

ÉDITO

Le Théâtre de la Rotonde pour la qualité de son bâtiment et le projet de Scènes Vosges pour la pertinence de son projet culturel deviennent année après année, un lieu reconnu nationalement et il n'est donc pas étonnant de voir dans la prochaine saison de Scènes Vosges, deux artistes comme **Sanseverino** et **Jeanne Cherhal** venir chacun créer après une résidence dans notre théâtre, leur prochain spectacle au cœur des Vosges. Afin d'intensifier le lien entre ces artistes et le public, nous vous convions à les rencontrer, deux jours avant la création de leur nouveau spectacle.

Il est des artistes d'importance que nous souhaitons vous présenter depuis plusieurs saisons comme **Maguy Marin** et son mythique **May B** qui tourne sans discontinuité depuis sa création en 1981. C'est unique dans le paysage chorégraphique français. Il en est de même pour **Richard Galliano** et sa proposition avec le **Prague String Quintet** ou le **Trio Joubran** qui sera exceptionnellement en formation sextette. Le choix fait dès la création de Scènes Vosges de positionner ce lieu comme structure de référence s'affirme également par cette présence artistique.

À votre demande, nous positionnons un spectacle jeune public, **Tria Fata**, un samedi après-midi afin de développer davantage les sorties familiales. Ce spectacle musical et théâtral est à partager par tous.

Enfin, **Pierre Guillois** met en scène 2 spectacles de la prochaine saison : **Opéraporno** spectacle inclassable à ne pas mettre entre toutes les oreilles et **Dans ton cœur** par la Compagnie belge **Akoreacro** que nous présenterons à Golbey en fin de saison.



Michel Heinrich
Président de la Communauté
d'Agglomération d'Épinal
Maire d'Épinal



Jean-Luc Martinet
Vice-Président de la Communauté
d'Agglomération d'Épinal
Maire de Socourt



ARTISTES ASSOCIÉS

Des artistes sont associés au projet
artistique et culturel de Scènes Vosges
pour une à trois saisons.
Leur art rayonne ainsi sur notre territoire
grâce à leurs créations, leurs travaux
de médiation, leurs rencontres...

RÉSIDENCE THÉÂTRE COMPAGNIE ASTROV

Janv. 2017/déc. 2019

SPECTACLE À DÉCOUVRIR :
Tartuffe, VOIR P. 10

ACTIONS CULTURELLES
2 stages de théâtre tout public,
VOIR P. 70

1 « Atelier Ados » de théâtre,
VOIR P. 73

Ateliers de théâtre en milieu
scolaire, VOIR P. 76

Spectacle en milieu scolaire,
VOIR P. 78

« Qu'elles sont passées vite ces trois années ! Nous voilà déjà dans la dernière ligne droite... C'est avec notre spectacle Tartuffe – que nous avons déjà présenté à La Rotonde en 2014 – que j'ai souhaité clôturer notre résidence. Je trouve particulièrement réjouissant la possibilité qui nous est offerte de re-donner un spectacle. Cela permet bien sûr à ceux d'entre vous qui ne le connaissent pas de le découvrir et à ceux qui le connaissent de le revoir, mais c'est également l'opportunité pour nous d'affirmer la foi que nous avons dans la pratique d'un certain théâtre. Tous nos spectacles ont été présentés à Scènes Vosges sur toutes ses scènes (et même plus encore puisque nous jouons aussi certaines de nos créations en milieu scolaire). Cependant je tiens notre Tartuffe comme un spectacle à part et je suis heureux que l'on se dise au revoir autour de ce rendez-vous.

Il me reste à remercier au nom de la Compagnie Astrov l'ensemble de l'équipe de Scènes Vosges pour l'accueil formidable qu'elle nous a réservé pendant ces 4 saisons. Et à vous remercier vous de nous avoir suivi, applaudi et de nous avoir été fidèle. Très belle saison à tous ! »

Jean de Pange
Metteur en scène associé

RÉSIDENCE THÉÂTRE THÉÂTRE DE L'UNITÉ

Janv. 2020-déc. 2020



« Ayant quitté Paris en 1991 pour la Franche-Comté, il y a donc près de 30 ans, nous avons eu le temps d'apprendre l'origine du mot Province, pro vincere, pays vaincu.

Or ce qui nous a intéressé Hervée et moi-même, cela n'a jamais été la carrière, mais pratiquer un théâtre vrai et authentique qui ne soit pas de l'ordre de la consommation, un théâtre non formaté, toujours hors-cadre, hors-piste, non routinier, un théâtre qui touche, qui interpelle, qui réveille, qui interroge, un théâtre qui nous ressemble. Après trente ans de tournée dans le monde entier, nous avons décidé de nous intégrer à un territoire, et de vivre la respiration de ses habitants, d'être toujours à leurs côtés, exprimer leurs pulsations, leurs douleurs.

