
le cadre d'une résidence :
à l'Espace culturel *Les Justes*
au Cendré (83)

« Harmonies claires,
percussions fraîches,
poésie intime et nomade :
une bouffée d'oxygène
pour tous. »

Télérama



Sam. 7 FÉV 20H30

Christian Ferrari Chanson française

Chansons diverses
Carte blanche

Tout public / Durée : 1h

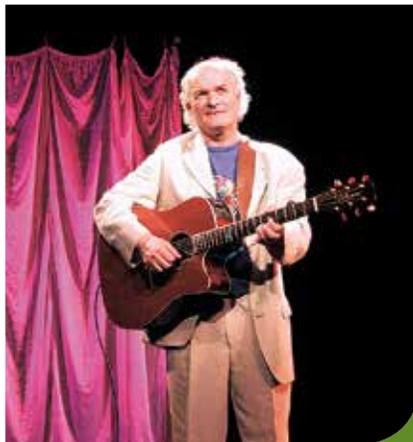
TARIF D

Que de rencontres en ces années de chansons : que ce soit des enfants, des artistes, des musiciens, des metteurs en scènes, des créateurs de lumières et magiciens du son, des plasticiens et photographes, des chanteurs, des gens de théâtre, des bénévoles d'associations, des choristes, des quartiers et des villages, et vous, peut-être hier ou lors de ce spectacle, toutes ces rencontres sont des histoires qui se racontent en chansons. *Christian Ferrari* souhaite les revivre un peu, les partager dans l'amitié des retrouvailles, avec vous durant son spectacle. Retour avec *Christian Ferrari* sur 40 ans d'aventures en chansons...

Piano :
Christophe Mazen
Aide à la mise en scène :
Gersende Michel

« *Christian Ferrari, c'est une voix chaude et tendre qui partage avec les enfants le goût du rêve mais qui n'hésite pas non plus à aborder des sujets sérieux avec beaucoup d'intelligence et de sensibilité...* »

France Inter - L'as-tu lu mon petit loup ? - Denis Chessoux et Patrice Wolf



Dim. 8 FÉV 10H00

Tout ce qui me passe par la tête - Gilles Chovet Chanson française

Tout public / Durée : 1h

TARIF D

« Tout ce qui me passe par la tête, je l'attrape ! Et hop : dans ma boîte à chansons ! »

Dans la tête de Gil Chovet, on trouve de tout : des bijoux, des cailloux, des histoires à dormir debout, comme *cette salade de contes de fée* ou *la boutique du marchand de vent*. Sur scène, il joue avec sa Guitalélé, il invente aussi des instruments rigolos avec des bouteilles, des boîtes à thé ou des pots de confiture. Son compère Jean Christophe, lui, joue de la basse acoustique, du cajon et du carillon. Et puis, un rien les amuse : donnez-leur un bidon et c'est parti ! »

Jean Christophe Treille
Basse et percussions
Gil Chovet
Guitare - Chant

« *Le spectacle fut un véritable instant de bonheur et d'éveil pour minots ravis d'entendre de façon poétique et parfois caustique des anecdotes qui rythment nos vies.* »

Les Monts du Forez



Mar. 24 FÉV 20H30

TARIF C

Carnages

Théâtre Clowns

Compagnie L'entreprise
François Cervantes

Texte et mise en scène :
François Cervantes
Avec :

Dominique Chevallier / Zig
Nicole Choukroun / La danseuse
Emmanuel Daries / Okto
Anne Gaillard / Giselle
Catherine Germain / Arletti
Stephan Pastor / Guano
Laurent Ziserman / Gim

Production :
L'entreprise - Cie François
Cervantes

Coproductions :
Marseille-Provence
2013 capitale européenne
de la culture, la mc2 Grenoble,
Friche la Belle de Mai, domaine
d'O Montpellier

Précédents spectacles
accueillis de la compagnie
L'entreprise :

- La curiosité des anges - saison 2010/2011
- Les clowns - saison 2011/2012

Les clowns proposent une autre façon d'être ensemble, non volontaire, organique et essentielle. Ces personnages marginaux n'ont pas de place dans une histoire, ils reflètent nos désirs absolus et intimes, jusqu'à la démesure. *Carnages* est une fête collective. Les clowns ont une relation prodigieuse avec le public. Les gens se reconnaissent en ces personnages marginaux, une marginalité qui fait corps, qui fait monde. Les clowns poussent les portes des théâtres et de la littérature, ils nous redisent que plus nous avons besoin de nous rassembler, plus il nous faut aller profondément dans notre solitude.

Avec le soutien de



Stage Clown

voir page 69



« Ainsi grimés, les clowns de Cervantès célèbrent les tourments et la poésie du monde. »

« Un drôle de Zig, vieux clown triste, entouré d'une ribambelle de zigues tout aussi drôles dans un numéro électrique et absurde. Du Beckett sous nez rouge. »

Télérama - Emmanuelle Bouchez

Ven. 6 MARS 14H00
et 20H30

Le Malade imaginaire de Molière Théâtre

TARIF B représentation
du soir

TARIF C représentation
scolaire

Production :

Centre Dramatique
National Nancy - Lorraine,
Théâtre de la Manufacture

Coproduction :

TNS - Théâtre National de
Strasbourg / Théâtre de Liège /
Théâtre des Célestins de Lyon

Metteur en scène :

Michel Didym

Avec :

André Marcon,
Norah Krief,
Catherine Matisse,
Quentin Baillot,
Julie Pilod,
Jean-Claude Durand,
Philippe Faure,
Bruno Ricci

Musiciens :

Philippe Thibault,
Flavien Gaudon

Scénographie :

Jacques Gabel
Lumières :

Joël Hourbeigt

Costumes :

