

OHHH!!!



Saison 2015 | 2016

**Théâtre
Municipal
Épinal**

**Auditorium
de la Louvière
Épinal**

**Théâtre
de la Rotonde
Thaon-les-Vosges**

**La Souris Verte
Thaon-les-Vosges
Épinal**

scènes vosges
... arts de la scène

Cirque ||| Théâtre ||| Danse ||| Jeune public ||| Chanson française

SOMMAIRE

1 • Éditorial

SPECTACLES

- 2 - 3 • Bal Chorégraphié
- 4 - 5 • Alexis HK – Georges et moi
- 6 - 7 • Go, go, go, said the bird
- 8 - 9 • Effet Bekkrell
- 10 - 11 • La Double Inconstance
- 12 - 13 • Kló Pelgag
- 14 - 15 • Le Grand Pestac - Syrano
- 16 - 17 • Bigre
- 18 - 19 • Soviet Suprem
- 20 - 21 • No Rules
- 22 - 23 • Lynda Lemay
- 24 - 25 • Illusions
- 26 - 27 • Chalet 1
- 28 - 29 • Carrousel des Moutons
- 30 - 31 • Peter Pan
- 32 - 33 • Tournée Générale
- 34 - 35 • Dom Juan
- 36 - 37 • Opus 14
- 38 - 39 • Arno
- 40 - 41 • Petit Penchant
- 42 - 43 • Pleurage et Scintillement
- 44 - 45 • Claire Diterzi
- 46 - 47 • M c'est comme aimer
- 48 - 49 • Semianyki Express
- 50 - 51 • Infinita
- 52 - 53 • Angelo, Tyran de Padoue
- 54 - 55 • Boléro
- 56 - 57 • Sur Mesure
- 58 - 59 • L'enfance de Mammame
- 60 - 61 • La Cerisaie

ACTIONS CULTURELLES ET INFORMATIONS PRATIQUES

- 62 - 63 • Dîners Insolites :
L'anniversaire
Rites
- 64 - 65 • Autour du Théâtre
Compagnie
trois-six-trente
- 66 - 67 • Autour de la Danse
Compagnie Propos
- 68 - 69 • Ateliers de danse
enfants, adolescents
et adultes
- 70 - 71 • Avec les publics
scolaires
- 72 • Atelier d'écriture
- 73 • Rendez-vous insolite
avec les artistes
- 74 • Spectacles en
recommandé
- 75 • Les Partenaires
- 76 - 77 • S'abonner, pourquoi,
comment ?
- 78 • Billetterie :
lieux de vente
- 79 • Informations
Pratiques
- 80 • L'équipe

Rabats de couverture :
Tarifs des spectacles

Bulletin d'abonnement
et calendrier :
Dépliant à la fin du livret

ÉDITORIAL

La neuvième saison de **Scènes Vosges Arts de la Scène** s'installe sur les 4 lieux dont la Communauté d'Agglomération d'Épinal a souhaité doter cette structure culturelle unique en Lorraine, le théâtre Municipal d'Épinal avec une jauge à 300 spectateurs, l'auditorium de la Louvière à 550 spectateurs, le théâtre de la Rotonde à Thaon-les-Vosges à 850 spectateurs et enfin La Souris Verte, principalement dédiée aux musiques actuelles, avec sa jauge à 500 spectateurs. Ce choix se justifie également par l'adéquation à des esthétiques artistiques particulières (spectacles amplifiés, grande scène pour la danse ou le cirque, jeu en proximité, etc...) et ceci afin de permettre aux artistes de diffuser dans les meilleures conditions leurs œuvres et aux spectateurs de disposer des meilleures conditions de confort. La fréquentation assidue au cours des saisons passées est assurément une reconnaissance du travail accompli et quelque part, la marque de la confiance entre un public exigeant et une offre culturelle riche de diversité, de pertinence et d'intérêt.

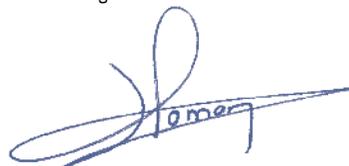
L'audace du projet de Scènes Vosges réside également dans ce choix de développer le projet "Musiques Actuelles" avec un programme et un budget autonome. Et comme un symbole, nous avons souhaité en ouverture de saison réunir dans une même action les différents pans de l'offre de Scènes Vosges dans un bal chorégraphique gratuit donné Place des Vosges le 17 septembre. Ainsi, Denis Plassard, chorégraphe associé à Scènes Vosges "Arts de la scène" vous fera danser sur des musiques de Luna Gritt, artistes soutenus par Scènes Vosges "Musiques Actuelles" : plus que tout autre domaine, le secteur culturel doit être le lieu de la rencontre, du partage, de la découverte et donc de l'audace.

Dans un contexte budgétaire difficile, la Communauté d'Agglomération d'Épinal assure un soutien sans faille au projet culturel de Scènes Vosges et nous sommes heureux de vous présenter cette nouvelle saison exigeante.



Michel Heinrich

Président de la Communauté
d'Agglomération d'Épinal
Député-Maire d'Épinal



Dominique Momon

Vice-Président de la Communauté
d'Agglomération d'Épinal
Maire de Thaon-les-Vosges

Jeu. 17 SEPT 20:30

BAL CHORÉGRAPHIÉ

Danse

Ce premier spectacle de la saison croise la programmation Musiques Actuelles et Arts de la Scène afin de vous présenter leur diversité et leur complémentarité.

Compagnie Propos /
Denis Plassard chorégraphe
associé aux saisons
Danse 2013/2016

Avec : Denis Plassard

Musique : Luna Gritt

Voix : Claire V

Multi-instrumentiste,

compositeur et arrangeur :
SEdd

SPECTACLE PARTICIPATIF
GRATUIT

Mar. 15 SEPT 18:00

RENCONTRE NOUVELLE SAISON

Vous voulez en savoir plus sur cette nouvelle saison
ou découvrir La Souris Verte, nous vous convions à
une rencontre conviviale

ENTRÉE LIBRE

Réservation au 03 29 65 98 58 ou scenes.vosges@epinal.fr

Scènes Vosges Arts de la Scène et Musiques Actuelles vous proposent :

**Bal chorégraphié, une nouvelle manière de
guincher, légèrement allumée...**

Il n'est pas nécessaire de savoir danser, il suffit de se laisser guider : grâce à une démarche ludique et progressive, Denis Plassard vous embarque en douceur dans des chorégraphies joyeusement déjantées.

L'objectif est simple : s'amuser ensemble et partager un moment unique de danse.

Dirigé par **Denis Plassard** et accompagné par les rythmes pop, rock vintage et la voix profonde et sensuelle de **Luna Gritt**, le **Bal Chorégraphié** est une façon originale d'entrer concrètement dans la danse et de s'amuser entre amis ou en famille.

À consommer sans modération
de 10 à 90 ans !

"Le chorégraphe est à la fois pédagogue convaincu et animateur plein d'humour et de simplicité. Atmosphère chaleureuse et conviviale, chorégraphie amusante et progressive, amènent hommes et femmes à pratiquer en groupe ou en couple des exercices structurés où se marient intimement rythmique et gestuelle"

Roger Dumont - Le Progrès - 29/10/2007



Mer. 23 SEPT 20:30

Jeu. 24 SEPT 20:30

ALEXIS HK

GEORGES ET MOI

Chanson française

TARIF C

Chant, guitare, ukulélé :

Alexis HK

Guitare, banjo :

Loïc Molineri

Contrebasse,

ukulélé, basse :

Simon Mary

Collaboration artistique :

François Morel

Son :

Philippe Henry

Lumières :

Alain Paradis

Régie générale :

Willy Bichon

Production :

La Familia

Alexis HK présente un nouveau spectacle autour du répertoire et de la pensée de Georges Brassens. Accompagné de Simon Mary à la contrebasse et de Loïc Molineri à la guitare, il interprète une sélection de chansons savoureusement irrévérencieuses.

Au programme, quelques classiques de Brassens : *La Femme d'Hector* ou *Les Trompettes de la Renommée* mais aussi des perles méconnues : *La Religieuse*, *La Fessée* qui réveillent l'esprit sulfureux de Georges.

Brassens réveillé, l'occasion est trop belle pour converser avec cet esprit et monologuer avec le mythe façon stand-up sur les femmes, les cons, les vieux et la société d'aujourd'hui. On connaissait les talents d'orateur d'**Alexis HK**, le voici donc dans un spectacle hybride taillé sur mesure qui l'emmène aux portes du théâtre.

"Ce spectacle contient, bien sûr, tous les ingrédients d'un bon spectacle : la qualité et la beauté du texte (ah bon!), la qualité de l'interprétation avec cette voix grave et cette élocution caractéristiques d'Alexis HK, la qualité de l'accompagnement avec deux excellents musiciens discrets et apportant une saveur supplémentaire, et l'apport de François Morel à la mise en scène."

Hexagone - 3 mars 2015 - Michel Gallas



© Charles Berberian

Avec le concours de



Mar. **6 OCT** 20:30
(Première)

Mer. **7 OCT** 20:30

GO, GO, GO SAID THE BIRD (HUMAN KIND CANNOT BEAR VERY MUCH REALITY)

TARIF **C**

En partenariat avec le Centre
Chorégraphique National -
Ballet de Lorraine dans
le cadre d'un accueil studio

**BALLET
DE
LORRAINE**

Compagnie Li(luo)/Camille Mutel

Conception : Camille Mutel

Danse : Philippe Chosson,
Camille Mutel

Chant : Isabelle Duthoit

Lumière et régie : Philippe Colin

Photographie :

Osamu Kanemura

Costumes : Éléonore Daniaud

Résidences :

Trois C-L Luxembourg,
CND Plantin, Royaumont
Abbaye & Fondation,
Centre Pompidou - Metz,
Césaré - Centre National de
création musicale de Reims

Production : Compagnie Li(luo)

Coproduction : Centre Culturel
André Malraux - Scène nationale
de Vandœuvre-les-Nancy ;
Scènes Vosges

scènes vosges
... arts de la scène

Danse

Pour adultes

À l'origine de ce spectacle, il y a l'envie d'écrire sur le désir entre un couple, une femme qui les observe, la ville et le vide. L'action est centrée sur l'étreinte du couple sans rien vouloir en dire. L'espace entre les trois corps est traversé de tensions et de liens qui vont s'incarner dans les projections de la ville.

Dans *Go, go, go, said the bird (human kind cannot bear very much reality)*, les événements qui affluent la non-narration sont directement reliés à l'acte sexuel, à l'étreinte. Camille Mutel choisit sciemment l'érotisme et le désir, états forts et transgressifs qui laissent une résonance palpable et immédiatement appréhendée par les danseurs et le public. L'acte érotique devient alors le symbole de la négation des frustrations, de la possibilité de leur non-existence.

Rencontre autour du japon - voir page 64

Stage danse Butô - voir page 68



Jeu. 8 OCT 20:30

Ven. 9 OCT 10:00

EFFET BEKKRELL

(TITRE INSTABLE)

Cirque-Théâtre

À partir de 6 ans

TARIF C

Une création du Groupe Bekkrell

**Volteuse à la bascule
et en main à main :**

Fanny Alvarez

Acrobate au mât :

Sarah Cosset

Acrobate au fil :

Océane Pelpel

**Comédienne et acrobate
à la corde lisse :**

Fanny Sintès

Création sonore :

Thomas Laigle

Création lumière :

Clément Bonnin

Création costumes :

Lorenzo Albani

**Conception des arrangements
d'agrès et régie générale :**

Julien Lefevre

Florent Padelou

**Remerciements à nos
collaborateurs artistiques
et techniques :**

Hervé Grizard, Etienne Klein,

Goni Shiffon, Arnaud Thomas

Coproduction :

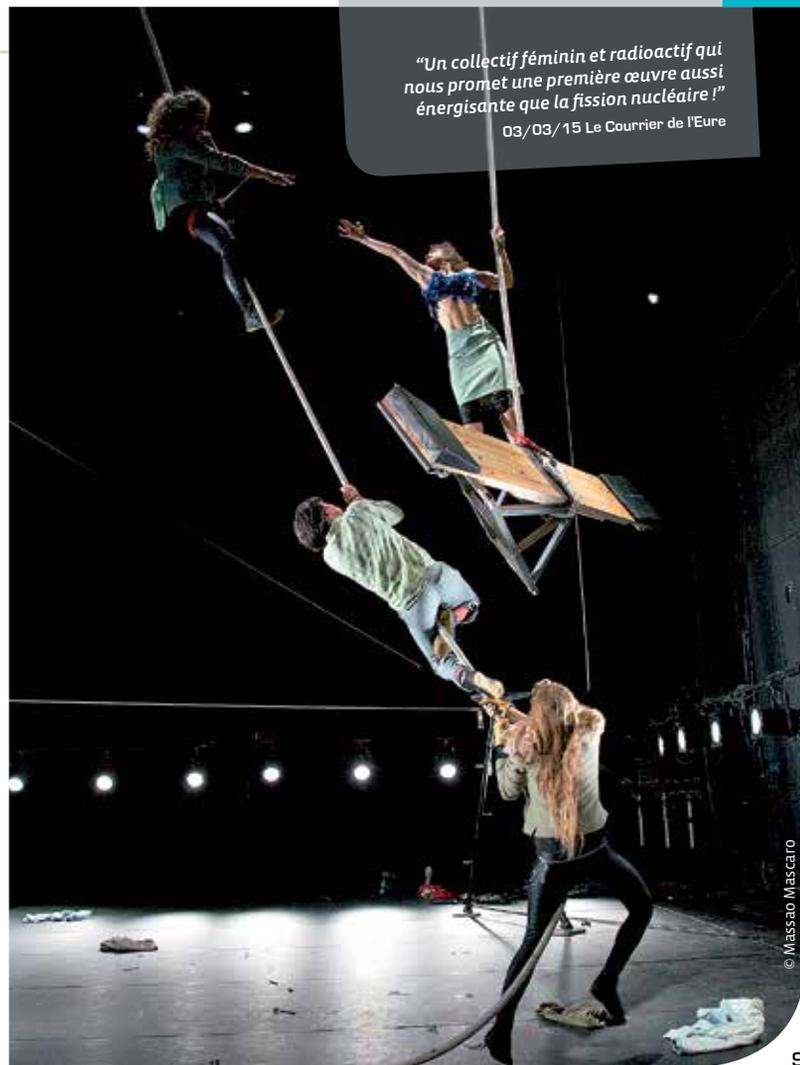
C.I.E.L. Cirque En Lorraine

Elles ont choisi d'emprunter leur nom au célèbre physicien français Henri Becquerel découvreur de la radioactivité. Elles nous promettent une œuvre aussi énergisante que la fission nucléaire, dans un espace qui ne cesse de se construire et de se déconstruire.