Nous ne venons pas à Épinal pour diffuser nos spectacles mais pour vivre une expérience d'infusion, d'immersion, avec les habitantes et habitants, les jeunes et les moins jeunes, avec un défi gigantesque, fabriquer ensemble un objet théâtral unique et précieux. C'est notre défi. »

Hervée de Lafond, Jacques Livchine
Metteurs en scène associés

SPECTACLES À DÉCOUVRIR

Le Transsibérien dans le bus
d'Hélène, VOIR P. 38

2500 à l'heure, VOIR P. 50
Chambre d'Amour, VOIR P. 60

ACTIONS CULTURELLES

« La saga du Théâtre de l'Unité »
soirée de présentation, VOIR P. 71
2 stages de théâtre tout public,
VOIR P. 71

ARTISTES ASSOCIÉS

RÉSIDENCE DANSE COMPAGNIE PERNETTE Sep. 2017/juin 2020



« La troisième saison de complicité qui s'annonce, de l'automne 2019 au printemps 2020, fera le grand écart entre répertoire et projet de création en germe, immensité de l'espace et goût du détail !

Une rencontre placée sous le signe du voyage et de la matière ! Osez le Bal planète et son ouverture à toutes les différences, laissez-vous tenter par La Cérémonie, qui vous fera goûter à une danse contemporaine toute en sensualité ludique, et rejoignez-nous à l'occasion des multiples expériences que nous mènerons autour de l'eau, ingrédient majeur de la future création de la compagnie ! Des occasions rares de vous faire partager les prémisses d'une aventure !

Au plaisir de vous retrouver, novices ou fous de danse, dans le plaisir du mouvement et du spectacle bien vivant ! »

Nathalie Pernette
Chorégraphe associée

SPECTACLE À DÉCOUVRIR :

Ikche Wishasha, VOIR P. 6

Bal planète, VOIR P. 18

La Cérémonie, VOIR P. 40

ACTIONS CULTURELLES

5 stages de danse tous publics
VOIR P. 68-69

Ateliers de pratique
chorégraphique en milieu scolaire,
VOIR P. 76

RÉSIDENCES DE CRÉATION

Scènes Vosges s'efforce dans chacun des domaines qui le constituent (danse, théâtre, chanson française, cirque et spectacle jeune public) d'avoir une triple approche : soutien à la création, diffusion et actions culturelles.

Pour la chanson française, au cours de la saison 2019/2020, Scènes Vosges accueillera deux résidences de création. Le Théâtre de la Rotonde sera mis à disposition en ordre de marche pendant une semaine à deux artistes qui reconnaissent la qualité de cet équipement.

D'abord **Sanseverino**, que Scènes Vosges avait accueilli en mars 2013, et qui viendra créer son nouveau spectacle le 27 septembre 2019. Nous lui avons demandé d'ouvrir les portes du théâtre deux jours avant la première le **mercredi 25 septembre à 18h** pour une rencontre gratuite avec le public vosgien.

Il en sera de même avec **Jeanne Cherhal** le jeudi 7 novembre après une rencontre gratuite le **mardi 5 novembre à 18h**.

Côté Cirque, nous accueillerons pour une semaine **La Compagnie L'un Passe**, fraîchement installée dans les Vosges, pour une session de répétitions de leur spectacle en création *PROViSOIRE* à l'Auditorium de la Louvière du 15 au 21 septembre. À 2 mois de leur première, les artistes vous proposent une répétition publique le **samedi 21 septembre à 15h**.



DANSE

« Et si l'Homme nouveau était une femme ? »

Nathalie Pernette



© Franck Gervais

THÉÂTRE MUNICIPAL

MAR. 10 - 20h30

SEPT.

GRATUIT - sur réservation -

Dans le cadre de la soirée de présentation de la saison, l'équipe de **Scènes Vosges vous invite à découvrir la programmation 2019/2020** et vous convie à un pot d'ouverture en fin de soirée.

STAGES DE DANSE : VOIR P. 68-69
ACTIONS DE SENSIBILISATION EN CLASSE :
VOIR P. 76

Ikche Wishasha [« Être humain » en Sioux Lakota] L'Homme nouveau

ARTISTE ASSOCIÉE

« Que reste-t-il aujourd'hui de l'Homme nouveau ?
Une déception, un ratage, un nouvel espoir ? »

Si je ne renie pas mes origines, je souhaite aujourd'hui, par mon parcours de danseuse et chorégraphe, défendre une certaine façon d'être au monde et aux autres et donner une autre place au corps, dans une société qui cultive l'image comme l'immobilité...

La part sensuelle, le sens du toucher sont des notions que je désire rendre palpables dans cette création en solo. Une sensualité croisée aux fondements de la pensée de gauche, soit la chorégraphie d'un effeuillage sur les mots du *Manifeste du Parti communiste* (Marx et Engels).

Car on peut supposer que l'Homme nouveau a la nécessité de renaître ou de se mettre à nu, ce qui ne manque pas de laisser entrevoir quelques brins de peau. »

Nathalie Pernette

Compagnie Pernette

Chorégraphie : Nathalie Pernette, assistée de Regina Meier

Interprétation : Nathalie Pernette / **Création musicale :** Franck Gervais / **Voix :** Jean-Pascal Vendange / **Costumes :** Fabienne Desflèches
Conception des tatouages éphémères : Daniel Pernette et Marc Simonart / **Lumières et régie générale :** Caroline Nguyen /
Coproduction : Association Na/Compagnie Pernette ; Centre culturel et artistique Jean Lurçat – Scène Nationale d'Aubusson.
Avec le soutien de la ville de Besançon. Création soutenue par le projet « la parole aux collégiens », résidences d'artistes en classe de troisième en Région Franche-Comté, favorisant l'exercice de la citoyenneté et du vivre ensemble.