Anne Autran

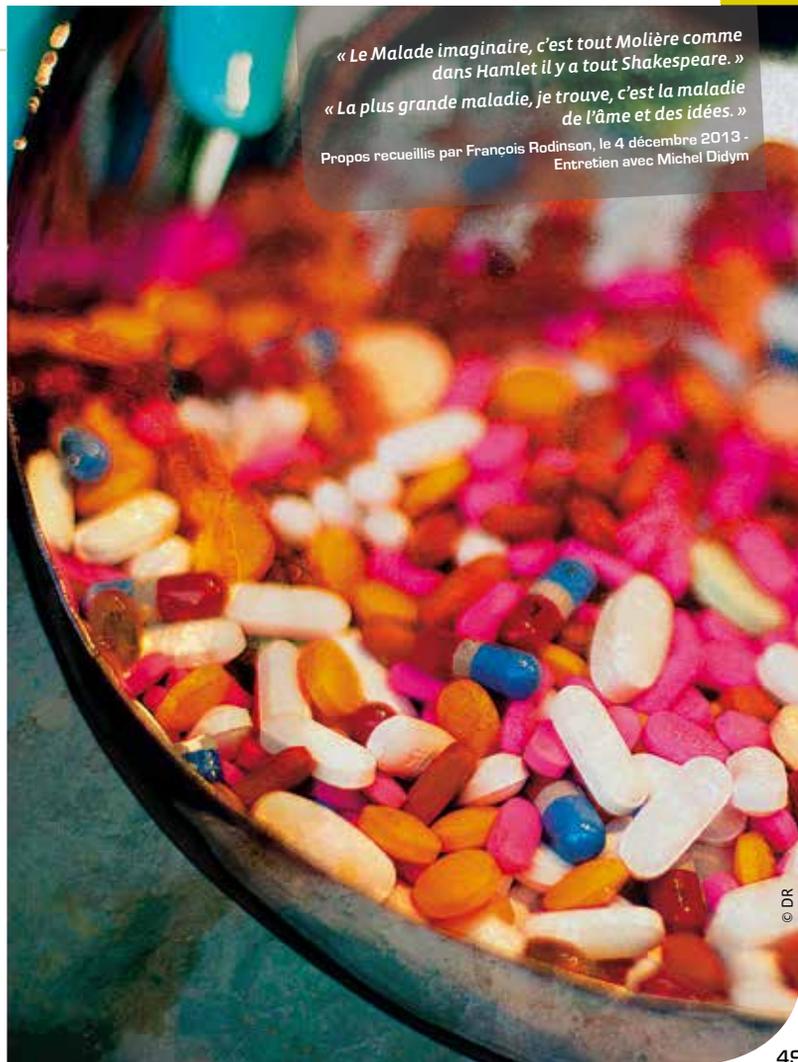
Assistante à la mise en scène :

Anne Marion-Gallois

Régressif, puéril et maniaque, Argan, sur son siège percé est comme un enfant qui trépigne dans son berceau et qui flirte avec la mort. « *N'y-a-t-il pas quelque danger à contrefaire la mort ?* » dit la réplique la plus célèbre. Du temps de Molière comme dans la France d'aujourd'hui championne de l'usage de médicaments, l'hypocondrie est une disposition mentale, un théâtre intérieur, une représentation.

Ce qui intéresse Michel Didym, c'est de donner des signes de modernité très précis avec une série d'anachronismes vestimentaires ou sociologico-médicaux à cette pièce, qui est, sans contexte, le chef-d'œuvre absolu de Molière. Dans une époque qui se distingue par le triomphe de la fausseté, lui, exige la vérité. Michel Didym a dans cette pièce l'intention de régler son compte pas seulement à la médecine mais aussi à la maladie et à la mort.

« Le Malade imaginaire, c'est tout Molière comme dans Hamlet il y a tout Shakespeare. »
« La plus grande maladie, je trouve, c'est la maladie de l'âme et des idées. »
Propos recueillis par François Rodinson, le 4 décembre 2013 -
Entretien avec Michel Didym



Ven. 13 MARS 20H30

Vincent Delerm

Chanson française

TARIF B

Spectacle et mise en scène :

Vincent Delerm

Piano et voix :

Vincent Delerm

Scénographie et conseil

artistique :

Aurélien Bory

Lumière théâtre d'ombres :

Arno Veyrat

Création et mise en lumière :

Nicolas Maisonneuve

Arrangements musicaux :

Clément Ducol

Faire un spectacle sans autre instrument que le piano et donner la sensation inverse : c'était le principe musical des *Amants Parallèles*. Faire un spectacle sans vidéo projection et donner la sensation inverse : c'est l'un des principes du spectacle *Parallèles*. Après avoir utilisé à trois reprises la vidéo lors de ses tournées, le projet était de revenir à une scénographie manuelle se déroulant en live, au fur et à mesure du concert.

De ses débuts piano-voix à ses concerts avec groupe, il y a toujours du théâtre dans la chanson de *Vincent Delerm*. Du cabaret dans ses personnages à double fond. Du cinéma dans ses images, dans ses rythmes. Il joue avec les formes, et avec les couleurs ; dessine une distance, un certain silence autour de ses mots. L'air tranquille, il chante l'intranquillité...

« Ludique sur la forme et bouleversant sur le fond, il s'agit là peut-être de sa plus belle réussite. »

Les Inrocks

« Même seul en scène, Delerm n'a jamais donné de concerts : il monte des spectacles (...) avec toujours, ce qu'il faut de surprises d'humour et de théâtralité pour inventer un monde »

Télérama



© Aglaé Bory

Mar. 17 MARS 10H00
et 14H00

Mer. 18 MARS 15H00

Suivez les instructions

**Création chorégraphique accessible au jeune public
(à partir de 6 ans) mais pas que...**

Danse

TARIF D

Compagnie Propos

Chorégraphie et textes :

**Denis Plassard – chorégraphe
associé à Scènes Vosges
(2013-2016)**

Interprétation :

Xavier Gresse,
Sylvain Julien,
Jim Krummenacker,
Géraldine Mainguet,
Emilie Yana

Costumes :

Béatrice Vermande

Régie générale :

Eric Dutriévoz

Coproduction :

ONYX-La Carrière -
Saint-Herblain
Scènes Vosges

Compagnie Propos

LE DÔME Théâtre,
Scène conventionnée -
Albertville

Ce spectacle est conçu comme un jeu radiophonique pour cinq danseurs :