Sur le plateau devenu laboratoire de leurs expériences, ces quatre jeunes circassiennes viennent questionner l'infini, armées d'une bascule, d'un mât chinois, d'une corde lisse et d'un fil. De jeux en épreuves, c'est avec une humeur blagueuse, au caractère parfois absurde, qu'elles explorent les mystères de l'infiniment grand et de l'infiniment petit. S'inspirant de l'atome, elles développent un univers instable, en perpétuel mouvement. Leurs agrès se transforment et se combinent dans un va-et-vient permanent entre l'acrobatie et la poésie, le déséquilibre et la volte, créant des formes étonnantes. Les personnalités en quête d'absolu métamorphosent l'espace qui les entoure avec humour et ingéniosité, orchestrant une montée en puissance du chaos et de l'instabilité.

"Un collectif féminin et radioactif qui nous promet une première œuvre aussi énergisante que la fission nucléaire !"

03/03/15 Le Courrier de l'Eure



Mar. 13 OCT 10:00
et 20:30

LA DOUBLE INCONSTANCE

DE MARIVAUX

Théâtre

TARIF C

Compagnie Roland Furieux

Avec :

Elsa Canovas
Benoit Di Marco
Agnès Guignard
Didier Menin
Laëtitia Pitz
Philippe Suberbie

Responsable artistique :

Laëtitia Pitz

Mise en scène / scénographie :

Patrick Haggjag

Assistante à la mise en scène :

Anais Pélaquier

Création costumes :

Dominique Burté

Création lumières :

Christian Pinaud

Régie :

Martin Rumeau

Dans une cour imaginaire, un lieu de pouvoir, le Prince retient Silvia qu'il vient de kidnapper.

Ce dernier est tombé sous le charme de la jeune femme qu'il a croisée à plusieurs reprises alors qu'il se promenait sur ses terres travesti en simple officier.

Silvia n'a pas le cœur libre, fiancée à Arlequin, originaire du même village qu'elle, elle résiste violemment aux avances du Prince.

Avec le soutien de Flaminia, sa conseillère et de Trivelin, son homme de main, le Prince tisse un stratagème fondé sur le travestissement.

En une journée, la situation se retourne. La confusion, le doute, le trouble amoureux saisissent les protagonistes.

Qui sort vainqueur de ce jeu trépidant ?
Y a-t-il dans le fond véritablement un vainqueur ?

*“Confusion des sentiments, paradoxes...
La Double Inconstance de Marivaux a
interpellé la Compagnie Roland Furieux.
Qui fait vibrer la scène des bifurcations
incessantes de la vie...”*

Valérie Susset - L'Est Républicain - 23/11/14



Jeu. 15 OCT 20:30

KLÔ PELGAG

Chanson française

TARIF C

Voix, piano, guitare :

Chloé Pelletier-Gagnon

Batterie :

Charles Duquette

Violon :

Fany Fresard

Alto :

Lana Tomlin

Violoncelle :

Elyzabeth Burrowes

Contrebasse :

Philippe Leduc

Places assises / debout,
places assises non garanties

Quand Klô Pelgag chante, les images s'animent.

Une auteure, compositrice et interprète à l'imagination sans fin qui s'efforce de faire de ses chansons un paysage.

Tandis que les yeux s'en éprennent, les cœurs se braquent sur ces envolées gracieuses où cordes et voix se mêlent au chant du piano. Avec *L'alchimie des Monstres*, album de pop orchestrale, la jeune québécoise décomplexée n'hésite pas à jouer sur les hauteurs de sa voix pour interpréter ses personnages et révéler ses sentiments, entraînant à chaque fois l'auditeur en plein cœur de la chanson...

Klô Pelgag est de ces artistes attachantes dont le monde est accueillant, fût-il comme dans *L'alchimie des Monstres*, peuplé de drôles de créatures.

"Il est rare, chez une artiste de cet âge, qu'on voie autant d'aisance sur scène et qu'on entende des chansons si abouties."

Télérama



Mar. **3 NOV** 10:00
et 20:00

SYRANO LE GRAND PESTAC

Chanson Jeune Public

À partir de 7 ans
À découvrir en famille

TARIF **D**

Voix/Mégaphone :
Sylvain Adeline "Syrano"

Contrebasse :
Etienne Chenet

Batterie :
Cyril Tronchet
Trompette :
Emmanuel Van Cappell

Trombone :
Olivier Miqueu

Accordéon :
Patrick Neulat

Comédienne :
Virginie Rondeau

Régie lumière :
Gillian Duda

Régie Générale / Son :
Rudy Chaboche

Mise en scène :
Benjamin Gorjon

Costumes :
Maureen Adeline /
L'Association La Dame
à la Licorne

**Précédent spectacle
accueilli de Syrano :**
Les Cités d'Emeraude
saison 2012/2013

Le Grand Pestac raconte l'angoisse d'un clown avant d'entrer en scène, hésitant entre divertir à nouveau ou dévoiler la vérité sur le cirque, cette grande mascarade.

Sur scène cinq musiciens, un chanteur et une comédienne.

S'ensuit une galerie de portraits en chansons qui dépeint avec humour et lucidité les personnages qui peuplent ce grand cirque auquel nous participons tous : la société. Tout au long de ce spectacle poétique et festif, Syrano conte le monde en offrant plusieurs niveaux de lecture.

Le Grand Pestac est une véritable fable sociale et familiale.



Mar. 10 NOV 20:30

BIGRE

Théâtre

TARIF **B**

Co-écrit et interprété par :

Pierre Guillois
Agathe L'Huillier
Olivier Martin-Salvan

Assistant artistique :

Robin Causse

Lumières :

Marie-Hélène Pinon

Effets spéciaux :

Abdul Alafrez

Production :

Copagnie le Fils du
Grand Réseau

Coproduction :

Le Quartz, Scène nationale
de Brest / Le Théâtre
de L'Union - Limoges, Centre
Dramatique National
du Limousin / Le Théâtre de
la Croix Rousse - Lyon

**Précédent spectacle accueilli
dans une mise en scène**

de Pierre Guillois :

Le Gros, la Vache et le Mainate
le 17 janvier 2012

Il était une fois, aujourd'hui, dans une grande ville, trois petites chambres de bonnes habitées par trois personnes dont le destin serait de tout rater.

Mais de tout rater merveilleusement. Deux hommes et une femme qui ont l'art de se prendre les pieds dans les tapis de l'existence, de se recevoir les portes de l'amour en pleine figure et qui se vautrent devant nous... tellement lamentablement que c'en est brillant !

Rien ne peut nous empêcher de rire, et surtout pas l'amour grandissant qu'on éprouve pour ces êtres fantoches, bêtement humains, sublimes aussi. Car le rire est le seul recours contre l'effroi qui nous guette si on se hasarde à penser que ces marioles nous sont bien proches.

À la fois spectacle burlesque et théâtre de mélodrame, **Bigre** est une fresque citadine qui raconte par l'absurde la fragile beauté de notre profonde solitude.

"Bigre ! Trois comédiens au sommet de leur art. Voici venue l'heure du comique absolu, celui qui met le rire au service d'une idée, en nous délectant des malheurs et des vices de nos congénères, et celui du rire spontané, irrépressible, intrinsèque. Symbolique et thérapeutique se mettent ensemble pour nous faire pleurer de rire au risque d'en mourir.

Bigre est un concentré d'amour noir et d'humour vache. On en sort un peu avec la gueule de bois. On pense à Apollinaire qui voyait si juste : "Mon verre s'est brisé comme un éclat de rire..."

Quest France



Mar. 17 NOV 20:30

SOVIET SUPREM

Chanson française

TARIF C

Chant, guitare :

Thomas Feterman
dit Toma est John Lénine

Chant :

Erwan Seguillon dit R-Wan
est Sylvester Staline

Machines, percussions :

Nicolas Krassilchick
est Dj croutechef

Violon :

Cyril Moret
est Zinzin Moretto

Son :

Nicolas Bouchillou

Régie :

Guillaume Panhelleux

Production :

W Spectacle

Places assises / debout,
places assises non garanties

Camarades,

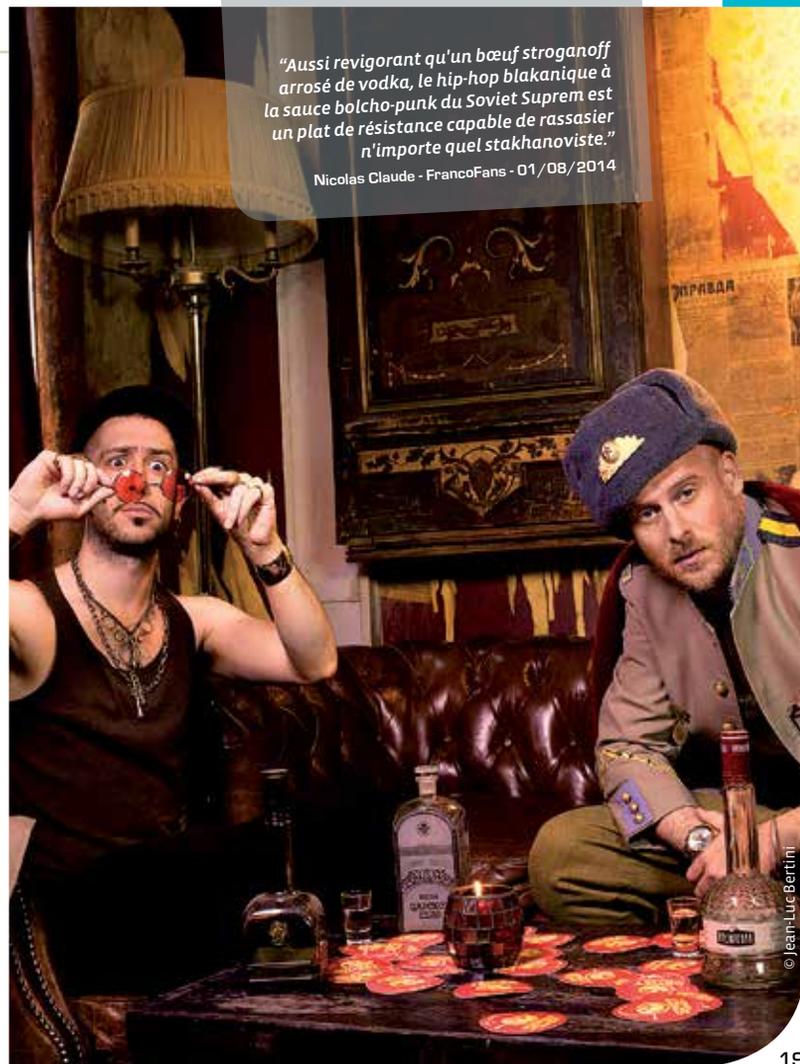
Plus de vingt ans après la chute du mur, le *Soviet Suprem* renaît de ses cendres. Et c'est à Paris qu'il a décidé de s'établir.

Alors que la France ne jure plus que par l'Ouest, biberonnant sa jeunesse à la culture "yankee", deux musiciens ont décidé de prendre la tangente et de partir à la conquête de l'Est pour vivre leur "balkanican dream". Quand la musique mondialisée n'est plus qu'une soupe insipide qui martèle nos esgourdes à base de boom boom et de slogans bling bling, il est temps de réhabiliter l'Internationale, de libérer la fête et de lâcher les chevaux cosaques dans la sono !

Le Soviet composé de Toma Feterman de *La Caravane Passe* et R-Wan de *Java* a sorti l'artillerie lourde pour envahir le dancefloor et sabrer le champagne à coups de faucille. Tout est prêt pour le putsch !

"Aussi revigorant qu'un bœuf stroganoff arrosé de vodka, le hip-hop blakanique à la sauce bolcho-punk du Soviet Suprem est un plat de résistance capable de rassasier n'importe quel stakhanoviste."

Nicolas Claude - FrancoFans - 01/08/2014



© Jean-Luc Bertini

Jeu. **26 NOV** 10:00
et 20:30

NO RULES (ANYTHING GOES)

Danse

TARIF **C**

Compagnie Joseph Aka

Direction artistique et chorégraphique :

Joseph Aka

Dramaturgie :

Fabien Boseggia

Danseurs :

Jude A. Kurankyi

et Félix Dompneh,

Désirée Koffi et

Anicet Zehoua

Composition musicale :

Marybel Dessagnes

Musiciens :

Brahima Sanogo :

djembe, n'goni, chant

Jean-Baptiste Boussougou :

contrebasse, instruments

Baschet, percussions,

chant dysphonique

Costumes :

Angelina Herrero

Lumière :

Jérôme Tournayre

Production :

Elodie Bersot

No rules (anything goes) est une création afro-contemporaine pour quatre danseurs et deux musiciens multi-instrumentistes créée en coopération avec le Ghana et la Côte d'Ivoire.

Cette pièce chorégraphique de Joseph Aka est une libre interprétation de *In the Chest of a Woman*, chef-d'œuvre du dramaturge Ghanéen Efo Kodjo Mawugbe, elle nous interroge sur les questions du langage et du pouvoir.