Précédents spectacles accueillis : *Animale*, en novembre 2016 - *Les Ombres blanches*, en octobre 2017
Sous la peau, en mars 2018 - *Belladonna, entre femme et sorcière*, en mars 2019

CHANSON FRANÇAISE



« On aime son humour,
son énergie revigorante,
ses chansons
bondissantes, ses belles
trouvailles de mise
en scène, sa façon de
titiller la guitare et de
titiller le public. »

Télérama

© Philippe Delacroix

THÉÂTRE DE LA ROTONDE

VEN. 27 - 20h30

SEPT.

TARIF B

scènes vosges

Scènes Vosges coproduit
ce spectacle.

RENCONTRE AVEC L'ARTISTE :
25 SEP. 18H, VOIR P. 72

CRÉATION

Sanseverino – Tangomotàn

« 1 Oui ! C'est un projet Sanseverino différent du précédent, rien à voir avec le suivant.

2 Oui ! Le groupe de tango, Tangomotàn existe vraiment.

3 Oui ! Moi j'aime le tango, mais j'y connais pas grand-chose. (Sanseverino)

4 Oui ! Faisons un album avec toi. Comment on va faire ? (Tangomotàn)

5 Oui ! J'écris des textes, vous faites les musiques et rendez-vous en studio.

6 Oui ! Il y a un batteur avec nous, et pas n'importe lequel, Stéphane Huchard.

7 Oui ! Pugliese, D'Arienzo, Marc Ribot, Jimmy Vaughan, ça va ensemble.

8 Oui ! Violent

Sensuel

Social

Boisé

Électrique

Frotté

Soufflé

Nostalgique, décrivent la fusion qui s'est faite entre nous.

Une musique libre chargée d'émotion et de proximité. »
Sanseverino

Chant et guitare : Sanseverino

Batterie : Stéphane Huchard

Tangomotàn : Marion Chiron (bandonéon), Leandro Lacapere (piano),

Blanche Stromboni (contrebasse), A Venir (Violon)

Avec le soutien de

socosprint
intégrations

THÉÂTRE

« Cette manière électrique de jouer du Molière diffuse sur ces angles une certaine lumière. Nous assistons ravis à cette joute lyrique. Par leur humour, leur rythme et leur modernité, les comédiens transcendent le texte. La compagnie Astrov donne ainsi à l'intrigue toute sa félicité. »

Matthieu Maniaci, *La Provence*



© Olivier Dancy

PLATEAU DU THÉÂTRE DE LA ROTONDE

MAR. 8 - 14h et 20h30 | MER. 9 - 20h30

TARIF C

JEU. 10 - 14h et 20h30

OCT.

RENCONTRES EN BORD DE SCÈNE :
8 OCT. 14H ET 20H30 - 10 OCT. 14H

STAGES THÉÂTRE : VOIR P. 70

ATELIER ADOS : VOIR P. 73

ACTIONS DE SENSIBILISATION EN CLASSE : VOIR P. 76

ARTISTE ASSOCIÉ

Tartuffe de Molière

Molière, à travers ses pièces, nous raconte une réalité brûlante de son époque, avec ses complexités, ses rouages, avec une lucidité étonnante sur la nature humaine et ses faiblesses.

Jean de Pange s'est attaché à faire éclater ces histoires, ces situations, ces complexités dans un dispositif complice avec le public, où chacun se retrouve au plus proche de l'écriture de Molière tout en se jouant des résonances que cela peut avoir au XXI^e siècle par le biais de la farce qu'est le théâtre. Avec la volonté de créer un « nous » (comédiens et spectateurs), nous retraversons avec honnêteté et bienveillance, des histoires devenues des mythes.

« *Tartuffe* est une affaire de cadre et de hors cadre : on s'y épie, s'y cache, s'y retire et y complot. Pour autant, dans notre *Tartuffe*, ni cachette ni recoin. Ici, la scène est un ring, où spectateurs et acteurs sont ensemble les complices de l'in vraisemblable aveuglement d'Orgon. Voir ou croire ? Dans cette pièce de dupes et de dupeurs, nous plongeons sans retenue, guidés par le plaisir du jeu et nourris par la recherche d'une distance juste entre l'œuvre et nous. »

Compagnie Astrov

Mise en scène : Jean de Pange

Avec : Clémentine Bernard, Céline Bodis, Julien Buchy, Laurent Frattale, Laurent Joly, Julien Kosellek / **Scénographie** : Mathias Baudry et Jean de Pange / **Création lumière** : Nathalie Perrier / **Création sonore** : Laurent Frattale et Cédric Colin
Costumes : Dominique Fabuel / **Coproduction** : Compagnie Astrov, en coproduction avec L'Espace Bernard-Marie Koltès, Metz ; Le Théâtre Ici et Là, Mancieulles ; La Loco — Centre Culturel de Mézidon-Canon ; Transversales, Verdun.
Avec le soutien de l'ADAMI, en partenariat avec l'ARCAL

Tartuffe a déjà été accueilli par Scènes Vosges en 2014. Jean de Pange n'était pas encore artiste associé à notre lieu. Unaniment, ce spectacle, cette mise en scène, ont marqué les esprits. Avant de clore notre compagnonnage artistique, il nous a semblé important de vous reproposez *Tartuffe*. Pour le [re]vivre... Pour le [re]découvrir...