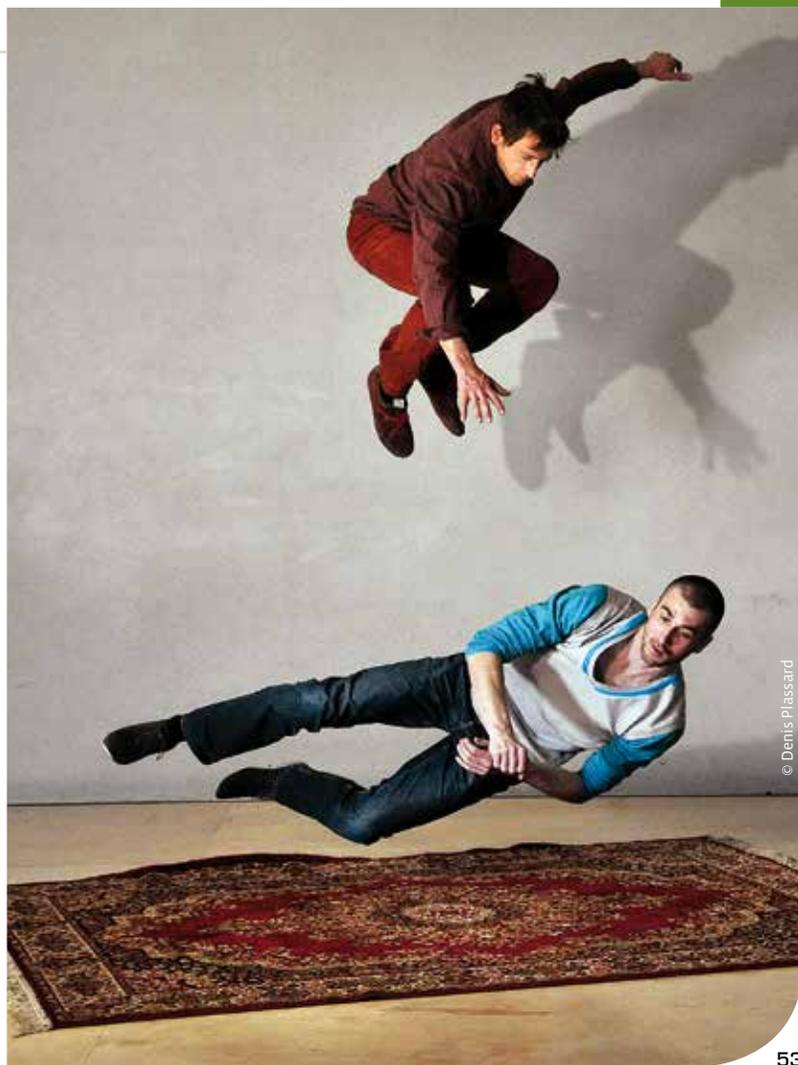
un animateur donne des instructions que les auditeurs (danseurs) s'amuse ou s'oblige à respecter. Des histoires parallèles se construisent alors en direct, toujours sous la direction d'un animateur, meneur de jeu. Mais le rythme est de plus en plus effréné par un délicieux labyrinthe gestuel et dramaturgique. Perdu entre trois tableaux qui s'accroissent sous ses yeux, le spectateur est invité à savourer les clins d'œil et les similitudes de cette étonnante boule à facettes...

Stage danse...

voir page 64

*Rencontre avec la Compagnie
autour d'un goûter!*

voir page 67



Mar. 31 MARS 14H00
et 20H30

Mer. 1^{er} AVR 20H30

Les Aveugles de Maurice Maeterlinck

Pièce pour treize marionnettes et quatre acteurs

Théâtre & Marionnettes

Spectacle pour adultes

TARIF C

Compagnie Trois Six Trente

Mise en scène :

Bérangère Vantusso,
artiste associée à Scènes
Vosges 2014-2016

Marionnettes - Sculpture et
peinture : Marguerite Bordat,
assistée de Nathalie Régior
Costumes :

Emmanuelle Thiébault
avec la collaboration de
Chantal Lallement

Scénographie :

Marguerite Bordat

Interprétation :

Anne Dupagne, Guillaume
Gilliet, Junie Monnier, Philippe
Rodriguez-Jorda

Production :

Compagnie trois-six-trente,
Centre Dramatique National
de Thionville Lorraine,
CCAM - Scène Nationale
de Vandœuvre-les-Nancy,
Transversales - Théâtre de
Verdun.

Ils sont douze. Six hommes et six femmes, presque tous très vieux. Tous sont aveugles. Certains depuis leur naissance, d'autres ont déjà vu. Le prêtre de leur hospice les a emmenés en promenade puis il a disparu. Ils l'attendent, incapables de retrouver leur chemin sans lui. Le spectateur devient alors l'unique témoin « voyant » de la scène.

« Une expérience théâtrale profonde et étrange, qui trouble nos sens. Les marionnettes au visage extraordinairement réaliste possèdent dans leur immobilité même une présence sans pareille. S'ajoutent la finesse de l'interprétation des acteurs, le travail ciselé du son et des lumières qui dessinent un paysage entre la nuit et la pénombre. »