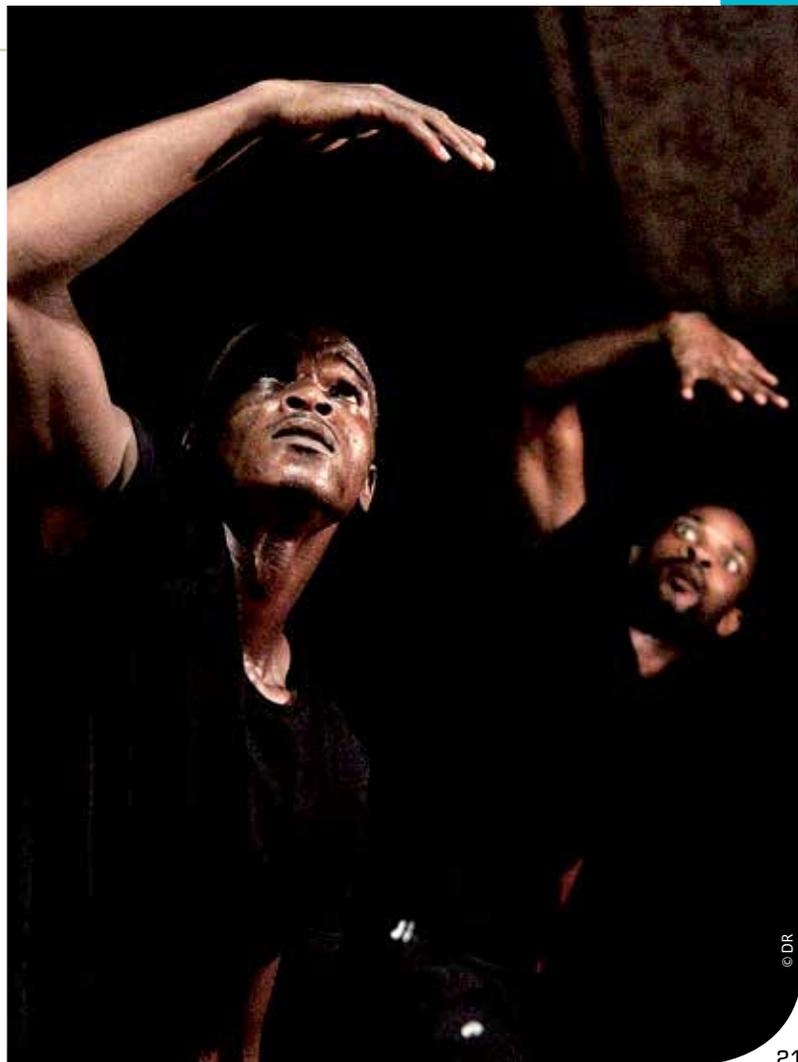
Le pouvoir forme et déforme les corps, debouts, courbés, agenouillés, brisés, les marque de son indélébile sceau, fait disparaître la féminité, la masculinité, l'humanité. Le pouvoir est pourtant magnifié, adoré, adulé.

Qui le possède souhaite le conserver.

Qui ne le possède pas rêve de l'embrasser.

Stage danse afro-contemporaine

voir page 68



Sam. 28 NOV 20:30

LYNDA LEMAY

Chanson française

TARIF

A

Chant :

Lynda Lemay

Piano :

Louis Bernier

Décibels et des silences. Émotion au bout de chaque note, frisson au bout de chaque souffle. La chanteuse québécoise est plus proche de son public dans ce nouveau spectacle presque improvisé où l'intimité atteint son apogée...

En plein centre d'une scène quasi nue, un noyau d'émotion pure : Louis Bernier caressant avec élégance le blanc et le noir de ses touches, et **Lynda Lemay** laissant échapper du bout de ses lèvres des milliers de mots enchanteurs, distribués comme autant de baisers. C'est un spectacle où le dépouillement devient éblouissant, où l'humour est à l'honneur et où toutes les libertés sont respectueusement permises.

Comme toujours, **Lynda Lemay** ne se prend pas au sérieux et se donne allègrement le droit de présenter en primeur de nouveaux bijoux inspirés, parfois drôles, parfois bouleversants.

Ce spectacle tombe comme une douce parenthèse dans une carrière qui n'en finit plus d'étonner.

Avec le soutien de



“Plonger dans l'univers de Lynda Lemay, c'est s'offrir un voyage aux quatre coins de la vie, en poésie, en musique, en chanson. Au travers d'envoûtants récits, elle invite à visiter les profondeurs du cœur et de l'âme, à emprunter le sinueux sentier des émotions.”

Presse Océan 23/03/15



© Jean-François Béruubé

Mar. 1^{er} DÉC 14:00
et 20:30

ILLUSIONS

D'IVAN VIRIPAËV

Théâtre

TARIF **C**

Compagnie Java Vérité

Avec :

François de Brauer
Claire Cahen
Laurent Charpentier
Lisa Pajon

Mise en scène :

Julia Vidit

Traduit du russe par :

Gilles Morel
Tania Moguilevskaia

Dramaturgie :

Guillaume Cayet

Scénographie :

Thibaut Fack

Lumière :

Nathalie Perrier

Création sonore :

Bernard Valléry

Costume :

Valérie Ranchoux

Production :

Java Vérité

Coproduction :

ACB / Scène Nationale
de Bar-le-Duc,

Théâtre ici et Là / Mancieulles

Julia Vidit a été artiste
associée à Scènes Vosges de
2011 à 2013

Illusions parle de l'auto-tromperie dans laquelle nous vivons, jusqu'à ce que la mort y mette un terme ; ou bien de la façon dont notre imagination crée des réalités.

Deux couples d'octogénaires sont présentés, construits et racontés par quatre jeunes comédiens. C'est une sorte de jeu d'échec où la stratégie des personnages se mêle constamment à l'irrationalité de leurs émotions, créant un mélange explosif - drôle et tragique à la fois.

Au fil de la confession et du dévoilement de Sandra et Dennis, d'Albert et Margaret, chacun avoue ses échecs, ses sentiments amoureux, ses résignations et ses joies réactivant et réinventant ainsi ses souvenirs pour former un quatuor amoureux, ne parvenant plus à distinguer la réalité de la fiction.

Atelier d'écriture - voir page 72

Pour les collègues et lycées
"La grande illusion" - voir page 71

"En s'emparant d'Illusions d'Ivan Viripaev, Julia Vidit explore la théâtralité de cette figure du renouveau dramatique russe. Un jeu de l'amour et du mensonge dans un tourbillon de faux-semblants mettant à mal nos quelques certitudes."

Thomas Flagel - Poly - avril 2015



Mer. 9 DÉC 20:30

CHALET 1

Danse Théâtre

À partir de 12 ans

TARIF C

Compagnie Propos /
Denis Plassard

Chorégraphie
et mise en scène :

Denis Plassard, chorégraphe
associé à Scènes Vosges
2013/2016

Texte Chalet 1 :
André Baillon

Interprétation :
Pierre-Jean Etienne,
Denis Plassard
Jean-Philippe Salério

Création et régie lumière :
Dominique Ryo

Costumes :
Béatrice Vermande,
Julie Lascoumes

Coproduction :
Théâtre Jean Vilar /
Bourgoin-Jallieu /
Compagnie Propos

Chalet 1 est une mosaïque de petits tableaux décrivant le quotidien de l'hôpital, des portraits de malades, de médecins, dont l'humour allège la noirceur.

Chalet 1 doit son titre aux petits chalets de l'hôpital de la Salpêtrière. Les trois interprètes portent ensemble le monologue d'André Baillon / Jean Martin. Ils parlent ensemble à l'unisson ou se partagent de façon dialoguée, voire musicale le texte incisif de Baillon.

Nous suivons le galop de ses réflexions, de ses interminables scrupules et de ses points de vue contradictoires sur les infirmières, sur ses compagnons ou sur lui-même. Le trio infernal est orchestré avec minutie.

Dans une totale sobriété scénographique et avec une stricte économie d'effets, la voix et le corps du malade Jean Martin sont multipliés.

"(...) Trois comédiens incroyablement élégants dans leur gestuelle tantôt saccadée, tantôt fluide, toujours en phase avec des mots et des silences expressifs. Avec cette création (...), la Compagnie Propos présente une approche sensuelle, jamais dérangerante, humoristique, sensible et spectaculaire d'un univers intime, effrayant dans l'imaginaire et incroyablement humain sur scène."

Le Dauphiné Libéré - 6 novembre 2012



Sam. **12 DÉC** 14:30
et 20:30

Dim. **13 DÉC** 14:30

CARROUSEL DES MOUTONS

Cirque

À découvrir en famille

Compagnie D'Irque & Fien

Création :

Dirk Van Boxelaere,
Fien Van Herwegen

Aide indispensable :

Leandre Ribera

Compositions :

Alain Reubens

Technique :

Fifi Timmerman, Tim Oelebrandt
Jonas Dewulf, Bram Waelkens

Illustrations :

Jan Bosschaert

Machinerie :

De Beule Technics

Costumes :

Monique Jacobs

Roos Pillards

Matériel de musique :

Musik en Visie

Décor :

Ercola, Showtex

Avec le soutien de la
Communauté Flamande
et Dommelhof

Avec un piano, un balai et de drôles de moutons, les Belges Dirk et Fien nous emmènent dans un voyage au pays des merveilles où l'impossible devient réel.

Un périple poétique, drôle et surprenant où Dirk, acrobate décalé et jongleur facétieux aux techniques de cirque époustouflantes, s'amuse de tout.

Presque imperturbable. Fien l'accompagne au piano, partenaire mélodique qui fait tourner les têtes lorsque l'instrument prend vie et se dresse à la verticale.

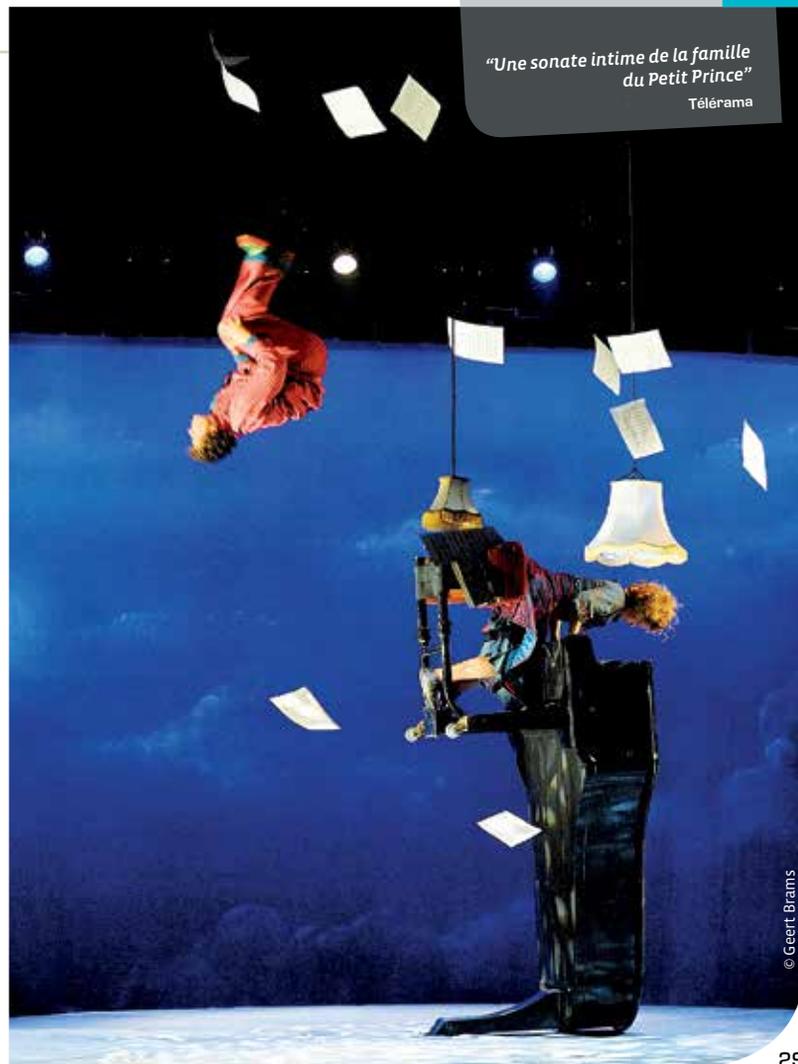
Délicieux et magique.

Un fragment de poésie au cœur du quotidien.

Pour les comités d'entreprises,
possibilité d'organiser un arbre de Noël
avant ou après le spectacle.

contact : aurore.monti@epinal.fr

Avec le soutien de



"Une sonate intime de la famille
du petit Prince"

Télérama

Mer. **16 DÉC** 10:00
et 15:00

Jeu. **17 DÉC** 10:00

PETER PAN

D'APRÈS JAMES MATTHEW BARRIE

TARIF **D**

Théâtre

À partir de 8 ans

Compagnie L'Artifice

Adaptation et mise en scène :

Christian Duchange
Assisté de Marion Chobert

Jeu :

Adeline Guillot
Ana Bogosavljevic
Emmanuel Fumeron
Martin Sève

Création musicale :

John Kaced

Création lumière :

Jérémie Papin

Scénographie :

Alice Duchange

Production Compagnie :

L'Artifice

Peter est le maître incontesté et facétieux des cérémonies nocturnes et féériques. Extraordinaire faiseur de récits qui passe sa vie à se la raconter. Fanfaron sans cœur, qui incorpore à la réalité le pouvoir de son imagination, et s'élève au dessus des pesanteurs de notre monde réel à l'aide d'un peu de poudre de fée. Son vol nous attire.

Rêvons de le retrouver, nous qui croisons, en ce vingt-et-unième siècle frileux, plus de comptables que de conteurs.

Vivons selon sa fantaisie et sa cruelle puissance. Qu'il règle l'organisation sur Neverland, le pays où on ne dit jamais *jamais* et que l'île de l'imaginaire tienne ses promesses.