« Dans La Place Royale, Corneille se concentre sur le moment exact du tout premier émoi sexuel. Je crois que c'est ça qui me touche le plus. Car c'est une thématique qui m'apparaît tellement importante, presque anthropologique et totalement universelle... »

Claudia Stavisky

THÉÂTRE

THÉÂTRE DU PEUPLE DE BUSSANG

SAM. 12 - 18H

OCT.

TARIF C

Bus au départ d'Épinal

16h30 : Chalet du Cours, Petit-Champ-de-mars

17h : Gare routière - Remiremont

Le tarif proposé est tout compris :

spectacle, bus et...

petite coupe de champagne !

Places limitées

Bienvenue à Bussang !

Nous sommes nombreux à connaître le chemin de Bussang en été.

Nous vous proposons de faire route ensemble au moment où la forêt vosgienne commence à dévoiler ses belles couleurs automnales afin de découvrir la programmation de nos amis du Théâtre du Peuple : *La Place Royale*.

La Place Royale de Corneille

« Sur un air vif et irrévérencieux de *Tu veux ou tu veux pas*, Claudia Stavisky fait virevolter les souffles amoureux de la comédie de Corneille...

Au XVII^e siècle, la Place Royale à Paris est le nom donné à l'actuelle Place des Vosges. C'est le cadre choisi par Pierre Corneille pour accueillir les amours d'Alidor, Cléandre, Doraste, Angélique, Lysis et Phylis. Des amours complexes et ambivalentes, qui amènent un jeune homme à mentir à celle qu'il aime (et de laquelle il est aimé) pour l'abandonner à l'un de ses amis. Mais la jeune femme se tourne vers un autre, participant sans le savoir à l'emballage d'un chassé-croisé pervers et cruel.

Pour donner corps à ce jeu de tiraillements entre désirs amoureux et envies de liberté, Claudia Stavisky a fait appel à un groupe de jeunes interprètes. C'est toute leur fraîcheur qui s'exprime ici, toute leur vitalité et leur impertinence. Car il n'est pas question, pour eux, de se fondre dans une vision guindée d'un théâtre dit classique. Aisance et vérité des corps, justesse et spontanéité des alexandrins : *La Place Royale* se réinvente pour aujourd'hui. Elle nous égaie des bouillonnements désorientés d'une jeunesse qui n'arrive pas à aimer. »

Manuel Piolat Soleymat

Théâtre des Célestins

Mise en scène : Claudia Stavisky

Avec : Camille Bernon, Julien Lopez, Loïc Mobihan, Bertrand Poncet, Renan Prévot, Roxanne Roux / Scénographie et

costumes : Lili Kendaka / Technique vocale et alexandrins : Valérie Bezançon / Chorégraphie : Joëlle Bouvier

Lumière : Franck Thévenon / Son : Jean-Louis Imbert / Assistante à la mise en scène : Vanessa Bonnet

CRÉATION

Jeanne Cherhal

Elle n'est pas de celles qui se contentent de suivre la voie toute tracée. Au contraire : elle se réinvente au gré de virages dont elle seule a le secret.

Après un cinquième album aux somptueux accents intimes et amoureux – « Histoire de J. » (Barclay, 2014) – et quatre années de tournée en groupe, puis en solo, Jeanne Cherhal a souhaité un retour à plusieurs, avec deux pianos qu'elle souhaite voir jouer en même temps, en traque d'une « sorte de transe ». Au programme : être libre de défier les formats, plus que jamais, s'astreindre à être toujours plus surprenante... Cette tournée promet d'être très « musicale », selon ses vœux, même s'il n'est pas question de laisser sa voix en coulisses, bien au contraire. Jusqu'où ira-t-elle ? Réponse ce soir.

« Mélancolie sous-jacente, complexité en filigrane, tortueuse sans le montrer, il y a dans les compositions de Jeanne Cherhal une profondeur qui album après album semble être de plus en plus présente. »

Arnaud Le Tillau, Quai-Baco

© Mathieu Zazzo

« Le peintre doit savoir à présent ce qui se passe dans ses tableaux et pourquoi. »

Kasimir Malévitch, 1915

DANSE ET VIDÉO



AUDITORIUM DE LA LOUVIÈRE

MER. 13 - 15h | JEU. 14 - 10h et 14h

NOV.