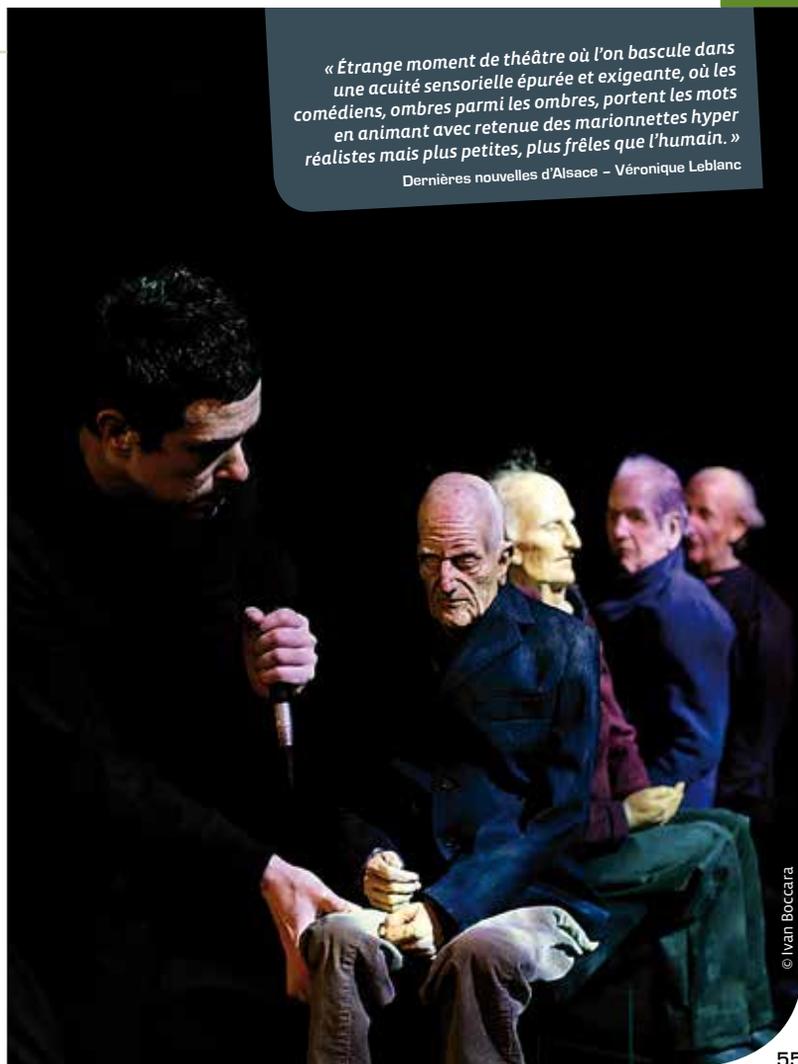
Naly Gérard - Mouvement

Découvrir l'installation
Personne(s)

voir page 62

« Étrange moment de théâtre où l'on bascule dans une acuité sensorielle épurée et exigeante, où les comédiens, ombres parmi les ombres, portent les mots en animant avec retenue des marionnettes hyper réalistes mais plus petites, plus frêles que l'humain. »

Dernières nouvelles d'Alsace - Véronique Leblanc



Dim. 19 AVR 15H00

Spectacle présenté dans la 5^{ème} édition de **Scènes de Danse**, manifestation départementale proposée par **Vosges Arts Vivants** et **Scènes Vosges** autour de la création chorégraphique amateur. Cathy Grouet, associée à l'ensemble des chorégraphies présentées, interroge l'identité de la danse jazz, sa légitimité à faire entendre sa voix aux côtés des expressions artistiques contemporaines.



TARIF D

Compagnie Youh C d'Jazz ?

Danse :

Cathy Grouet

Musique :

Thierry Lhiver

Lumières :

Véronique Guidevaux

Le crépuscule du nénuphar

Danse

Le crépuscule du nénuphar signe la rencontre de deux artistes autour d'une passion commune pour le jazz, d'un même désir de retrouvailles entre ces deux entités un temps séparées par l'histoire, la musique et la danse. Cathy Grouet et Thierry Lhiver y déclinent, dans un esprit décalé et facétieux, ce qui fonde leur échange. Il y a tout d'abord la question du corps, le corps comme trait d'union entre son et geste, le jazz comme musique du corps et corps de la musique, le dialogue comme source et inspiration. Mais il y a aussi la question de l'improvisation, largement présente dans l'écriture de ce duo, célébration de l'instant présent, prise de risque qui engage, plus que nulle autre forme, une certaine vérité de l'artiste, chaque fois remise en jeu et en perspective. *Le crépuscule du nénuphar* restitue ainsi, tout à la fois dans sa matière, son esprit et sa construction, une certaine idée du jazz.

Avec le soutien de



« Ils mettent en scène, dans un esprit décalé et facétieux, la mise en œuvre d'un dialogue entre musique et danse. »

Le Bien Public

« Cathy Grouet propose un spectacle basé sur la créativité en fonction de l'émotion du moment, une forme d'improvisation avec la complicité du musicien Thierry Lhiver. »

Ouest-France

Mar. 28 AVR 20H30

Mummenschanz

Théâtre visuel

TARIF B

Avec :

Floriana Frassetto
Raffaella Mattioli
Pietro Montandon
Philipp Egli

Production :

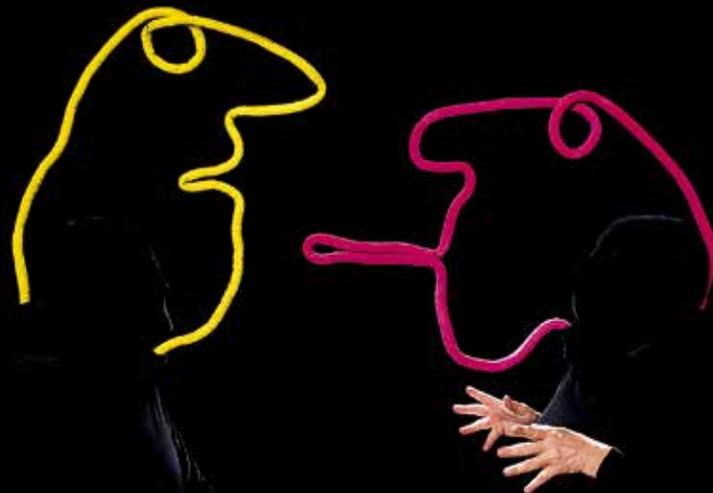
Encore B
Caramba Spectacles

Voilà quatre décennies que *Mummenschanz* enchante toute la planète avec des spectacles inclassables. Unique en son genre, *Mummenschanz* a marqué et marque toujours le paysage théâtral en choisissant le silence comme mode d'expression et la créativité comme langage. Avec un peu de carton ou de pâte à modeler, quelques rouleaux de papier hygiénique ou un morceau de fil de fer, *Mummenschanz* donne vie à des univers entiers, emplis de petites et de grandes histoires narrées par d'étranges figures colorées, futuristes, étonnantes...

Ces enchanteurs réussissent le rare prodige de mettre enfants et adultes dans le même état d'étonnement et d'émerveillement. À partager en famille !

« Les Mummenschanz sont des poètes et des illusionnistes. Avec eux, on a forcément le sourire, que l'on soit petit ou grand, car ils créent sur scène un monde qui émerveille, surprend, dépayse. Ils nous prennent par la main et nous font voyager avec leurs idées saugrenues, leurs effets visuels inattendus. »

Le Figaro - F.D.