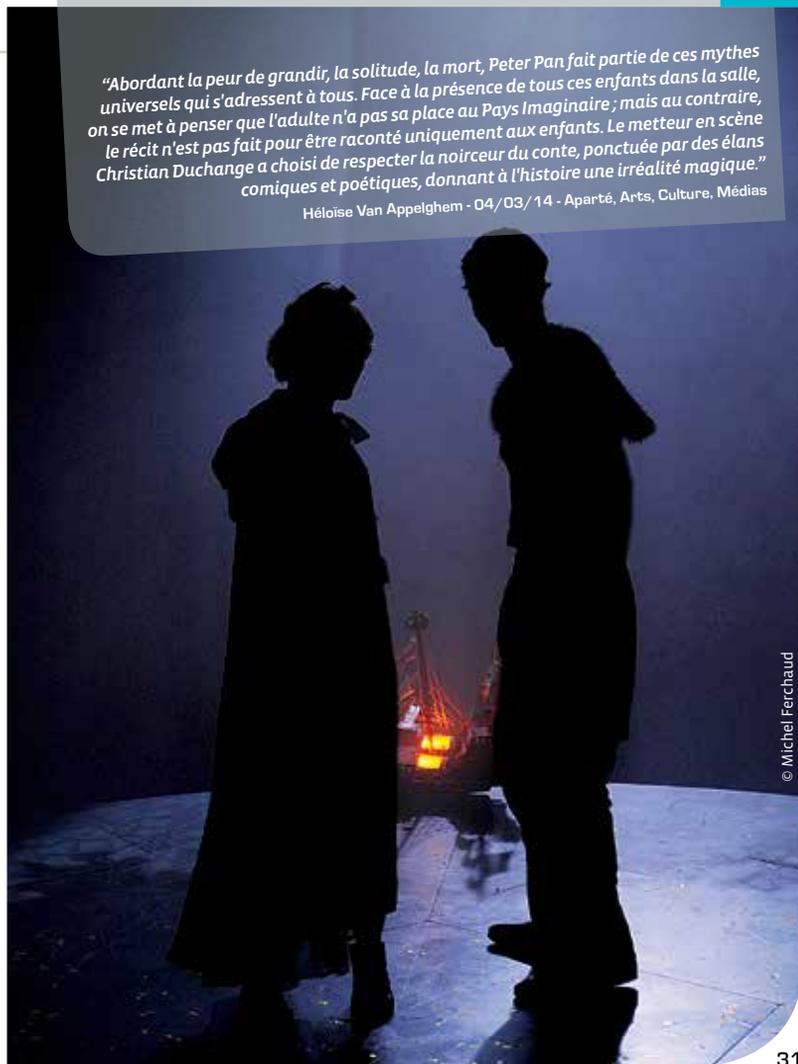
Devenons **Peter Pan** comme on entre en résistance et laissons s'exprimer cette puissance enfantine qui nous habite tous, dès le plus jeune âge.

Avec le soutien de



"Abordant la peur de grandir, la solitude, la mort, Peter Pan fait partie de ces mythes universels qui s'adressent à tous. Face à la présence de tous ces enfants dans la salle, on se met à penser que l'adulte n'a pas sa place au Pays Imaginaire ; mais au contraire, le récit n'est pas fait pour être raconté uniquement aux enfants. Le metteur en scène Christian Duchange a choisi de respecter la noirceur du conte, ponctuée par des élans comiques et poétiques, donnant à l'histoire une irréalité magique."

Héloïse Van Appelghem - 04/03/14 - Aparté, Arts, Culture, Médias



© Michel Ferchaud

Sam. 9 JAN 20:30

TOURNÉE GÉNÉRALE

Chanson française

TARIF C

Chant, accordéon :

Maxime Vauthier

Chant, guitare :

Jean-Philippe Vauthier

Batterie :

Patrice Hue

Contrebasse :

Albert Boutilier

Le groupe est en résidence de pré-production de l'album dans les studios de la Souris Verte et dans sa grande salle pour la mise en place de son nouveau spectacle.

Coproduction :

scènes vosges
... arts de la scène

Quatre ans après la sortie de son dernier album *Demain c'est quand ?* suivie d'une tournée de dix ans ponctuée par un enregistrement live, le groupe lorrain revient avec un nouvel album, et un nouveau spectacle.

Le virage amorcé avec le précédent disque laissait présager une certaine maturité musicale, et **Tournée Générale** s'assume désormais comme un groupe de chanson française respectant la tradition des auteurs passés tout en conservant sa propre personnalité...



Avec le soutien de



Le Mémoire des Dieux ***

Mer. 13 JAN 20:30

Jeu. 14 JAN 14:00
et 20:30

Ven. 15 JAN 14:00

DOM JUAN DE MOLIÈRE

Théâtre

TARIF C

Compagnie Astrov

Mise en scène :
Jean de Pange

Avec :
Clémentine Bernard
Céline Bodis
Julien Buchy
Fabrice Cals
Laurent Fattale
Laurent Joly
Julien Kosellek

Scénographie :
Mathias Baudry

Son et lumière :
Benoit Faivre

Costumes :
Dominique Fabuel

Coproduction :
L'Opéra-Théâtre
de Metz Métropole
En partenariat avec
l'ARCAL (Paris)

Soutiens : Région Lorraine,
Conseil général de Moselle,
Ville de Metz, Adami

**Précédent spectacle
accueilli :** *Tartuffe*
en octobre 2014

Dom Juan, personnage mythique, est le scandale par excellence et la pièce de Molière en est sans doute la version la plus métaphysique.

Aussi Jean de Pange a choisi d'interpréter **Dom Juan** tel un débat d'idées en pleine place publique. Ici, comme pour *Tartuffe* accueilli la saison précédente, la scène n'est rien d'autre que l'espace suffisant pour contenir l'ensemble des spectateurs.

Ce n'est plus le jeu qui invite le public mais le public qui invite au jeu. Des conditions où les spectateurs sont tout à la fois témoins discrets et acteurs de ce qui se dit. **Dom Juan**, qui est un personnage de théâtre et uniquement de théâtre, ne jouera alors que pour eux...

"Dom Juan est joué comme il doit l'être, sans faux respect, sans démagogie, comme un hommage à son auteur et à son combat contre l'hypocrisie générale. Molière était définitivement là ce soir, debout, insolent, libre..."

L'Est Républicain 02/02/2012



Mar. 26 JAN 20:30

OPUS 14

Danse

À découvrir en famille

Opus 14 représente un nouveau rendez-vous porté par seize danseurs hip hop d'excellence.

La recherche chorégraphique de Kader Attou le conduit aujourd'hui à développer l'idée de masse. Comment ce collectif dansant parvient-il à imprimer une dynamique dans l'espace ? Comment de ce principe fondamental au mouvement, les danseurs se jouent de la gravité. Comment, comme en apesanteur, ils portent l'idée d'élévation. Puissance, altérité, engagement, poétique des corps.

Fondamentalement, **Opus 14** est une pièce hip hop, où se mêlent intimement un hip hop poétique, fragile, sensuel, et un hip hop de la virtuosité, sans exclusion, dessinant des lignes de force où les danseurs et la scénographie d'Olivier Borne associés à la musique de Régis Baillet esquissent un véritable tableau vivant et une ode à l'humanité dansante.

Stage danse - voir page 69

Avec le soutien de



TARIF **B**

Centre Chorégraphique National de La Rochelle/ Poitou-Charentes, Compagnie Accrorrap, Direction Kader Attou

Chorégraphie :

Kader Attou assisté de Medhi Ouachek et Nabil Ouelhadj

Interprétation :

Mickaël Arnaud, Sim'Hamed Benhalima, Damien Bourletsis, Amine Boussa, Sarah Bouyahyaoui, Bruce Chiefare, Babacar "Bouba" Cissé, Virgile Dagneaux, Erwan Godard, Nicolas Majou, Kevin Mischel, Jackson Ntcham, Artem Orlov, Medhi Ouachek, Nabil Ouelhadj, Soria Rem.

Musique :

Régis Baillet - Diaphane

Scénographie :

Olivier Borne

Création des peintures originales :

Ludmila Volf

Lumières :

Denis Chapellon

Costumes :

Nadia Genez

Précédent spectacle accueilli :

Symfonia Piesni Zalosnych
saison 2012/2013



"Plus encore que les figures virtuoses, ce qui frappe d'emblée est la rapidité vertigineuse de ce hip hop qui en met "plein la vue", avant de se retrouver dans un unisson impeccable, enchaîné sans ambages avec un solo tout aussi époustoufflant. OPUS 14, le quatorzième spectacle de Kader Attou ne se contente pas pour autant d'être une sorte de feu d'artifice hip hop, mais un vrai travail sur l'écriture de cette discipline avec pour ligne de mire ce qu'il en reste quand on lui enlève tout le reste."

Agnès Izrine -
dansercanahistorique.com
septembre 2014

Ven. 29 JAN 20:30

ARNO

Chanson française

Tout public

TARIF **B**

Chant :

Arno

Claviers :

Serge Feys

Basse :

Mirko Banovic

Batterie :

Mattijs Vanderleen

Guitares :

Filip Wauters

Partenariat :

Richard Walter Productions

Auteur d'une discographie d'une grande richesse qui couvre les trente cinq dernières années, le chanteur Arno a voulu changer de bazar sur son nouvel album, *Future Vintage*.

Collision de français et d'anglais, la musique d'**Arno** est toujours un appel à l'ouverture d'esprit et à la tolérance. *Future Vintage* est du **Arno** Grand Cru ! Luxuriant, kaléidoscopique, continuellement inventif et aussi, souvent surréaliste, c'est un ensemble de rock affuté et aventureux au tournant duquel on découvre tout à coup une ballade ou un passage burlesque. On y retrouve de nouveaux classiques. Et de ceux à reprendre en chœur. Et dans chaque morceau il se passe continuellement quelque chose, musicalement et dans le texte tellement détaillé et inspiré ! Original aussi ! Certainement pas une pâle version locale d'une formule à succès. Au contraire : **Arno** a sa propre norme. Et sur *Future Vintage* il est en très grande forme...

"Arno a réussi son pari en jouant sur de nouvelles sonorités passant du blues au dub, de l'électro au punk. Nul doute que sur scène il continuera encore à désarmer son public, oscillant avec talent entre la rage éternelle et la fragilité troublante du vrai rockeur."

Vincennes information



Mer. 3 FÉV 10:00
et 15:00

Jeu. 4 FÉV 10:00
et 14:00

PETIT PENCHANT

Spectacle Jeune Public

À partir de 3 ans

TARIF **D**

Compagnie

Les Pieds dans le Vent

Création collective

Mise en scène :

Vincent Raoult

Oeil complice :

Valérie Joyeux

Conseil mouvements :

Michel Carcan

Scénographie, costumes :

Marie Kersten

Musique :

Olivier Thomas

Eclairages :

Dimitri Joukovsky

& Karl Autrique

Régie :

Karl Autrique

Interprétation :

Éric Drabs & Julie Antoine

**J'étais là-haut... c'était nouveau
Quelqu'un d'autre aussi... c'était qui ?
On risquait de tomber... c'est quoi risquer ?
On avait peur, on s'amusait,
On inventait, on s'emmêlait,
On jouait, on se rencontrait.**

Sur un espace en pente apparaissent deux personnages. Confrontés aux lois de la pesanteur, il leur faudra trouver une manière de vivre. Faute de quoi, c'est la dégringolade assurée. Une surface oblique. Nue. Colorée. Une main qui surgit. Explore. Une seconde main maintenant. Même jeu. Au bout d'un moment, une tête et un corps. Alors commence l'exploration du territoire. Et l'expérimentation de l'équilibre. Pénible d'être à l'aise sur une pente, même si elle n'est pas savonneuse.

Goûter en compagnie des artistes

voir page 73

"... De la contrainte naît le génie. Dans *Petit Penchant*, il suffit d'un étroit plan incliné pour faire pouffer de rire les petits. Éric Drabs, avec ses airs de Mr Bean, et Julie Antoine, avec ses allures de Gavroche, rivalisent d'astuce pour défendre leur pré carré (littéralement). La contrainte, l'épure et le jeu, il n'y a que ça de vrai !"

Catherine Makereel - Le Soir - 20/08/2014



Jeu. **25 FÉV** 20:30

Ven. **26 FÉV** 14:00

PLEURAGE ET SCINTILLEMENT

Cirque Théâtre

À partir de 10 ans

TARIF **C**

Compagnie Association W

Conception et interprétation :

Jean-Baptiste André
et Julia Christ

Dramaturgie :

Michel Cerda

Collaboration artistique :

Mélanie Maussion

Scénographie

et réalisation comptoir :

Alain Burkarth

Peinture sol et toile de fond :

Mathieu Delangle

Création lumière :

Marc Moureaux

Création costumes :

Charlotte Gillard

Pleurage et scintillement est un duo intimiste aux inspirations multiples.

Deux personnages. Une valse des humeurs s'esquisse. Sentiments et émotions se déclinent en variation.

Dans cet abandon à la rencontre, les corps respirent, les regards se posent, la complicité s'écrit. Courtiser la sincérité des présences, explorer l'équilibre entre les corps et les émotions, la fragilité qui nous fait homme, qui nous fait femme, qui fait corps au fil de nos vies. S'amuser à jouer à l'autre, prétendre devenir quelqu'un, défier ses peurs et maintenir ce lien comme deux frère et sœur d'équilibre. Se tenir à la lisière d'une réalité concrète et d'une fiction qui advient. Faire émerger une écriture du cirque-théâtre. Au cœur d'une parenthèse de vie, être là avec ce qu'on a été, avec ce qu'on aurait voulu être, avec ce que nous rêvons de devenir.

"Un spectacle sur la rencontre amoureuse qui mêle cirque, danse, théâtre et musique. Pleurage et scintillement est une partition intime et subtile sur un couple qui s'apprivoise et explore toutes les palettes des sentiments et des émotions."

France Info 21/08/13

"Impressionnant acrobate, Jean-Baptiste André est un homme-chat qui découvre son territoire en le parcourant de tout son corps. Souple, solide et délicat, calme et précis."