TARIF D

GOÛTER : 13 NOV. 16H

ATELIER PARENTS/ENFANTS : 13 NOV. 16H30

RENCONTRES EN BORD DE SCÈNE : 14 NOV. 10H ET 14H

Pied de nez

À partir de 7 ans

Pied de Nez est une petite histoire de l'art moderne et contemporain par la danse.

La tête, les pieds, les mains et le dos deviennent des motifs pour écrire une petite histoire de l'art moderne et contemporain par le corps. La pièce explore une succession d'œuvres plastiques du XX^e siècle (Matisse, Picasso, Pollock, etc) associées chacune à une partie du corps dont la danse se joue pour en révéler les subtilités et les potentialités. Ce corps, présent plus que jamais dans l'art du siècle dernier, ne se soumet plus aux règles anciennes des proportions et des postures qui avaient fait de lui l'image de la beauté. Tout ce qui se donne à voir témoigne d'une liberté sans cesse élargie par ces artistes qui percutent les barrières traditionnelles de la représentation picturale. Le spectacle joue de ces bouleversements plastiques pour écrire une danse ludique accompagnée de créations vidéos qui ouvrent le regard et permettent l'approche sensible des œuvres plastiques... et du corps en mouvement.

Avec le soutien de



Compagnie La Brèche

Conception et chorégraphie : Aurélie Gandit

Interprètes danse : Stéphanie Court, Morgan De Quelen, Sylvain Riéjou / Historien de l'art : Christophe Rodermann

Assistante et intervenante Feldenkrais : Lola Keraly / Vidéaste : Vincent Vicario / Régisseuse générale : Aurélie Bernard

Costumière : Prune Lardé

Production : Compagnie La Brèche - Aurélie Gandit / Coproduction : Arsenal - Metz en Scènes ;

Les 2 Scènes - Scène nationale de Besançon ; Centre Pablo Picasso - Scène conventionnée jeune public d'Homécourt ;

Chorège - Relais culturel régional du Pays de Falaise.

Précédent spectacle accueilli : *La variété française est un monstre gluant*, en octobre 2010

DANSE

« C'est bien d'admirer les pas d'autres danseurs, d'étudier la façon de mouvoir leur corps. C'est encore mieux de faire partie du cercle. En couple ou en ligne, les danses attirent forcément. Folkloriques ou sociales, elles ne laissent personne indifférent. »

Le Progrès

© Stéphan Grand

LA SOURIS VERTE (Grande Salle)

MAR. 19 - 20h30

NOV.

TARIF C

APPEL À PARTICIPATION : DEVENEZ AMBASSADEURS ! : VOIR P. 68

ARTISTE ASSOCIÉE

Bal planète

D'où venons-nous, qui sommes-nous, où allons-nous ?

Le *Bal planète*, bal des mondes, s'amusera de la question des identités et des origines, au travers d'un tour du monde et des sens en danses à apprendre et/ou à vivre en toute liberté...

Un bal particulièrement pensé en direction des enfants et des parents, accessible aux grands comme aux plus jeunes. Il permet en particulier de vivre sa relation de parents et d'enfants autrement, parfois dans un joyeux renversement des rôles et de vivre dans le jeu et le plaisir du mouvement.

En complicité avec un DJ, la compagnie Pernette y confectionnera une soirée danses et musiques du monde entier ; voire plus loin encore, au-delà des frontières terrestres : et pourquoi pas une valse martienne ?

Compagnie Pernette

Chorégraphie : Nathalie Pernette

Mené par : Nathalie Pernette

Production : Association Na/Compagnie Pernette

« Nous sommes tous comme
sur un plateau bancal à
chercher chacun son équilibre,
pour soi-même et dans ses
rapports avec les autres ! »

Iorahanne da Cunha

CIRQUE

AUDITORIUM DE LA LOUVIÈRE

JEU. 28 - 14h et 20h30

NOV.

TARIF C

scènes vosges

Scènes Vosges coproduit
ce spectacle.

RÉPÉTITION PUBLIQUE : VOIR P. 67
RENCONTRE EN BORD DE SCÈNE : 28 NOV. 14H

PROViSOIRE Titre définitif

Anahi et Iorahanne sont deux circassiennes, elles ont fait plusieurs écoles de cirque et se sont finalement rencontrées à l'ENACR (École nationale des arts du cirque de Rosny-Sous-Bois).

C'est là qu'elles s'aperçoivent qu'elles ont des interrogations et des incompréhensions communes.

L'une a pour langage la contorsion et un cerceau aérien, l'autre un trapèze Washington et des mots qu'elle ne peut s'empêcher d'exprimer de sa bouche. Toutes deux aiguïssent leurs sens de la narration et les moyens de « donner à voir ».

À l'heure où l'information circule plus vite que son ombre et où le fait de savoir remplace l'envie de comprendre, *PROViSOIRE* interroge le vrai et nous engage sur la réflexion de nos constructions individuelles. Le trapèze Washington de Iorahanne (trapèze que l'on fait sur la tête) donnera la mesure de ce qui sépare le sol de l'air, la terre du ciel, et utilisera tout son potentiel métaphorique, entre pendule et balançoire...