Mar. **19 MAI** 20H30

Mer. **20 MAI** 20H30

Jeu. **21 MAI** 14H00

TARIF C

Compagnie Jérôme Thomas

Un projet de : Jérôme Thomas

Avec : Jérôme Thomas &
Aurélié Varrin,
Jean-François Baëz
à l'accordéon

Mise en scène : Aline Reviraud
& Agnès Célérier

Compositions musicales :
Jean-François Baëz

Costumes :

Emmanuelle Grobet

Lumière : Bernard Revel

Création des accessoires :

Franck Ténot

Dessin et objet graphique :

Manon Harrois

Production : ARMO/Cie
Jérôme Thomas - Cie soutenue
au titre des compagnies
conventionnées par la DRAC
et le Conseil régional de
Bourgogne.

FoRest Cirque

Conseillé à partir de 7 ans

Avec *FoResT* nous entrons dans un monde mystérieux, c'est une ballade souvent teintée d'humour et d'une certaine douceur.

C'est du jonglage indéniablement, mais évidemment qui est tout, sauf conventionnel. Nous y rencontrons les balles blanches, fidèles compagnes, avec lesquelles Jérôme Thomas reprend des compositions fondatrices et qui s'imposent aujourd'hui d'une façon presque autonome ; des plumes d'autruche, une plume de Paon et leur légèreté, symbole du temps qui passe et se retourne sur lui-même et aussi de simples baguettes chinoises, sorties de leur étui, un sac en plastique... et bien sûr la canne, objet simple, brut, objet qui soutient, qui porte, qui frappe, qui tombe, qui choque. Objet-index qui crée des suspens dangereux et doux.

Dans le cercle de bois du chapiteau, ces objets insignifiants et quotidiens semblent soudain interroger le mystère de l'existence. Du peu, du brut. De l'essence des choses-objets, créer des existences poétiques.

Avec le soutien de **socosprint**
Imprimés

« Le jonglage est art de rencontre entre l'animé et l'inanimé. Et il peuple FoResT d'ambiguïtés, de morts à demi vivants et de vivants à moitié morts qui font de petits riens des instants grandioses. »

Politis - Frédérique Roussel

« Dans sa nouvelle création, le jongleur Jérôme Thomas continue de mêler les genres avec brio. »

Libération - Anaïs Heluin



Compagnie trois-six-trente

Personne(s)

installation pour un théâtre immobile

Du lun. 12 JAN
au sam. 24 JAN

Compagnie trois-six-trente

Conception :

Bérangère Vantusso
et Marguerite Bordat

Régie :

Philippe Hariga
et Martin Rumeau

Découvrez cette installation dans différents lieux :

- La Souris Verte
 - La Plomberie
- La bmi Épinal-Golbey
 - Centre Hospitalier Emile Durkheim - Site de Golbey

Visites guidées :

Ven. 16 janvier à 18h
Sam. 17 janvier à 18h

RDV à La Souris Verte

Visites guidées pour les groupes sur réservation

Depuis 2006, je crée des spectacles où se côtoient acteurs et marionnettes hyperréalistes, tous étant finalement des « fausses personnes ». Pour créer *Kant* de Jon Fosse, *Les Aveugles* de Maeterlinck et *Violet* de Jon Fosse, Marguerite Bordat et moi-même avons conçu 19 marionnettes de tailles diverses. Ce sont elles que vous découvrirez en visitant *Personne(s)*.

Pendant les répétitions, j'évoque souvent le principe du roman-photo, indiquant par là qu'une scène sera traitée de manière strictement immobile, le texte venant se poser sur une image fixe. C'est alors au spectateur d'investir l'espace théâtral en imaginant les liens entre les corps et les paroles. C'est ce principe de roman-photo que j'ai souhaité développer dans cette installation, ***Personne(s)* met en scène un théâtre de figures immobiles qui existe avant tout dans la conscience du spectateur.**

Bérangère Vantusso

Stages théâtre

Les week-ends en compagnie

Autour de Bérangère Vantusso, la compagnie trois-six-trente rassemble de précieux collaborateurs dont certains travaillent ensemble depuis plus de dix ans. Acteurs, marionnettistes, scénographe, auteur, facteurs de marionnette, musicien... chaque spectacle est l'occasion pour eux de se retrouver et de poursuivre la quête d'un langage théâtral qui n'appartient qu'à eux. Cette saison, nous vous proposons de les rencontrer chacun au cours de six week-ends de stage et ainsi d'accéder au cœur de cette équipe et de sa démarche de création.

Le programme détaillé de ces week-ends sera disponible début septembre sur notre site : www.scenes-vosges.com

LES WEEK-ENDS :

- **Week-end n°1 :**
18 et 19 octobre
- **Week-end n°2 :**
29 et 30 novembre
- **Week-end n°3 :**
17 et 18 janvier
- **Week-end n°4 :**
7 et 8 février
- **Week-end n°5 :**
28 et 29 mars
- **Week-end n°6 :**
16 et 17 mai

LES TARIFS :

- **20 €** pour un week-end
- **100 €** pour l'intégral des week-ends
- **70 €** pour l'intégral des week-ends pour les abonnés à Scènes Vosges

Sam. et dim. :

10h30 - 17h30

Lieu : La Souris Verte

Téléchargez le formulaire d'inscription sur :

www.scenes-vosges.com

© Marguerite Bordat



Stages et ateliers de danse contemporaine avec la compagnie Propos

en partenariat avec 

Stage Suivez les instructions

encadré par **Géraldine Mainguet**

Sam. 21
et dim. 22 MARS

Horaires des stages :

- Pour les 8 - 11 ans : samedi de 14h à 16h
- Pour les 12 - 17 ans : samedi de 16h à 18h30
- Pour les adultes : dimanche de 10h à 13h et de 14h à 17h

Tarifs :

Enfant : **5 €**
Adolescent : **8 €**
Adulte : **17 €** tarif réduit
(étudiants, Rmistes et demandeurs d'emploi)
20 € abonnés à Scènes Vosges et adhérents à Ainsi danse
25 € plein tarif

Lieu :

La Souris Verte



© Denis Plassard

Suivez les instructions..., mais comment les interpréter, comment se les approprier pour réinventer une chorégraphie ? Ce stage offre une entrée ludique sur des notions fondamentales de la danse contemporaine (composition, invention, rapport aux autres, travail de contact) mais avec un rapport permanent au plaisir et à l'humour. Le travail chorégraphique se fera progressivement, de façon adaptée à chacun.