Libération (à propos de Jean-Baptiste André)



Mar. 1^{er} MARS 20:30

CLAIRE DITERZI

69 BATTEMENTS PAR MINUTE

Chanson française

TARIF C

Chant, guitare :

Claire Diterzi

Guitare :

Christophe Rodomisto

Batterie, machines :

David Akinin

Basse, clavier :

Antoine Simoni

Dans un environnement sonore composé en grande partie sur les textes endiablés du dramaturge argentin Rodrigo Garcia, plus rock que pop et plus pop que rock, miné de tubes explosifs, on retrouve le cœur battant de la chanteuse mais en plus fort, plus loin : ça cogne, ça claque, ça tonne, ça hurle, ça pulse, ça groove (ça pleure et ça se calme aussi parce qu'il faut bien vivre, mais ça ne rêve plus d'amour).

À la tête d'un groupe de rock réuni pour l'occasion, **Claire Diterzi** y apparaît comme on la rêve : insaisissable, plurielle, à la fois femme-enfant et femme fatale, déglissant l'accadémisme à coup de bottes au cul, géniale et contrôlant le détail, cherchant sa note dans l'angle, sans dieu ni maître, imposant sa propre loi d'un son éloquent et contenu, entre la Gibson et le Ukulélé. Très généreuse, donc.

Forte et tendre. Épurée et remontée à bloc. Fallait pas la chercher.

Avec le soutien de  transdev
VOSGES



“Elle est de retour avec 69bpm, inspiré de ses heures blanches passées à lire l'Argentin Rodrigo Garcia. Plus théâtrale et piquante que jamais, douée d'une écriture révélatrice d'une profondeur de champ/chant, elle nous embarque dans une atmosphère qui passe du rock à l'ecclésiastique, d'un rythme hip-hop à un dégradé de new-wave. De plus en plus ovni, de plus en plus géniale. Et tellement drôle.”

Télérama Sortir
11 février 2015

Mar. **8 MARS** 10:00
et 14:00

Mer. **9 MARS** 10:00
et 15:00

M C'EST COMME AIMER

Théâtre d'objets

À partir de 3 ans

TARIF **D**

Compagnie Le Tas de sable

Conception et interprétation :

Mila Baleva

Création Lumière et régie :

Guillaume Hunout

Scénographie :

Zlatka Vatcheva

Musique :

Karine Dumont

Accompagnement artistique :

Sylvie Baillon
et Eric Goulouzelle

M est un personnage un peu clownesque, qui, guidé par les couleurs et son imaginaire, trace son parcours à travers des univers, des sensations, des lumières et des sons.

Un voyage avec quelques papiers découpés, des images pop-up, de la peinture et de la vidéo-projection, qui s'attarde sur ces petites choses de la vie qui nous font rêver et sourire.

En passant par la découverte, l'émerveillement, la joie, l'étonnement, la peur, ce personnage nous emmène dans un ailleurs poétique, à la fois réel et imaginaire où l'on découvre que la beauté des choses vient de la manière dont on les perçoit.

Goûter et atelier créatif avec l'artiste

voir page 73

“Papiers découpés, vidéo-projection, musique et jeux de lumières, emmènent les spectateurs à travers les airs, les mers et les villes. A la fois imaginaire et réel, l'univers de Mila Baleva insiste sur l'importance de petites choses qui rendent la vie meilleure. Ce spectacle sans parole est prévu pour les petits qui font travailler leur imagination, et pour les grands qui peuvent se replonger dans leurs souvenirs d'enfance.”

L'Union - 11/02/2015



Ven. 11 MARS 20:30

SEMIANYKI EXPRESS

Cirque Théâtre

À partir de 12 ans

TARIF **B**

Compagnie Semianyki

Avec :

Olga Eliseeva,
Alexandre Gusarov
Marina Makhaeva
Kasyan Ryvkin
Elena Sadkova
Yulia Sergeeva

En accord avec

Quartier Libre Productions

Précédent

spectacle accueilli :

Semianyki La Famille,
le 23 janvier 2009

Chez les *Semianyki*, "On ne fait pas son clown. On laisse son clown faire." explique Kasyan Rivkin, l'un des six comédiens délégués de la célèbre troupe russe. "Et ce clown, il grandit, évolue, vieillit avec nous et prend chaque jour une place un peu plus importante dans nos vies."

Avec leur nouveau spectacle *Semianyki Express*, les incroyables clowns russes s'attaquent au thème du voyage, et plus particulièrement aux relations éphémères qui se nouent sur le quai d'une gare ou dans un train entre des voyageurs qui ne se connaissent pas et viennent d'horizons différents.

Semianyki Express nous invite au voyage dans un monde d'une absurdité réjouissante, qui nous conduira bien loin de la morosité ambiante et nous fera découvrir des cascades de rire et des montages de poésie...



"Ils sont fous, ils sont drôles et ils sont russes : bienvenue dans la famille Semianyki ! Quelque part entre les Simpsons et la famille Adams, cette troupe de clowns sans nez rouges raconte le quotidien d'une famille au bord de la crise de nerfs ! Sans jamais prononcer un mot, mais avec un sens de la gestuelle redoutable, les six comédiens enchaînent sans temps morts des sketches qui déclenchent l'hilarité."

Air for Kids - Novembre 2013

© Eugène Petruschanskiy

Mar. 15 MARS 20:30

INFINITA

Théâtre

À partir de 8 ans

TARIF C

Compagnie Famille Flöz

Mise en scène :

Hajo Schüler
Michael Vogel

Conception

et interprétation :

Björn Leese
Benjamin Reber
Hajo Schüler
Michael Vogel

Masques :

Hajo Schüler

Infinita est une belle mosaïque de la vie grandement menée par des maîtres du théâtre visuel.

Cette pièce pour dix personnages interprétée par quatre comédiens masqués nous malmène d'une scène à l'autre entre rires et larmes.

Infinita traite par un jeu de miroirs des premiers et des derniers instants de la vie à travers ses grands miracles : la première apparition au monde suivie des premiers pas et des premières chutes.

Cette pièce est une mosaïque où figurent la naissance, le désir et la mort, enchâssés dans l'étrange travail de la vie.

De nombreux tableaux se succèdent où la musique envoûtante se mêle aux ombres chinoises pour nous offrir un spectacle inclassable, d'une incroyable poésie.

Une expérience de théâtre fascinante, exécutée avec un travail corporel incroyable.

"Entre étincelants traits d'esprit et authentique tristesse. C'est pure magie quand les masques viennent soudain à la vie."

Die Welt



Mar. **29 MARS** 14:00
et 20:30

ANGELO, TYRAN DE PADOUE

DE VICTOR HUGO

TARIF **C**

Théâtre

Oblique Compagnie

Mise en scène :

Cécile Arthus

Avec :

Marc Arnaud

Estelle Meyer

Aurore Paris

Coproduction :

Nest Théâtre, Centre
Dramatique National de
Thionville Lorraine, Théâtre
Ici et Là, Mancieulles,
Centre Culturel André
Malraux, Scène Nationale
Vandœuvre-Lès-Nancy,
Scènes Vosges

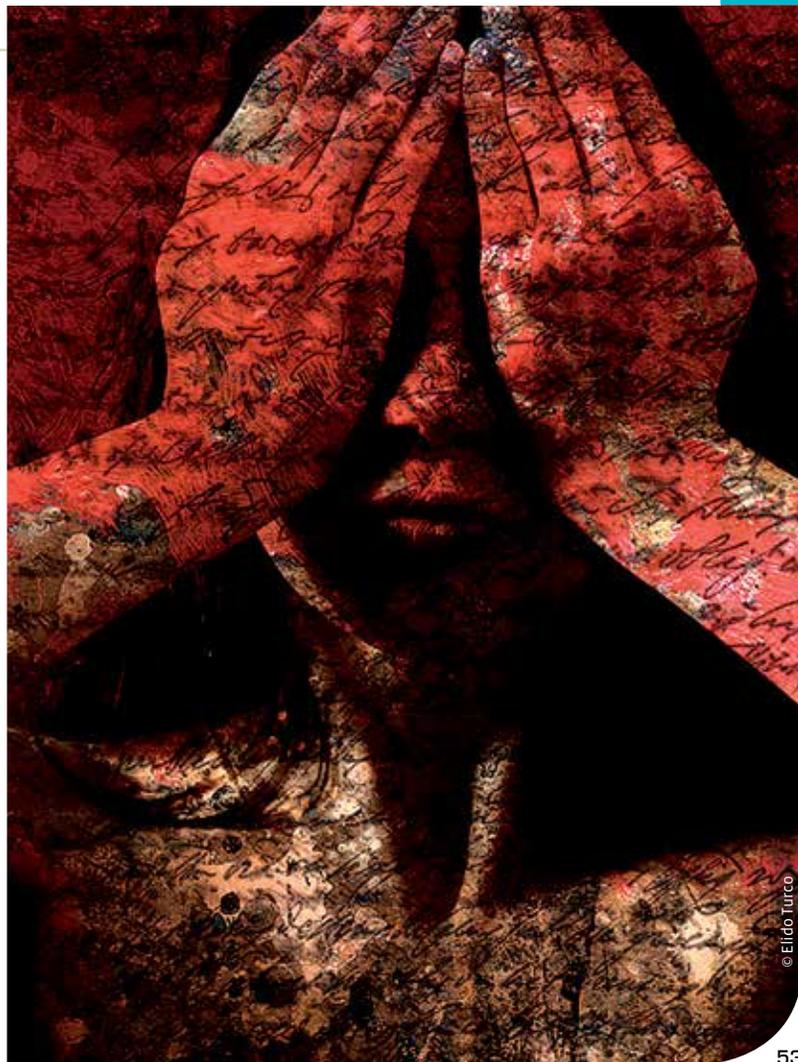
scènes vosges
... arts de la scène

La pièce commence lorsqu'Angelo le Tyran avoue son amour à Tisbé et lui fait part de sa peur permanente du Grand Conseil de Venise qui l'a placé au pouvoir. S'il lui est "tout permis pour punir mais rien pour pardonner", il est lui-même soumis à l'organisation secrète de la République.

De son côté Tisbé, pour échapper à la jalousie malade d'Angelo, fait passer son amant Rodolfo, un aristocrate proscrit, pour son frère. Mais Rodolfo s'est quant à lui éperdument épris de Catarina, qui, sans qu'il le sache, est l'épouse légitime et haïe qu'Angelo tient enfermée.

Ainsi, sans se connaître, les deux femmes aiment secrètement le même homme, et, prise dans le réseau des sentiments et raisons contraires, la mécanique du drame romantique et hugolien s'emballe. Ces trois journées de chassé-croisé amoureux mettent en lumière la force de ces deux femmes face au pouvoir masculin.

Atelier d'écriture - voir page 72



© Elio Turco

Jeu. **31 MARS** 10:00

Ven. **1^{er} AVR** 10:00
et 20:30

Sam. **2 AVR** 17:00

Dim. **3 AVR** 16:00

BOLÉRO

Cirque équestre

À partir de 5 ans

TARIF **C**

Compagnie Pagnozoo

Mise en scène, scénographie :

Clair Arthur
Pascal Pagnot
Jacques Pagnot

Avec :

six circassiens
trois musiciens
dix chevaux

En partenariat avec

le Zinc Grenadine,

Fête Régionale du livre jeunesse



À la croisée de notre société moderne et d'un monde mythologique imaginaire, **Boléro** suit le destin de deux personnages en errance, entraînés aux confins de l'univers où l'animal et l'homme ne sont plus nettement différenciés, où les rapports entre les êtres sont modifiés voire inversés.

Au cours de leur périple, ils croisent des créatures surgissant de nulle part, solitaires ou en troupeaux, aussi surprenants qu'un homme-cheval, une femme-oiseau, un cheval-éléphant, un homme-double...

Une douzaine de chevaux et dix artistes acrobates, voltigeurs, musiciens composent cette galerie de personnages symboliques tirés de l'univers du peintre flamand, Jérôme Bosch. L'esthétique chorégraphique clairement affirmée, la musique inspirée du **Boléro** de Ravel et mêlée au souffle profond des chevaux révèlent un ballet sensuel dans lequel le désir de vie finit par triompher.

Avec le soutien de **socosprint**
Imprimours



Dim. 17 AVR 15:00

SUR MESURE

Danse et musique live

TARIF **D**

Rencontre avec la Cie Propos, les danseurs et musiciens amateurs

Sam. 12 Décembre
à la Souris Verte

18:30 Conférence

Comment se tisse le dialogue
entre musique et danse ?

20:30 Jam session

Bourse d'échange entre
les danseurs et les musiciens

Renseignements :

pour les groupes de danse :
aurore.monti@epinal.fr

pour les groupes de musique :
studio@agglo-epinal.fr

Avec Sur Mesure, Scènes Vosges a souhaité explorer le lien entre création musicale et création chorégraphique en organisant une rencontre autour des pratiques amateurs musique et danse.

Denis Plassard, chorégraphe et danseur associé à Scènes Vosges, a été sollicité pour accompagner les danseurs et musiciens amateurs qui participent à cette manifestation.

En plus des différentes créations amateurs qui questionnent de façon ludique le rapport entre musique et danse, trois danseurs de la Cie Propos confrontent des extraits de leur répertoire à des musiques composées par des groupes locaux.

Les chorégraphies sont retravaillées pour être percutantes en réponse à ces nouveaux genres musicaux. Il ne s'agit évidemment pas de plagier la partition mais de s'amuser avec.

Les danses ainsi créées "sur mesure" seront mises en scène comme des clips ou des courts métrages. Chaque morceau est un univers à découvrir.