« *PROViSOIRE* vient de nos peurs, de nos doutes et nos questions, de ce que l'on aime, de ce que l'on déteste, de nos peurs, et puis aussi de ce que l'on croit devoir faire... »

Grand
CIEL
SCÈNES DE L'UN PASSE

Compagnie L'un Passe

Cerceau aérien et contorsion : Anahi de las Cuevas / Trapèze Washington, équilibre/mouvement : Iorahanne da Cunha
Violoncelle et compositions : Stann Duguet / Création lumière et regard complice : Elsa Perrot

Coproduction : Grand CIEL ; Les ateliers Medicis 2017/2018. Le projet a bénéficié de l'aide à l'écriture et de l'aide à la production de l'association Beaumarchais-SACD

Aide à la résidence : Scènes Vosges ; La Nef – Fabrique des cultures actuelles à Saint-Dié-des-Vosges

© Natalia de las Cuevas

« La compagnie la Cordonnerie s'est aventurée du côté de l'œuvre de Cervantès. Dans la peau de Don Quichotte est un régal d'inventivité et de fidélité au texte d'origine, qui mêle musique, bruitage, théâtre et cinéma. »

Marie-José Sirach,
L'Humanité

CINÉ-SPECTACLE



© Visuel - DR / Photos scène - Celine Ogier

THÉÂTRE DE LA ROTONDE

LUN. 2 - 14h | MAR. 3 - 20h30

DÉC.

TARIF C

RENCONTRE EN BORD DE SCÈNE : 2 DÉC. 14H

ACTIONS DE SENSIBILISATION EN CLASSE : VOIR P. 76

Dans la peau de Don Quichotte

À partir de 12 ans

« Ah, Don Quichotte ! Peu de personnages ont pénétré à ce point l'imaginaire collectif qu'ils en sont devenus des noms communs !

Ce *Quichotte* raconte les errances du premier chevalier du troisième millénaire. À trop craindre le bogue de l'an 2000, Michel Alonzo va finir par « boguer » lui-même ! En un instant, le voilà errant, une armure sur le dos, dans une Espagne désertique et intemporelle, prêt à toutes les aventures au côté de Sancho, son fidèle écuyer (en réalité Jérôme, un agent d'entretien handicapé), cherchant sans cesse sa Dulcinée (une lectrice assidue de la bibliothèque).

Dans cette adaptation de l'œuvre de Cervantès, qui demeure aujourd'hui d'une étonnante modernité, nous naviguons sans cesse entre les esthétiques, d'une bibliothèque municipale aux plaines agricoles de Picardie, et bien évidemment, sous le soleil de plomb des déserts espagnols, pour une histoire jouant de sa propre mise en abyme, et sans cesse en construction.

Depuis bientôt vingt ans, La Cordonnerie développe un travail pluridisciplinaire qui entremêle dans sa narration le théâtre et le cinéma, accompagnés d'une création musicale et sonore. Par ce dialogue des arts, La Cordonnerie cherche à introduire sur scène des nouvelles formes d'imaginaire, à multiplier les domaines des possibles.

La Cordonnerie

D'après l'œuvre de Cervantès - Texte, réalisation et mise en scène : Météilde Weyergans et Samuel Hercule

Musique originale : Timothée Jolly et Mathieu Ogier

Avec : Philippe Vincenot, Samuel Hercule, Météilde Weyergans, Timothée Jolly, Mathieu Ogier / Et, à l'écran : Ava Baya, Jean-Luc Porraz, Anne Ferret, Michel Le Gouis, Nicolas Avinée, Xavier Guelfi, Pierre Germain, Constance Chaperon, Alexis Corso, Grégoire Jeudy...

Précédent spectacle accueilli : *Blanche-Neige ou la Chute du mur de Berlin*, en décembre 2016

« Le spectacle est drôle, les artistes communiquent leur plaisir d'être sur scène et se surprennent avec malice. La douceur est présente [...] tout comme la virtuosité »

La Provence

CIRQUE



© Dylan Evans

THÉÂTRE DE LA ROTONDE

SAM. 14 - 14h30 et 20h30 | DIM. 15 - 14h30

DÉC.

TARIF C

POSSIBILITÉ D'ORGANISER UN ARBRE DE NOËL :

Pour les comités d'entreprise, amicales et associations,
AVANT OU APRÈS LE SPECTACLE.

Contact : quentin.bonnell@epinal.fr

Driftwood

À découvrir en famille

Driftwood ou le bois flotté...

« Tel le bois flotté, nous dérivons le long du courant de la vie et sommes façonnés par les rencontres que nous faisons. Les histoires de nos proches, de nos ennemis ou celles d'inconnus nous guident et déterminent la personne que nous devenons. »

Fondée en 2011 en Australie, Casus Circus s'adresse à tous les publics et place la performance physique et la poésie au cœur de son travail. Leurs spectacles allient vitalité, force et délicatesse et portent en eux une poésie douce, une grâce, où l'émotion vient toucher le spectateur, saisi par la magie des corps qui se délient et se délivrent sur scène tout en générosité. Performance éblouissante, qui démontre que beauté et puissance du corps peuvent être la même chose, *Driftwood* ne déroge pas à la règle !