Ateliers parents/enfants

encadré par **Denis Plassard**

Sam. 22 NOV - 14H30 à 16H30

Sam. 10 JAN - 14H30 à 16H30

Ces ateliers chorégraphiques, animés par Denis Plassard, se développent autour du rapport entre un parent et son enfant. Aucune pratique de la danse n'est nécessaire. Les ateliers se font à partir de jeux dansés, pour que les grands jouent comme des petits et que les petits impressionnent les grands ! Un moment de complicité pour entrer en douceur dans la danse...



© Christian Ganet

Tarifs :

Enfant de 5 à 10 ans : **5 €**
Adulte **5 €**

Lieu :

La Souris Verte
Téléchargez le formulaire d'inscription aux stages et aux ateliers sur :
www.scenes-vosges.com

Répétition publique de Hullabaloo

Dans le cadre d'un accueil studio proposé par le Centre Chorégraphique de Nancy – Ballet de Lorraine, Scènes Vosges ouvre les portes des répétitions *d'Hullabaloo*. Venez découvrir le travail de recherche du chorégraphe David Hernandez suivi d'une rencontre avec l'ensemble de son équipe (danseurs et musicien).

Mer 21 JAN

14H

Entrée libre

Lieu :

Auditorium de la Louvière



En parallèle de Chansons d'hiver

Place à la danse et à la fête avec :

Sur proposition du collectif des quartiers d'Épinal et des villages alentours.

Calibouldingue

Le bal pour enfants

Mer. 4 FÉV 15H00
à La Souris Verte

A partir de 4 ans
Entrée libre

Gérard Dalton :

guitare, banjo, ukulélé, chant

Denis Forget :

accordéon, chant

Cédric Martin :

percussion, chant

Calibouldingue, c'est le mot magique qui donne envie de bouger et de danser dès les premières minutes. Accompagné par l'accordéon magique de Denis Forget et les percussions de Cédric Martin, Gérard Dalton entraîne les enfants sur la piste avec ses chansons à danser. Le corps se réveille, deux yeux, deux mains, deux oreilles suffisent pour faire des merveilles !



© Julien Hoffshir

Comme lors de sa première édition, la biennale Chansons d'hiver propose un certain nombre d'actions culturelles en partenariat avec de nombreuses structures et associations de la Communauté d'Agglomération d'Épinal (bmi Épinal-Golbey, Pôle Petite Enfance/Épinal, Crèche les doudous /Thaon les Vosges, Centre Hospitalier Emile Durkheim, Relais Assistantes Maternelles de la CAF). Ces actions culturelles seront détaillées dans le programme du festival qui sera disponible à partir de décembre 2014.

Rencontrer les artistes de la Biennale Chansons d'hiver

Du vendredi 30 janvier au vendredi 6 février 2014, les artistes de la biennale s'invitent dans les écoles !

Les écoles désirant recevoir un chanteur peuvent prendre contact dès maintenant avec la Compagnie Philippe Roussel par téléphone au **03 29 82 30 84** ou par mail : cie.philipperoussel@wanadoo.fr

Les noms des artistes ainsi que leurs disponibilités vous seront alors communiqués.

Les MercredisenScène

INFOS PRATIQUES :

Spectacle tarif unique à **4,5 €**, en abonnement **3,5 €**.

Goûter sur réservation : **2 €** (à régler sur place à l'AVSEA).

Lieu : Auditorium de la Louvière.

Ce sont des moments festifs partagés en famille autour d'un spectacle et d'un goûter en compagnie des artistes :

Mercredi 26 novembre, après le spectacle *Guitou* de Fabrice Melquiot par la Comédie de l'Est - Théâtre à partir de 8 ans.

Mercredi 18 mars, après le spectacle *Suivez les instructions* par La Compagnie Propos, chorégraphie de Denis Plassard, chorégraphe associé à Scènes Vosges. Danse à partir de 6 ans.

Les actions d'éducation artistique et de sensibilisation font pleinement partie du projet de Scènes Vosges.

Découvrir Beckett autrement...

Afin de sensibiliser le public lycéen à l'écriture de Beckett, la compagnie du Bredin propose aux établissements scolaires* d'accueillir *Soubresauts* de Samuel Beckett, interprété par Martin Selze.

Un homme seul dans sa chambre vit ses derniers soubresauts et s'accroche aux dernières lueurs de lumière. Il revoit des éléments de sa vie, sa femme qui l'a quitté, le temps matérialisé par l'horloge au loin et la nature dehors autour de lui.

Cette attente de partir pour l'au-delà, pour un ailleurs, peut annoncer l'attente de Godot. Beckett y met en œuvre l'intériorité d'un être humain. À travers un geste, une lumière... il décrit toutes les images et les sensations que cela peut faire naître.

**Il n'y a aucun besoin technique particulier, la présentation de cette forme courte pourra se faire y compris dans une salle de classe.*

Ce texte permet de découvrir une autre facette de Beckett puisqu'il s'agit d'une œuvre romanesque et non théâtrale. Cette présentation pourra se poursuivre par un atelier théâtre ou une rencontre.

• **Soubresauts sera présenté le jeu. 8 octobre à 19H à la librairie Quai des Mots. En lien avec En attendant Godot, programmé mar. 4 novembre à 20h30 au Théâtre de la Rotonde.**

• **Renseignements :**
aurore.monti@epinal.fr



Répétition publique d'Angelo, Tyran de Padou de Victor Hugo...

Scènes Vosges coproduit et accueille à l'automne 2015 *Angelo, Tyran de Padou* de Victor Hugo, mis en scène par Cécile Arthus, oblique compagnie.

Coproduit de cette création, Scènes Vosges accueille une étape de recherche courant mars 2015 à Épinal.

Nous convierons le public à assister à une répétition publique suivie d'une rencontre.

En amont de cette répétition, Cécile Arthus proposera de rencontrer les classes afin de travailler une mise en espace de l'extrait présenté.

• **Renseignements :**
aurore.monti@epinal.fr

Pour une approche du clown...