Ven. 29 AVR 10:00
et 20:00

L'ENFANCE DE MAMMAME

Danse

À partir de 5 ans
À découvrir en famille

Compagnie

Jean-Claude Gallotta

Chorégraphie et mise en scène :

Jean-Claude Gallotta

Assistante à la chorégraphie :

Mathilde Altaraz

Costumes :

Marion Mercier et Jacques
Shiotto assistés d'Anne
Jonathan d'après
Jean-Yves Langlais

Lumière : Sylvain Fabry
et Jean-Claude Gallotta

Musique : Henry Torgue,
Serge Houppin, Strigall

Dramaturgie :

Claude-Henri Buffard

Avec : Distribution Alexane

Albert - Ximena Figueroa,
Ibrahim Guetissi, Bernardita
Moya Alcalde, Béatrice
Warrand, Bruno Maréchal,
Gaetano Vaccaro, Thierry
Verger, Stéphane Vitrano

Production :

Centre chorégraphique
national de Grenoble avec le
soutien de la MC2 Grenoble

**Précédent spectacle accueilli
de Jean-Claude Gallotta**

L'Homme à tête de chou
le 18 janvier 2011

Les Mammames aiment le théâtre et surtout le projecteur. Une fois éclairé, il devient leur soleil régénérateur sous lequel ils se réchauffent tous ensemble. Un jour, par mystère, le projecteur s'éteint et disparaît. Les Mammames vont alors affronter le froid et la tristesse. Il existe pourtant une solution, une légende raconte qu'en créant certaines danses, nombreuses et différentes, il est possible de faire revenir le projecteur. Les Mammames entrent en scène et partent vifs, dans leur quête chorégraphique, à la recherche du projecteur disparu.

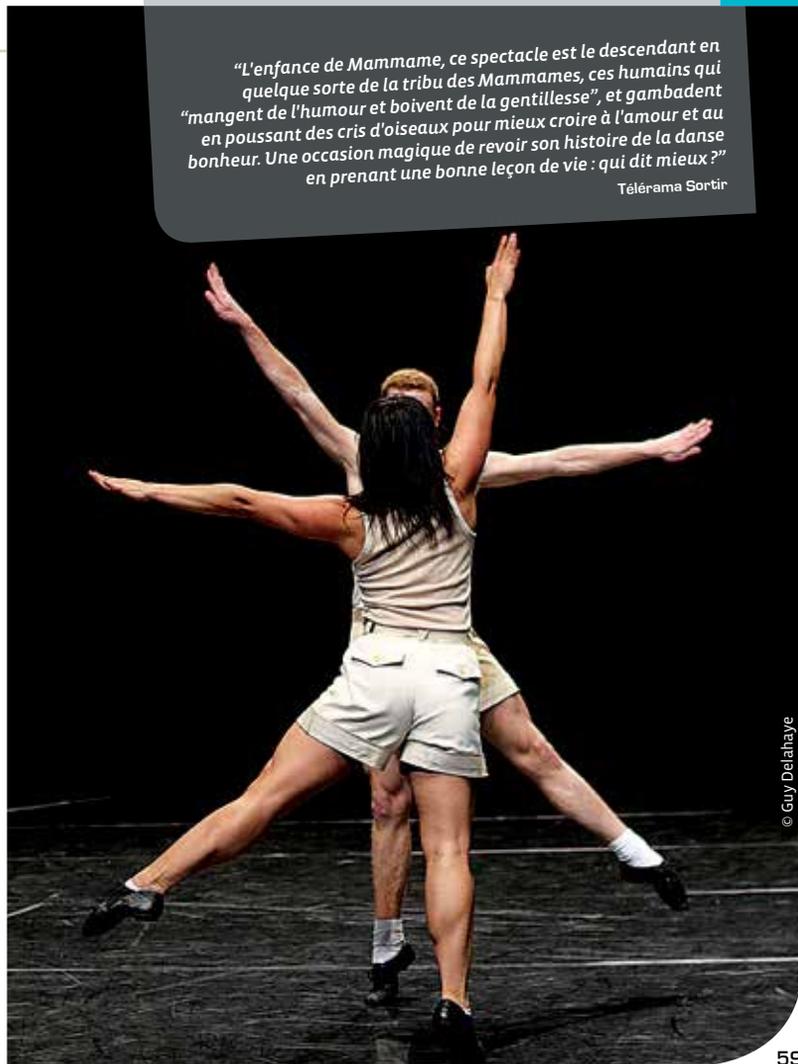
L'enfance de Mammame est adaptée de *Mammame* une chorégraphie importante de Jean-Claude Gallotta.

L'enfance de Mammame s'adresse donc à un jeune public. En plus de permettre aux tout petits d'accéder à la danse contemporaine, le chorégraphe fait une proposition : sensibiliser les enfants à la différence pour les écarter du chemin de la haine.

Atelier danse en famille - voir page 73

"L'enfance de Mammame, ce spectacle est le descendant en quelque sorte de la tribu des Mammames, ces humains qui mangent de l'humour et boivent de la gentillesse", et gambadent en poussant des cris d'oiseaux pour mieux croire à l'amour et au bonheur. Une occasion magique de revoir son histoire de la danse en prenant une bonne leçon de vie : qui dit mieux ?"

Télérama Sortir



© Gity Delahaye

Mar. **17 MAI** 20:30

Mer. **18 MAI** 20:30

Jeu. **19 MAI** 14:00

LA CERISAIE

D'ANTON TCHEKHOV

Théâtre

TARIF **C**

Compagnie Premiers actes

Mise en scène :

Thibaut Wenger

Avec :

Francine Landrain,

Claude Schmitz,

Marcel Delval, Olindo Bolzan,

Mathieu Besnard,

Nathanaëlle Vandersmissen,

Marie Luçon, Nina Blanc,

Hélène Rencurel,

Pierre Gafferri, Laetitia Yalon,

Jean-Pierre Basté

Scénographie :

Boris Dambly - Raffaëlle Bloch

Costumes :

Raffaëlle Bloch - Odile Dubucq

Lumières :

Eric Vanden Dunghen

Musique et son :

Grégoire Letouvet

Geoffrey Sorgius

Assistanat à la mise en scène :

Judith Ribardière

Dramaturgie :

Roumen Tchakarov

Production :

Premiers actes

Coproduction :

avec le Théâtre Varia, Bruxelles
et La Filature, scène nationale
de Mulhouse

Les protagonistes de *La Cerisaie* se livrent aux joies des retrouvailles et au jeu des souvenirs. Mais les temps ont changé. Les dettes se sont accumulées, la Cerisaie ne rapporte plus.

Le domaine doit être vendu ou rasé pour y lotir des villas à louer...

La Cerisaie ne se résume pas à la nostalgie d'un monde englouti ; elle dépeint un tableau de vie qui repose sur l'éternelle opposition entre ceux qui, mélancoliques et indolents, restent attachés à un passé qu'ils embellissent en occultant les réalités du présent ; ceux pour qui il faut vivre selon ses aspirations profondes ; ceux qui éprouvent un vertige à regarder vers l'avant ; ceux qui aspirent à sauter dans une vie nouvelle par le travail, l'esprit d'entreprise ou le recours à la froide raison.

"Entre un système de valeurs qui se fissure et les contours d'un nouveau monde qui se dessinent, le texte de la dernière pièce de Tchekhov, mis en scène avec le regard neuf de Thibaut Wenger, résonne avec intensité dans le flot d'une actualité agitée."

Ange-Lise Lapiéd - Théâtrorama



© Alice Piemme

Spectacles proposés
par Scènes Vosges dans
le cadre de la saison
2015-2016 des Dîners
insolites du patrimoine.

L'ANNIVERSAIRE

Théâtre

Ven. 20 NOV 19:00

Sam. 21 NOV 19:00

Dim. 22 NOV 12:00

Plateau du Théâtre
de la Rotonde

Compagnie trois-six-trente

L'herbe folle de Eddy Pallaro

Mise en scène :

Bérangère Vantusso, artiste
associée à Scènes Vosges pour
les saisons 2014-2016

Scénographie : Marguerite Bordat

Interprétation et animation
des marionnettes :

Philippe Rodriguez-Jorda

Sculpture et peinture des
marionnettes :

Marguerite Bordat assistée de
Nathalie Régior



© Enrico Bertolucci

L'Anniversaire est une courte pièce issue du spectacle *L'Herbe Folle*, qui raconte l'histoire de vieilles personnes ancrées dans la vie, sans nostalgie, sans anecdote...

C'est l'anniversaire de Pascal, un ouvrier qui travaille à son compte et qui a la vie dure. Il doit avouer à ses parents que suite à un mauvais placement, il a perdu l'argent qu'ils lui avaient confié, le peu d'argent qu'ils avaient réussi à économiser durant leur vie. Mais pendant la fête, le vent se lève, emportant tout avec lui, la maison, les reproches, le quotidien. Ne restent que Pascal et ses parents, cela semble être l'essentiel.

Avec la présence de marionnettes hyper-réalistes, Bérangère Vantusso nous interroge à nouveau sur la complicité entre ces deux marionnettes saisissantes de vie et Pascal, leur fils interprété par Philippe Rodriguez-Jorda. Entre ces trois "êtres", la parole circule, parfois on ne sait plus très bien qui parle, mais on entend...

Renseignements et billetterie :

www.dinersinsolites.com

Dîners Insolites

Prestiges : 75 €



RITES

Danse

Ven. 18 MARS 18:30

Sam. 19 MARS 18:30

Dim. 20 MARS 12:00

Usine Garnier-Thiébaud
à Granges-sur-Vologne

Compagnie Propos

Chorégraphie et textes :

Denis Plassard, chorégraphe
associé à Scènes Vosges
2013-2016

Rites est une conférence chorégraphiée sur les rituels et folklores modernes.

Denis Plassard nous invite à découvrir une fantastique collection de danses traditionnelles "contemporaines et imaginaires" qu'il a découvertes lors de ses voyages. Un corpus intellectuel, inventé mais paraissant totalement plausible, mêlant chorégraphie, histoire, sociologie et analyse ethno-chorégraphique, accompagnera chaque danse pour mieux guider le spectateur dans cette surprenante découverte.

La bande son, composée en même temps que la chorégraphie, accompagnera ce drôle de voyage en offrant un décor musical original à chaque danse.



© Christian Ganet

Scènes Vosges soutient la création artistique en s'associant avec **Bérangère Vantusso** (Théâtre - Cie trois-six-trente) et **Denis Plassard** (Danse - Cie Propos), en étant membre fondateur de **CIEL** (Cirque en Lorraine) et en co-produisant **Go, Go, Go said the bird**, **Effet Bekkrell** (CIEL), **Tournée Générale** et **Angelo, Tyran de Padoue**.

Compagnie trois-six-trente

"Cette saison la compagnie trois-six-trente sera en préparation de sa prochaine création. Il s'agit d'une adaptation d'un roman de Robert Walser qui sera présentée à l'automne 2016. Nos répétitions débiteront à Épinal en novembre, puis les marionnettes seront construites pendant l'hiver et la fin des répétitions aura lieu au printemps 2016. Nous ne présenterons pas de spectacle mais notre présence à Scènes Vosges se poursuit, elle sera placée sous le signe de cet auteur passionnant."

Bérangère Vantusso, metteur en scène associé aux saisons 2014/2016

Rencontre – Autour du Japon

Jeu. **19 NOV** 18:30

La Souris Verte
Sur réservation
Entrée libre

Rencontre apéritive au cœur de la société japonaise et de ses traditions artistiques en compagnie de Bérangère Vantusso et Camille Mutel.

Camille Mutel et Bérangère Vantusso lauréate du programme *Hors les murs* de l'institut français ont bénéficié d'une résidence de trois mois au Japon. Pour Bérangère Vantusso, le cœur de cette résidence au pays du soleil levant a été la rencontre avec les artistes du théâtre de Bunraku. Tandis que le séjour de Camille Mutel a consisté à collecter des expériences sur les rituels érotiques japonais en vue de sa dernière création *Go, go, go, said the bird* (*human kind cannot bear very much reality*), présenté le 6 et 7 octobre à La Souris Verte. Lors de cette conférence, les deux artistes confronteront leur regard sur la société japonaise, partageront leurs découvertes artistiques et les influences sur leurs créations.

Stages théâtre

“EN PROMENADE AVEC ROBERT WALSER”

"Robert Walser est un écrivain suisse allemand né en 1878 et mort en 1956.

Son écriture est limpide, modeste et vive. Souvent drôle. Très liée à la nature (végétale et humaine). Auteur inclassable, il fait un pas de côté et s'extrait de tout dogmatisme, il propose un "être au monde" totalement singulier qui me réjouit et me réconforte. Il est profondément bon en étant cruel, profondément subversif en étant docile. Kafka était un de ses grands admirateurs." Bérangère Vantusso

En lien avec cette future création, Bérangère Vantusso a imaginé deux cycles de 3 week-ends autour de cette œuvre. Il s'agira de plonger dans ses textes et de réfléchir aux différentes possibilités de les incarner ; un travail d'interprète accompagné par deux des comédiens de la compagnie trois-six-trente.

Les deux cycles sont très complémentaires, il est important de s'engager sur chacun intégralement, mais il n'est pas impératif de participer aux deux.

LES TARIFS

- **20 €** pour un week-end
- **100 €** pour l'intégral des week-ends
- **70 €** pour l'intégral des week-ends pour les abonnés à Scènes Vosges

PREMIER CYCLE, ANIMÉ PAR JUNIE MONNIER

Découverte de Robert Walser à travers sa vie et ses correspondances

10 et 11 OCT

7 et 8 NOV

5 et 6 DÉC

DEUXIÈME CYCLE, ANIMÉ PAR GUILLAUME GILLIET

Plongée dans l'œuvre littéraire de Robert Walser

16 et 17 JAN

6 et 7 FÉV

12 et 13 MARS

HORAIRE ET LIEU

Sam. et dim. : 10h-17h

La Souris Verte

INSCRIPTION

formulaire d'inscription à télécharger sur : www.scenes-vosges.com

Compagnie Propos

Denis Plassard, chorégraphe associé aux saisons 2013/2016

Cette troisième saison de résidence offre de nouveaux points de vue sur le travail artistique de la Cie Propos qui sera basé cette année sur la notion de croisement et d'hybridation ludique : la danse rencontre le théâtre dans *Chalet 1* (chœur chorégraphié), un chorégraphe invente un jeu de société en mouvement (La clinique du docteur D.), des amateurs font des expériences alchimiques entre musique et danse pour *Scènes de Danse*, les spectateurs se transforment en danseurs lors du bal d'ouverture, les enfants et leurs parents s'emparent des jeux du chorégraphe et un atelier croisé marionnettes/danse permet d'entrer concrètement dans l'univers de la future création de la compagnie.