La forme unique des acrobaties signe un voyage pétillant de rencontres, de regards cachés et de découvertes humoristiques, où sont testées les limites esthétiques, gravitationnelles et musculaires des corps, et les résultats sont fascinants !

Ce spectacle laisse le public émerveillé par ce que la forme humaine a de puissant et de beau !

Du cirque à couper le souffle, qui donne envie de sauter sur les pieds !

Du cirque qui rend heureux à cet instant, rien qu'à les regarder-là !

Casus Circus

Une création de et avec : Jesse Scott, Lachlan McAulay, Abbey Church, Kali Retallack et Natano Fa'Anana

Avec également en alternance : Phoebe Carlson

Précédent spectacle accueilli : *Knee Deep*, en janvier 2017

Avec le soutien de



« Un ballet puissant, détonant et foisonnant qui brouille et abolit ingénieusement les frontières entre les arts du cirque, les arts martiaux, le hip-hop. Une plongée fascinante dans le quotidien passionné et féroce de la jeunesse marocaine. Magique ! »

L'Œil d'Olivier

DANSE HIP-HOP



THÉÂTRE DE LA ROTONDE

LUN. 16 - 14h | MAR. 17 - 20h30

DÉC.

TARIF C

RENCONTRE EN BORD DE SCÈNE : 16 DÉC. 14H

ACTIONS DE SENSIBILISATION EN CLASSE : VOIR P. 76

Danser Casa

Danser Casa évoque bien sûr Casablanca où se sont retrouvées nos deux pointures internationales du hip-hop que sont Kader Attou et Mourad Merzouki, deux des cofondateurs de la compagnie Accrorap, compagnie pionnière du hip-hop en France.

Avec une musique envoûtante et des chorégraphies haletantes, *Danser Casa* raconte la tension de la ville marocaine, entre une violence larvée toujours prête à éclore, et un amour puissant qui ne se dit jamais. Tantôt les danseurs se jaugent et s'affrontent dans des duels nerveux, tantôt leurs corps entremêlés restituent l'énergie d'un atome en fusion. La force brute qui les soulève, l'animalité soudaine qui les saisit, les véritables risques qu'ils prennent dans leurs acrobaties, tout ceci contribue à créer le climat tendu d'un danger imminent, d'où émergent *in extremis* des moments suspendus de pure beauté, dans lesquels la grâce et la douceur viennent sublimer le déchaînement qui a précédé.

L'humanité entière s'y retrouve, contradictoire et complexe, livrée à une pulsion de vie communicative et entêtante. Cette énergie de vie qui nous parvient, c'est l'émotion intense de la jeunesse marocaine, la violence de sa condition, le souffle de son désir.

Direction artistique et chorégraphie : Kader Attou et Mourad Merzouki

Avec : Ayoub Abekkane, Mossab Belhajali, Yassine El Moussaoui, Oussama El Yousfi, Aymen Fikri, Stella Keys, Hatim Laamarti, Ahmed Samoud / **Musique :** Régis Baillet-Diaphane et musiques additionnelles / **Lumières :** Madjid Hakimi
Costumes : Émilie Carpentier / **Assistants des chorégraphes :** Virgile Dagneaux et Christophe Gellon

Coproduction : Fondation Touria et Abdelaziz Tazi ; Casa events et animations ; l'UZINE ; Festival Montpellier Danse 2018 ; Centre chorégraphique national de Créteil et du Val-de-Marne ; Centre chorégraphique national de la Rochelle ; Théâtre du Vellein ; CAPI-Villefontaine ; Théâtre de Chartres ; État d'esprit productions ; l'Aparté.

Précédents spectacles accueillis : *Opus 14*, chorégraphie Kader Attou, janvier 2016 – *Boxe Boxe*, chorégraphie Mourad Merzouki, septembre 2014

« Dans le monde de la danse-théâtre, en plus d'être une pièce fondatrice, May B demeure un sommet. »

Nicolas Six, *Danser*

DANSE



© Hervé Deno

THÉÂTRE DE LA ROTONDE

MAR. 14 - 20h30

JAN.

TARIF A

Maguy Marin May B

Le visage couvert de craie, une horde de danseurs uniformes et hagards, surgie d'un autre temps, semble s'arracher à la poussière pour évoquer la genèse de l'humanité.

Portée par un élan dionysiaque libérateur, la pièce mythique de Maguy Marin est un hommage aux personnages absurdes et fébriles de Samuel Beckett. Les danseurs, au cœur de leur aura et de leur gestuelle, explorent la part désirante, fragile et hésitante des corps, et interrogent jusqu'à l'extrême la théâtralité du mouvement.