• **Stage sam. 28 février et dim. 1^{er} mars à La Souris Verte.**

Encadré par Anne Gaillard, comédienne / Compagnie L'Entreprise.

Pendant deux jours, apprenez à dévoiler cet autre qui jubile en vous : le clown, celui qui jubile d'être sans concessions. Vous commencerez à l'esquisser, le sculpter, l'entendre, avec des bouts de costume créer sa silhouette, avec le maquillage dessiner son visage...

• **Stage en lien avec Carnages de François Cervantès par la compagnie L'entreprise accueilli mar. 24 février au théâtre de La Rotonde. Voir page 46.**

• **Formulaire d'inscription au stage sur : www.scenes-vosges.com**



L'escalier

En fonction de la programmation et des projets pédagogiques des enseignants, nous proposons avec **L'escalier** la possibilité de suivre un parcours complet autour d'un ou plusieurs spectacles :



- **Première marche :**
Découvrez les coulisses du Théâtre Municipal d'Épinal ou du Théâtre de la Rotonde de Thaon-les-Vosges.
- **Deuxième marche :**
Découvrez l'histoire du théâtre, de la danse ou du cirque.
- **Troisième marche :**
Appréhendez le spectacle autrement.
- **Quatrième marche :**
Assistez au spectacle.
- **Cinquième marche :**
Échangez et partagez autour du spectacle.
- **Sixième marche :**
Pratiquez le théâtre vous aussi.
- **Septième marche :**
Revenez à un autre spectacle accompagné d'une personne de votre entourage (amis, parents...) et vous serez notre invité.

Seule la quatrième marche est payante par tous.

Les autres marches sont gratuites pour les écoles, les centres socioculturels, les centres aérés, les associations de la Communauté d'Agglomération d'Épinal et sont facturées **10 €** chacune pour les autres structures. Ces interventions sont réalisées par Aurore Monti ou Jacky Castang.

Scènes Vosges est portée par :

Scènes Vosges a été créée par :

Et est soutenue par :

Et de nombreux partenaires culturels :

*Les textes de la saison prochaine sont disponibles à la librairie **Quai des Mots** (face à la gare)*

Cette saison, Scènes Vosges remercie :

- **Norske Skog** pour son soutien sur l'ensemble de la saison et sur le spectacle *Maxime le Forestier*
- **Le Crédit Agricole** pour son soutien sur l'ensemble de la saison
- **La Lyonnaise des eaux** sur les spectacles *Carnages* et *Albin de la Simone*
- **Innothéra**, pour son soutien sur le spectacle *Aldebert*
- **Véolia Transdev**, pour son soutien sur le spectacle *Maissiat*
- **L'Hôtel de la Basilique** pour son soutien sur le spectacle *les Fauteurs de Joie*
- **Socosprint** pour son soutien sur le spectacle *FoRest*
- **Sup Intérim** pour son soutien sur le spectacle *Que d'espoir !*
- **MGE Transport** pour son soutien sur le spectacle *Le crépuscule du nénuphar*

Si vous souhaitez être l'un de nos mécènes pour la saison prochaine, votre entreprise peut souscrire un partenariat qui offre de nombreux avantages... N'hésitez pas à vous renseigner

La Communauté d'Agglomération d'Épinal depuis le 1^{er} juillet 2013

La Ville d'Épinal et la Ville de Thaon-les-Vosges

La DRAC Lorraine, le Conseil Régional de Lorraine, le Conseil Général des Vosges

Le Centre Léo Lagrange, La MJC Savouret, Vosges Arts Vivants, La Médiathèque départementale des Vosges, L'association Ainsi Danse, Le bmi Épinal-Golbey, Le Centre Social Arts et Loisir de Thaon-les-Vosges...

Scènes Vosges est ouvert aux partenariats privés sur la base du mécénat culturel.

S'ABONNER, POURQUOI ?

Être abonné, c'est...

- Bénéficier de 3 € de réduction par spectacle, pour un abonnement d'au moins 3 spectacles
- Bénéficier de 6 € de réduction par spectacle, pour un abonnement d'au moins 6 spectacles
- Bénéficier du tarif réduit 1 pour les concerts à la Souris Verte
- Choisir en priorité vos spectacles aux dates qui vous conviennent
- Soutenir la programmation de Scènes Vosges en s'engageant à l'avance pour plusieurs spectacles
- Recevoir une information régulière sur les activités de Scènes Vosges et les informations de dernière minute
- Bénéficier de réductions sur les stages

POUR LES ABONNEMENTS, NOUS VOUS PROPOSONS 4 FORMULES :

- **Abonnement avec minimum 3 spectacles différents** (tarif réduit 1)
- **Abonnement avec minimum 6 spectacles différents** (tarif réduit 2)
- **Abonnement Pass' lycéen et apprenti**
3 spectacles différents au minimum uniquement dans la catégorie C
- **Abonnement Pass' Jeune Public**
3 spectacles différents au minimum (Tarif à 3.5 € au lieu de 4.5 €)

A partir de 3 spectacles (catégorie A, B, C ou D) achetés en même temps, VOUS ÊTES ABONNÉS !

- Au minimum 24h avant le spectacle, possibilité d'échanger vos places pour un autre spectacle en cas de contretemps si vous choisissez immédiatement le spectacle de remplacement (si le prix est supérieur, un complément vous sera demandé. Aucun remboursement ne sera effectué).
- Avec votre abonnement 6 spectacles, et grâce aux billets d'amis*, vous pouvez faire bénéficier 3 personnes de votre choix d'une réduction de 3 €

... alors, profitez-en !



* Billets d'amis

Avec votre abonnement 6 spectacles, recevez 3 réductions de 3 € chacune sur un spectacle de votre choix. Ces réductions sont utilisables par votre entourage à tout moment de la saison, sans cumul avec toute autre réduction.



COMMENT ?

Abonnement par correspondance, c'est simple !

Sur le bulletin d'abonnement ci-joint ou téléchargé sur notre site internet ou sur papier libre :

- Listez le nom des spectacles que vous avez choisis (précisez le jour et l'heure de la représentation dans le cas de représentations multiples)
- Indiquez vos noms, adresse, numéro de téléphone et adresse mail
- Joignez le règlement correspondant à votre abonnement par chèque à l'ordre de **Scènes Vosges**
- Ajoutez une enveloppe timbrée à votre adresse
- Envoyez le tout à l'adresse :
Scènes Vosges
17 rue des États-Unis
88000 Épinal

Nous vous retournons les billets à domicile dès réception de votre règlement

BILLETS PAR CORRESPONDANCE

Cela n'est possible que si nous recevons votre demande au minimum 7 jours au moins avant la date du spectacle.