Attention jeu !

Jeu. **10 DÉC** 18:30

La Souris Verte

Conception du jeu :
Denis Plassard
Graphisme : François Gil

Entrée libre
sur inscription

À vivre en famille
À partir de 10 ans

LA CLINIQUE DU DOCTEUR D

Investissez les lieux de la Souris Verte avec ce jeu de société en mouvement concocté par Denis Plassard.

Lors d'une séance de thérapie collective, le directeur de la clinique essaie d'identifier et de maîtriser un psychopathe, certains patients en profitent pour tenter de fuir : saurez-vous garder le contrôle de vos nerfs pour échapper à l'asile ou à la camisole ?

Le jeu est basé sur le mouvement, les contraintes et les interactions entre les personnages. Les rôles sont secrets. Chacun des pensionnaires doit manier avec agilité le bluff, la stratégie et son dé !

Le plateau grandeur nature peut varier selon les parties : un bar, le fumoir, l'infirmerie, un bureau ou une montée d'escalier.

Ateliers parents/enfants

encadrés par **Denis Plassard**

Un moment de complicité pour entrer en douceur dans la danse...

Ces ateliers chorégraphiques thématiques se développent autour du rapport entre un parent et son enfant. Aucune pratique de la danse n'est nécessaire. Les ateliers se font à partir de jeux dansés, pour que les grands jouent comme des petits et que les petits impressionnent les grands !

© Christian Ganet



Stage danse et marionnettes

Encadré par **Denis Plassard**
et **Bérangère Vantusso**

Comment aborder une écriture chorégraphiée avec marionnettes ?

Ce stage à la charnière de la danse et du théâtre, propose un travail de recherche et d'écriture chorégraphique autour du corps, de la marionnette et de la manipulation.

Télécharger les formulaires
d'inscription sur :
www.scenes-vosges.com

Instructions

Sam. **19 SEPT**

Jeux de mains

Sam. **12 déc**

Réalisation d'un petit film
(chorégraphie de mains)

Manipulation

Sam. **19 mars**

HORAIRE ET LIEU

14h00 à 16h00

La Souris Verte

TARIFS

Enfants 6-10 ans : **5 €**

Adulte : **5 €**

Sam. **27** et Dim. **28 FÉV**

HORAIRE ET LIEU

10h00 à 17h00

La Souris Verte

TARIFS

Adulte

- **17 €** : tarif réduit (étudiants, Rmistes et demandeurs d'emploi)
- **20 €** : abonnés à Scènes Vosges et adhérents à Aïnsi danse
- **25 €** : plein tarif

Ateliers de danse enfants, adolescents et adultes

en partenariat avec

association
ainsi danse...

En lien avec *Go, go, go, said the bird*

(*human kind cannot bear very much reality*) (voir page 6)

SAM. 26 et
DIM. 27 SEPT

Compagnie Li(luo)/
Camille Mutel

Danse Butô

Le dit du corps - À partir d'une technique simple de danse butô, Camille Mutel travaille à créer l'espace nécessaire dans le corps pour que surgisse un "dit" qui n'appartient ni au langage, ni à la pensée mais bien au corps. Né du silence, et sans autre but que d'y retourner, le corps dansant traverse des états ; il travaille sur sa propre absence, et chemin faisant se rend présent au temps qui le traverse.

En lien avec *No Rules*

(voir page 20)

SAM. 28 et
DIM. 29 NOV

Compagnie Joseph Aka

Danse Afro-contemporaine

Joseph Aka puise sa gestuelle dans ses racines africaines, il mêle rythmes africains traditionnels et expression contemporaine sans que l'un ou l'autre soient dénaturés. Les mouvements seront bousculés, déformés et reformés pour aboutir à une danse épurée et puissante.

HORAIRES ET LIEU

Atelier 8-11 ans :
Sam. 14:00 à 16:00

Atelier 12-17 ans :
Sam. 16:00 à 18:30

Atelier adulte :
Dim. 10:00 à 13:00
et 14:00 à 17:00

La Souris Verte

TARIFS

Enfant : 5 € - Adolescent : 8 €

Adulte : • 17 € tarif réduit (étudiants,
Rmistes et demandeurs d'emploi)

• 20 € abonnés à Scènes Vosges et
adhérents à Ainsi danse • 25 € plein tarif



© Michel Cavalca

En lien avec *Opus 14* (voir page 36)

Compagnie Accorrap/Centre
Chorégraphique National de
La Rochelle

SAM. 23 JAN
14:00 à 17:00

DIM. 24 JAN
10:00 à 13:00 et
14:00 à 17:00

TARIF

8 € l'atelier

LIEU

La Souris Verte

Danse hip hop

Atelier hip hop

Atelier pour adolescents et adultes.

Atelier danse contemporaine

Il n'est pas nécessaire d'avoir une technique particulière pour participer à ces différents ateliers de danse. Il s'agit d'une recherche personnelle que chacun effectue à partir de sa propre condition physique.

Télécharger les formulaires d'inscription des ateliers sur www.scenes-vosges.com

L'escalier

Suivant la programmation et les projets pédagogiques des enseignants (école primaire, collège et lycée), nous proposons la possibilité de suivre un parcours complet ou sur mesure autour d'un ou plusieurs spectacles.

- **Première marche**
Découvrez les coulisses d'un théâtre.
- **Deuxième marche**
Découvrez l'histoire du théâtre, de la danse ou du cirque.
- **Troisième marche**
Appréhendez le spectacle autrement.
- **Quatrième marche**
Assistez au spectacle.
- **Cinquième marche**
Échangez et partagez autour du spectacle.
- **Sixième marche**
Pratiquez le théâtre vous aussi.
- **Septième marche**
Revenez assister à un spectacle accompagné d'une personne de votre entourage (parents, amis...) et vous serez notre invité.

Seule la quatrième marche est payante par tous. Les autres marches sont facturées **10€** chacune pour les établissements scolaires, les centres socio-culturels, les centres de loisirs, les associations extérieurs à la Communauté d'Agglomération d'Épinal.

Ateliers

Ateliers en direction du public scolaire à construire avec les enseignants

Atelier d'écriture avec Syrano
Le Grand Pestac (voir page 14)

Atelier danse afro contemporaine
No Rules (voir page 20)

Atelier hip hop
Opus 14 (voir page 36)

Atelier danse contemporaine
L'Enfance de Mammame (voir page 58)

Pour une présentation détaillée de ces actions :
aurore.monti@epinal.fr

Spectacle

Du **17 au 19 NOV**

Dans les collèges et lycées à la demande des enseignants

**Renseignements :
aurore.monti@epinal.fr**

Compagnie Java Vérité

Mise en scène :

Julia Vidot

Texte :

Guillaume Cayet

Production :

Java vérité

Jeu :

Etienne Guillot,

Véronique Mangenot

Coproduction :

ACB-Scène Nationale

de Bar-Le-Duc

Avec le soutien de la DRAC et
du Conseil Général des Vosges

LA GRANDE ILLUSION

En introduction au spectacle **Illusions** présenté le 1^{er} décembre (voir page 24), les élèves de la 4^{ème} à la terminale se laisseront surprendre par cette grande illusion, préambule à un questionnement sur les thèmes évoqués dans la pièce d'Ivan Viripaev. Notre vie n'est-elle traversée que par une suite d'illusions ? Si le monde est un théâtre comme l'affirme Hamlet, quel(s) rôle(s) y jouons-nous ? Comment démêler la réalité de la fiction lorsque l'amour se joue de nos émotions ?



© Erik Johansson

Ateliers d'écriture

Proposés par La langue de travers, encadré par Philippe Vallet

Chaque représentation recèle un potentiel de création.

Que reste-t-il de nos images ? Comment construire un regard de spectateur actif ? Peut-on écrire en décalage, en échos ? Peut-on écrire entre les lignes d'une pièce, d'une œuvre ? Peut-on retrouver les textes que l'auteur n'a pas osé écrire ?

L'atelier d'écriture vous propose une expérimentation collective.

Avant le spectacle :

L'atelier d'écriture pose les prémices d'un questionnement qui aiguise l'écoute et construit la surprise. L'écriture se fait exploratrice.

Après le spectacle :

L'écriture suivra le parcours attentif des mémoires et le texte prendra la forme de notre chemin personnel.

SAM. 14 NOV
et SAM. 5 DÉC
14:00 - 17:00

Ateliers en lien avec le spectacle

Illusion d'Ivan Viripaev
(voir page 24)

SAM. 19 MARS
et SAM. 2 AVR
14:00 - 17:00

Ateliers en lien avec le spectacle
Angelo, tyran de Padoue de Victor Hugo
(voir page 52)

TARIF

5 € par atelier

LIEU

La Souris Verte

Télécharger le formulaire d'inscription sur :
www.scenes-vosges.com

Rendez-vous insolites avec les artistes

À vivre en famille

MER. 9 MARS
16:30 - 17:30

À partir de 3 ans

SAM. 30 AVR
14:00 - 16:00

À partir de 5 ans

TARIF

5 € par atelier

INSCRIPTION

aurore.monti@epinal.fr

MER. 3 FÉV

MER. 9 MARS

Goûter : 2 € sur
réservation (règlement
sur place à l'AVSEA)

Ateliers famille

Atelier carte pop-up

En lien avec **M c'est comme aimer**
Enfants et Parents fabriquent ensemble une
carte postale pop-up avec Mila Baleva.

Initiation à la danse contemporaine

En lien avec **L'Enfance de Mammame**
Atelier d'initiation avec un danseur de la
Compagnie Gallotta.



Goûters avec les artistes

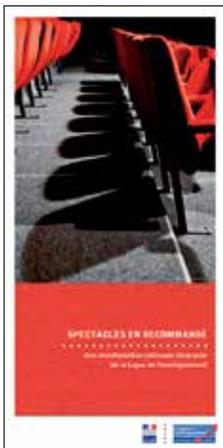
Après Petit Penchant
(voir page 40)

Après M c'est comme aimer
(voir page 46)

Spectacles en Recommandé

Du 18 au 22 JAN

Scènes Vosges est partenaire de cette manifestation dédiée au spectacle vivant en direction de la jeunesse et organisée par La Ligue de l'Enseignement.



“Spectacles en Recommandé” n’est pas un simple festival. C’est une rencontre professionnelle et un centre de ressource artistique en matière de spectacles vivants jeune public. Il a été initié par le mouvement national de la Ligue de l’Enseignement. Il s’arrête chaque année dans un département différent au gré des fédérations locales qui souhaitent porter l’évènement.

Cet évènement national constitue un temps fort permettant à la fois de porter un regard sur la création contemporaine, de favoriser les échanges entre les nombreux professionnels présents et de rendre possible l’accès aux spectacles à tous les publics.

Ce sont près de vingt compagnies françaises et étrangères qui seront présentes à Épinal.

Le programme détaillé avec les différents aspects pratiques pour réserver et accéder aux représentations sera disponible à l’automne.

RENSEIGNEMENTS :

Ligue de l’Enseignement des Vosges
03 29 69 64 68 - culturel@fol-88.com



Scènes Vosges est porté par :

La Communauté d’Agglomération d’Épinal depuis le 1^{er} juillet 2013

Scènes Vosges a été créé par :

La Ville d’Épinal
et la Ville de Thaon-les-Vosges

est soutenu par :

La DRAC Lorraine, le Conseil Régional de Lorraine, le Conseil Départemental des Vosges

et de nombreux partenaires culturels :

Vosges Arts Vivants,
Ainsi Danse,
Le Zinc Grenadine,
La Médiathèque départementale des Vosges,
La bmi Épinal-Golbey,
Le Centre Social Arts et Loisirs de Thaon-les-Vosges,
Le Centre Léo Lagrange,
La MJC Savouret...

Les textes de la saison prochaine sont disponibles à la librairie

Quai des Mots - Épinal
(face à la gare)

Des entreprises nous soutiennent

Cette saison Scènes Vosges remercie :

- **Norske Skog** pour son soutien sur l’ensemble de la saison
- **Le Crédit Agricole** pour son soutien sur l’ensemble de la saison
- **MGE Transport** pour son soutien sur le spectacle **Peter Pan**
- **La Lyonnaise des eaux** pour son soutien sur le concert de **Lynda Lemay**
- **Innothéra** pour son soutien sur le spectacle **Carrousel des moutons**
- **Socosprint** pour son soutien sur le spectacle **Boléro**
- **L’hôtel de la Basilique** pour son soutien sur le spectacle **Tournée Générale**
- **Thiriet** pour son soutien sur le spectacle **Opus 14**
- **Transdev** pour son soutien sur le spectacle de **Claire Diterzi**

Scènes Vosges est ouvert aux partenariats privés sur la base du mécénat culturel.

Si vous souhaitez être l’un de nos mécènes pour la saison prochaine, votre entreprise peut souscrire un partenariat qui offre de nombreux avantages... N’hésitez pas à vous renseigner.

Rejoignez-nous... en vous abonnant, que des avantages et des économies !

À partir de 3 spectacles (catégorie A, B, C ou D pour le jeune public) achetés en même temps, vous êtes abonnés !

Être abonné, c'est :

- Bénéficier de 3 € de réduction par spectacle, pour un abonnement de minimum 3 spectacles.
- Bénéficier de 6 € de réduction par spectacle, pour un abonnement de minimum 6 spectacles.
- Bénéficier du tarif réduit 2 pour les concerts à la Souris Verte.
- Choisir en priorité vos spectacles aux dates qui vous conviennent.
- Soutenir la programmation de Scènes Vosges en s'engageant à l'avance pour plusieurs spectacles.
- Recevoir une information régulière sur les activités de Scènes Vosges et les informations de dernière minute.
- Bénéficier de réductions sur les stages.