La procédure est la même que pour l'abonnement. Il vous suffit à la place du nom des spectacles choisis, d'indiquer le nombre de places désirées pour le spectacle concerné.

- L'abonnement est individuel, un bulletin par personne sauf en cas d'abonnements identiques à la même adresse, ne remplir qu'un seul formulaire.
- En tant qu'abonné, vous avez la possibilité, à tout moment de l'année de rajouter des places à votre abonnement pour d'autres spectacles. Vous bénéficiez, dans ce cas, du tarif préférentiel de votre abonnement (formule 3 ou 6 spectacles).
- Vous pouvez acheter des places supplémentaires au tarif non abonné en même temps que votre abonnement. Dans ce cas, les personnes seront placées à vos côtés. Vous pouvez les acheter plus tard, mais nous ne pouvons alors vous garantir un placement à proximité des vôtres.
- Le choix des places est effectué par nos soins dans l'ordre d'arrivée des demandes en fonction des places disponibles.

**OUVERTURE
DE LA BILLETTERIE
à partir du mardi 10 juin**

Réservez vos places par téléphone, par courrier...

3 lieux de vente de la billetterie
des spectacles :

Scènes Vosges

17 rue des États-Unis - 88000 Épinal

Ouverture : du lundi au vendredi de 14h à 18h.

03 29 65 98 58

Office de tourisme d'Épinal

6 place Saint-Goëry

Ouverture : Du 1^{er} avril au 30 juin et du 1^{er} septembre au 31 octobre.
Horaires : du lundi au vendredi de 9h à 12h30 et de 13h30 à 17h30,
le samedi de 9h à 12h30 et de 14h à 16h30. L'office ne ferme pas à midi
en juillet/août et ferme le soir à 18h30 (sous réserve de changements
d'horaires pour la billetterie pendant la période estivale). La billetterie
de l'office est fermée le dimanche.

03 29 82 53 32

Centre Social Arts et Loisirs de Thaon-les-Vosges

17 rue du marché

Ouverture : lundi de 14h à 19h, mardi de 16h à 19h, mercredi de 14h à
19h, jeudi de 14h à 19h, vendredi de 16h à 19h et samedi de 14h à 17h.
Pendant les vacances scolaires : lundi, mardi, jeudi et vendredi de 14h à 18h.

03 29 39 38 00



... par internet

**Achetez vos places en ligne sur
notre site internet :**

www.scenes-vosges.com

La billetterie de l'ensemble de nos
spectacles est accessible sur notre
site internet. Paiement sécurisé en
ligne par carte bancaire.

Ne sont vendues par internet que
les places **plein tarif** et les places
au **tarif enfant**.

Pour les formules d'abonnement
et les tarifs réduits, merci de nous
consulter.

**Billetterie accessible pour certains
spectacles sur les réseaux :**

Fnac - Carrefour - Géant - Hyper U
0 892 68 36 22 (0.34 €/mn),
www.fnac.com

Ticketnet : Leclerc, Auchan, Virgin,
Cora, Cultura, Virgin Mégastore
www.ticketnet.fr

Digitix

- La billetterie est ouverte sur le lieu du spectacle, une heure avant le début du spectacle.
- Les billets achetés par téléphone ou sur Internet peuvent être retirés à l'entrée des spectacles.
- Les billets non retirés sont remis en vente 15 minutes avant le début du spectacle
- Les billets hors abonnement ne sont ni repris, ni échangés, ni remboursés
- Les spectacles commencent à l'heure annoncée. Les places numérotées ne sont plus garanties pour les retardataires.
- Le Théâtre de la Rotonde, l'Auditorium de la Louvière et la Souris Verte sont accessibles aux personnes à mobilité réduite. Pour mieux vous accueillir, pensez à nous prévenir de votre venue.

Covoiturage

Covoiturer, c'est écologique, économique et aussi l'occasion de rencontrer votre voisin à l'occasion de votre sortie !
www.coeur-vosges-mobilite.fr
ou **www.covoiturage.fr**

Facilité de paiement

Règlement échelonné possible.
Sur simple demande une facture
peut vous être envoyée.

Retrouvez également toute
l'actualité de Scènes Vosges
sur notre site internet
(informations de dernière minute,
créations, stages, photos des
spectacles, extraits vidéos...) :

www.scenes-vosges.com



**Rejoignez-nous
sur facebook**

L'ÉQUIPE DE SCÈNES VOSGES

- **Jacky Castang**
directeur
jacky.castang@epinal.fr
- **Aurore Monti**
directrice des relations publiques
aurore.monti@epinal.fr - 03 29 65 98 57
- **Pascale Legeai**
administratrice
pascale.legeai@epinal.fr - 03 29 65 98 56
- **François-Xavier Rèbre**
directeur technique
francois-xavier.rebre@epinal.fr - 03 29 65 98 59
- **Pierre Bertrand**
chef de projet Musiques Actuelles
- **Eric Closson**
coordinateur des pratiques amateurs Musiques Actuelles, Régie Studio
eric.closson@epinal.fr
- **Joséphine Vuillemenot**
chargée de la communication, de l'accueil artistes, de la billetterie et des relations presse
scenes.vosges@epinal.fr - 03 29 65 98 58

En plus de son équipe permanente, Scènes Vosges engage de nombreux techniciens intermittents qui participent au bon fonctionnement de l'accueil des spectacles et accueille tout au long de l'année des stagiaires qui viennent se former et enrichir également le projet culturel de Scènes Vosges.

● Théâtre Municipal

Rue François Blaudez
88000 Épinal
(face au marché couvert)

● Auditorium de la Louvière

Rue de la Louvière
88000 Épinal

● Théâtre de la Rotonde

Rue Pierre de Coubertin
88150 Thaon-les-Vosges

● Scènes Vosges La Souris Verte

17 rue des États-Unis
88000 Épinal
03 29 65 98 58