- En cas de contretemps, possibilité d'échanger vos places jusqu'à 24h avant le spectacle, si vous choisissez immédiatement le spectacle de remplacement (si le prix est supérieur, un complément vous sera demandé. Aucun remboursement ne sera effectué).
- Avec votre abonnement 6 spectacles, nous vous offrons 3 billets d'amis, vous pourrez ainsi faire bénéficier à vos amis d'une réduction de 3 € sur un billet (utilisable par votre entourage à tout moment de la saison, sans cumul avec toute autre réduction).

... alors, profitez-en !

Pour les abonnements, nous vous proposons 4 formules :

- Abonnement Pass' lycéen et apprenti : 3 spectacles différents au minimum uniquement dans la catégorie C.
- Abonnement Pass' Jeune Public 3 spectacles différents au minimum (Tarif à 3.5 € au lieu de 4.5 €).
- Abonnement avec minimum 3 spectacles différents (tarif réduit 1).
- Abonnement avec minimum 6 spectacles différents (tarif réduit 2).

Abonnement par correspondance, c'est simple !

- Utilisez le bulletin d'abonnement ci-joint ou téléchargez-le sur notre site internet ou sur papier libre en listant les noms des spectacles que vous avez choisis (précisez le jour et l'heure de la représentation dans le cas de représentations multiples).
- Indiquez **vos noms, adresse, numéro de téléphone et adresse mail**.

- Joignez le règlement correspondant à votre abonnement par chèque à l'ordre de **Scènes Vosges**.
- Envoyez le tout à l'adresse :
Scènes Vosges
17 rue des États-Unis
88000 ÉPINAL

Nous vous retournons les billets à domicile dans un délai de 15 jours après réception de votre règlement (hors période estivale).

- L'abonnement est individuel, merci de remplir un bulletin par personne sauf en cas d'abonnements identiques à la même adresse, ne remplir qu'un seul formulaire.
- En tant qu'abonné, vous avez la possibilité, à tout moment de l'année de compléter votre abonnement avec d'autres spectacles. Vous bénéficiez, dans ce cas, du tarif réduit de votre abonnement (formule 3 ou 6 spectacles).

Placement :

- Vous pouvez acheter des places supplémentaires au tarif non abonné en même temps que votre abonnement. Dans ce cas, les personnes seront placées à vos côtés. Si vous les achetez plus tard, nous ne pouvons vous garantir un placement à proximité des vôtres.
- Pour le placement, si vous souhaitez des places côte à côte, merci de nous faire parvenir vos abonnements en même temps.
- Le choix des places est effectué par nos soins dans l'ordre d'arrivée des demandes en fonction des places disponibles.

Scènes Vosges

17 rue des États-Unis - 88000 Épinal
Ouverture : L'équipe vous accueille du lundi au vendredi de 14h à 18h. Nous sommes là pour vous conseiller, vous guider dans vos choix, répondre à vos questions n'hésitez pas !

03 29 65 98 58

Office de tourisme d'Épinal

6 place Saint-Goëry

Ouverture :

Du 1/04 au 30/06 et du 1/09 au 31/10 : • du lundi au vendredi : 9h/12h30 et 13h30/17h30 • les samedis : 9h/12h30 et 14h/16h30.

Du 1/07 au 31/08 : • du lundi au samedi : 9h/18h30 (sous réserve de changements d'horaire pour la billetterie pendant la période estivale).

Du 1/11 au 31/03 : • du lundi au vendredi : 9h/12h30 et 13h30/17h30 • les samedis : 9h/12h30 et 14h/16h30.

03 29 82 53 32

Centre Social Arts et Loisirs de Thaan-les-Vosges

17 rue du marché

Ouverture : • du lundi au samedi : 14h/19h • mercredi : 9h30/12h et 13h30/19h • pendant les vacances scolaires : lundi, mardi, mercredi, jeudi et vendredi : 14h/18h.

03 29 39 38 00

Ouverture de la billetterie à partir du lundi 1^{er} juin

Achetez, réservez vos places :

• Par téléphone

Scènes Vosges : **03 29 65 98 58**
Les places réservées doivent être réglées au plus tard 8 jours après la réservation. Après ce délai, elles sont automatiquement remises en vente. Les abonnements ne peuvent se réserver par téléphone.

• Par mail

scenes.vosges@epinal.fr

• Par internet

Achetez vos places en direct sur notre site internet :

www.scenes-vosges.com

Paiement sécurisé en ligne par carte bancaire. Ne sont vendues par internet que les places plein tarif et les places au tarif enfant. Pour les formules d'abonnement et les tarifs réduits, merci de nous consulter.

• Par courrier

Cela n'est possible que si nous recevons votre demande au minimum 7 jours au moins avant la date du spectacle. La procédure est la même que pour l'abonnement. Il vous suffit à la place du nom des spectacles choisis, d'indiquer le nombre de places désirées pour le spectacle concerné. Dans le cas où le délai est trop court avant la date du premier spectacle choisi, vos billets seront à retirer le soir du spectacle.

• Pour certains spectacles, des places sont aussi en vente sur les réseaux habituels :

Fnac - Carrefour - Géant - Hyper U :
0 892 68 36 22 (0.34 €/mn)
www.fnac.com

Ticketnet : Leclerc, Auchan, Virgin, Cora, Cultura, Virgin Mégastore
www.ticketnet.fr

Digitick : www.digitick.com

• Les billets réservés par téléphone ou achetés sur Internet peuvent être retirés à l'entrée des spectacles.

• Les billets non retirés sont remis en vente 15 minutes avant le début du spectacle.

• Les billets hors abonnement ne sont ni repris, ni échangés, ni remboursés.

Règlement :

Vous pouvez régler en espèces, par chèque à l'ordre de **Scènes Vosges**, par carte bancaire, par chèque vacances, avec la carte Lorraine Multipass. Votre règlement doit nous parvenir au plus tard 8 jours après votre réservation. Au-delà, votre demande est annulée.

Facilité de paiement : règlement échelonné possible.

Sur simple demande une facture peut vous être envoyée.

Accès aux spectacles :

- La billetterie est ouverte sur le lieu du spectacle, une heure avant le début du spectacle.
- Les spectacles commencent à l'heure annoncée. Pour les retardataires, les places numérotées ne sont plus garanties et l'accès aux salles peut vous être refusé.
- Le Théâtre de la Rotonde, l'Auditorium de la Louvière et la Souris Verte sont accessibles aux personnes à mobilité réduite. Pour mieux vous accueillir, pensez à nous prévenir de votre venue.

Retrouvez également toute l'actualité de Scènes Vosges sur notre site internet www.scenes-vosges.com

Informations de dernière minute, créations, stages, photos des spectacles, extraits vidéos...

Rendez-vous sur facebook



Partagez nos infos, restez à l'affût des infos et avantages de dernière minute !

Covoiturage

Covoiturer, c'est écologique, économique et aussi l'occasion de rencontrer votre voisin à l'occasion de votre sortie !
www.coeur-vosges-mobilite.fr
www.covoiturage.fr

L'ÉQUIPE DE SCÈNES VOSGES

- **Jacky Castang**
Directeur
jacky.castang@epinal.fr
 - **Aurore Monti**
Directrice des relations avec les publics et responsable de la programmation jeune public
aurore.monti@epinal.fr
03 29 65 98 57
 - **Pascale Legeai**
Administratrice
pascale.legeai@epinal.fr
03 29 65 98 56
 - **François-Xavier Rèbre**
Directeur technique
francois-xavier.rebre@epinal.fr
03 29 65 98 59
 - **Joséphine Vuillemenot**
Chargée de la communication, de l'accueil artistes, de la billetterie et des relations presse
scenes.vosges@epinal.fr
03 29 65 98 58
 - **Pierre Bertrand**
Chef de projet Musiques Actuelles
pierre.bertrand@epinal.fr
 - **Bruno Grocolas**
Chargé de communication billetterie, lieu de vie
bruno.grocolas@epinal.fr
03 29 65 59 92
 - **Daniel N'Dao**
Responsable de la production et de l'action culturelle
daniel.ndao@epinal.fr
03 29 65 99 22
 - **Maxime Merlot**
Régisseur général de la Souris Verte
maxime.merlot@epinal.fr
03 29 68 69 30
 - **Eric Closson**
Coordinateur des pratiques amateurs Musiques Actuelles, régie studio
eric.closson@epinal.fr
03 29 65 59 91
 - **Laurent Chartier**
Régisseur studio
laurent.chartier@epinal.fr
03 29 68 69 31
 - **Laëtitia Greze et Rachida Messaï**
Agents d'entretien
- En plus de son équipe permanente, Scènes Vosges engage de nombreux techniciens intermittents et des vacataires qui participent au bon fonctionnement de l'accueil des spectacles et accueille tout au long de l'année des stagiaires qui viennent se former et enrichir le projet culturel de Scènes Vosges.*

- **Théâtre Municipal**
Rue François Blaudez
88000 Épinal
(face au marché couvert)
- **Auditorium de la Louvière**
Rue de la Louvière
88000 Épinal

- **Théâtre de la Rotonde**
Rue Pierre de Coubertin
88150 Thaon-les-Vosges
- **Scènes Vosges La Souris Verte**
17 rue des États-Unis
88000 Épinal
03 29 65 98 58



Scènes Vosges regroupe dans une même structure le **Théâtre Municipal, l'Auditorium de la Louvière d'Épinal, le Théâtre de la Rotonde de Thaon-les-Vosges et depuis avril 2014 la Souris Verte salle dédiée aux Musiques Actuelles.**

Avec le lancement de la Souris Verte, Scènes Vosges enrichit son projet de diffusion, de création et de sensibilisation axé sur le Théâtre, la Danse, le Cirque, les spectacles Jeune Public et la Chanson française et s'ouvre aux Musiques Actuelles !

Le projet Scènes Vosges Musiques Actuelles à la Souris Verte, c'est 2 salles de concert de 150 et 500 places, des actions d'accompagnement de projet, de l'action culturelle, un espace de convivialité, ainsi que 6 studios de répétition, dont 2 à Thaon-les-Vosges.

La Souris Verte un Lieu à vivre !

Avec supports musicaux à la demande (Dont play list BMI), écrans d'informations sur les spectacles Arts de la Scène et Musiques actuelles, 14 Jeux traditionnels ou originaux à disposition : Poker, billard hollandais... Magazines liés au monde du spectacle et de la musique : La Scène, La Lettre du spectacle, Les Inrockuptibles... Anciennes affiches données gratuitement sur simple demande... Mise à disposition d'un Piano. Accès libre et gratuit. On vous attend **du lundi au vendredi de 14h à 18h !** Découvrez la programmation sur www.lasourisverte-epinal.fr



A **B** **C** **D**

Lynda Lemay ■	■ Carrousel des Moutons
Bigre ■	■ Tournée Générale
Opus 14 ■	■ Dom Juan
Arno ■	■ Pleurance et Scintillement
Semianyki Express ■	■ Claire Dirterzi
Alexis HK ■	■ Infinita
Go, go, go said the bird ■	■ Angelo, Tyran de Padoue
Effet Bekkrell ■	■ Boléro
La Double inconstance ■	■ L'Enfance de Mammame
Klô Pelgag ■	■ La Cerisaie
Soviet Suprem ■	■ Le Grand Pestac Syrano
No rules ■	■ Peter Pan
Illusions ■	■ Petit Penchant
Chalet 1 ■	■ M c'est comme aimer
	■ Sur mesure

Tarif réduit 1

Abonnement formule 3 spectacles et Comité d'entreprise, association ou groupement **avec moins de 10 places par spectacle**, adhérent de la FNAC, porteur de la carte Public Off Avignon, Cezam, passeport Canalce, carte culture MGEN, spectateurs du Théâtre du Peuple de Bussang sur présentation d'un billet attestant de cette qualité, présenté au moment du règlement des places, abonnés du Trait d'Union - Espace culturel François Mitterrand Neufchâteau.

TARIF A

Plein tarif : **29 €**
 Abonnés 3 spect. ou tarif réduit 1 : **26 €**
 Abonnés 6 spect. ou tarif réduit 2 : **23 €**
 Plein tarif 2^{ème} catégorie : **19 €**
 Enfant de moins de 15 ans : **14 €**

TARIF B

Plein tarif : **21 €**
 Abonnés 3 spect. ou tarif réduit 1 : **18 €**
 Abonnés 6 spect. ou tarif réduit 2 : **15 €**
 Plein tarif 2^{ème} catégorie : **15 €**
 Enfant de moins de 15 ans : **11 €**

Tarif réduit 2

Abonnement formule 6 spectacles et Comité d'entreprise, association ou groupement **avec au minimum 10 places par spectacle**, demandeur d'emploi, Rmiste, étudiant, lycéen (sur présentation de justificatif datant de moins de 3 mois).

TARIF C

Plein tarif : **15 €**
 Abonnés 3 spect. ou tarif réduit 1 : **12 €**
 Abonnés 6 spect. ou tarif réduit 2 : **9 €**
 Abonnement Pass'Lycéen : **7 €**
 Plein tarif 2^{ème} catégorie : **12 €**
 Enfant de moins de 15 ans : **7 €**

Scènes Vosges, partenaire culturel de la carte Lorraine Multipass

Cette carte permet à tous les lycéens de bénéficier de tarifs préférentiels pour leurs loisirs culturels.
La Région Lorraine offre 10 € sur cette carte à puce, qui peut être débitée en une ou plusieurs fois pour l'achat de places de spectacles !
Retrouvez le détail des tarifs sur le calendrier / dépliant

TARIF D

Tarif unique : **4,5 €**
 Tarif pendant le temps scolaire et pass'spectacle jeune public : **3,5 €**

S'ABONNER C'EST SIMPLE ET AVANTAGEUX...

dès **3 SPECTACLES** achetés en même temps !

Pour en savoir plus **RdV** pages **76-77**

Créateurs d'images / tél. 03 29 39 52 62 <http://toucantoucan.wordpress.com> - Imprimé par Socospnit

**scènes vosges** ... arts de la scène

www.scenes-vosges.com

Tél. 03 29 65 98 58