Œuvre fondamentale de la danse contemporaine, créée en 1981 et jouée des centaines de fois depuis, *May B* a gardé toute sa force et sa beauté convulsive. « Ce travail dont la gestuelle et l'atmosphère théâtrale sont en contradiction avec la performance physique et esthétique du danseur, a été pour nous la base d'un déchiffrement secret de nos gestes les plus intimes, les plus cachés, les plus ignorés. Arriver à décoder ces gestes minuscules ou grandioses, de multitudes de vies à peine perceptibles, banales, où l'attente et l'immobilité "pas tout à fait" immobile laissent un vide, un rien immense, une plage de silences pleins d'hésitations. »

May B a été créée il y a presque 40 ans. Depuis, cette pièce a tourné dans le monde entier, sans discontinuité. Elle est devenue une référence mondiale de la danse contemporaine. Il nous a semblé essentiel de vous la proposer.

Compagnie Maguy Marin

Chorégraphie : Maguy Marin

Avec : Ulises Alvarez, Kais Chouibi, Teresa Cunha, Margot Faure, Françoise Leick, Mayalen Otondo, Lia Rodrigues, Ennio Sammarco, Jeanne Vallauri, Adolfo Vargas / Costumes : Louise Marin / Musiques originales : Franz Schubert, Gilles de Binche, Gavin Bryars

Coproduction : Compagnie Maguy Marin ; Maison des Arts et de la Culture de Créteil

« Musiciens brillants adoubés par Pink Floyd, la fratrie Joubran mêle depuis dix ans le fond et la forme, avec des concerts d'une renversante vitalité »

Anne Berthod, *Télérama*

MUSIQUE

© Louise Feugier

THÉÂTRE DE LA ROTONDE

MAR. 21 - 20h30

JAN.

TARIF B

Trio Joubran sextet

Trois frères, trois ouds. Samir, Wissam et Adnan. Sur scène et en studio, ils croisent leurs instruments comme trois voix solistes pour n'en former qu'une.

Le oud, luth oriental, est devenu la voix de leur âme, cœur battant de leur être avec lequel ils ne forment qu'un. Dans leurs compositions, chacun vient apporter sa pierre à l'édifice, sans jamais faire de l'ombre aux autres. Chez les Joubran, la virtuosité ne cède jamais le pas à la démonstration. Ce qui est en jeu chez ces natifs de Nazareth issus d'une longue lignée de luthiers, c'est la perpétuation d'une tradition.

Une tradition qu'ils ont aussi profondément renouvelée par leur innovation sur le oud, cet instrument soliste qu'ils conjuguent à merveille au pluriel.

C'est aussi à travers les mots du célèbre poète Mahmoud Darwich, qu'ils ont mis en musique (*À l'Ombre des mots*), que les Joubran célèbrent leur pays. Car si c'est de musique qu'il s'agit, c'est aussi de Palestine dont il est question ici. Écouter le Trio Joubran, c'est ainsi plonger dans l'âme d'un peuple. L'Égypte avait Oum Kalthoum, le Liban Fayrouz. La Palestine a désormais le Trio Joubran.

Oud : Adnan Joubran, Wissam Joubran, Samir Joubran

Violoncelle : Valentin Mussou / **Percussions :** Habib Meftah, Youssef Hbeisch / **Création lumière :** Julie-Lola Lanteri

Régie son : Jean-Christophe Batut

Le Trio Joubran avait composé la musique d'*Antigone* par le Théâtre National Palestinien, décembre 2013

«Pierre Guillois et ses brillants interprètes cuisinent le mauvais goût aux petits oignons et en musique. Cela pourrait sembler grossier. C'est irrésistible. La différence tient à l'humour. Et surtout au talent. C'est irrésistible.»

Nedjma van Egmond, Marianne

THÉÂTRE



© Fabienne Happeau

THÉÂTRE DE LA ROTONDE

MAR. 28 - 20h30

JAN.

TARIF B

Opéraporno

Réservé à un public adulte

Un week-end en famille. Une petite maison de campagne, en bordure d'étang. Une grand-mère bloquée dans la voiture, un jeune-homme très sensible aux charmes de sa belle-mère, un père qui se coupe bêtement l'index en tentant de surveiller sa jeune et très jolie nouvelle épouse. Le doigt du père est dans le frigo. Le fils priape se perd dans la forêt. La grand-mère libérée vomit dans les bosquets. La belle-mère s'ennuie sur la cuvette des cabinets. Tout dégénère...

Les quiproquos s'enchaînent, les horreurs commises s'intensifient et la farce le dispute aux pratiques érotiques les plus insoutenables... jusqu'au coït final. Cet *Opéraporno* rêve de scandale et vise la jouissance extrême de celui qui rit, est horrifié par son rire, et rit plus encore de son effroi.

Il s'agit plutôt d'un bouffe ou d'un théâtre musical. Mais l'appellation *Opéraporno* est irrésistible et indique mieux l'endroit de profanation sur lequel les musiciens et chanteurs prétendent se divertir. La musique légère connaît une tradition grivoise... Le bouchon est seulement poussé un peu plus loin, époque oblige. Sous les atours « faciles » d'une œuvre libertine se cache un défi immense : celui de conduire une pièce lyrique dans les affres du sexe le plus déviant en relevant le pari d'une comédie réussie et d'une musique capable d'émuouvoir.

Compagnie le Fils du Grand Réseau

Écriture et mise en scène : Pierre Guillois

Interprètes : Lara Neumann, Jean-Paul Muel, François-Michel van der Rest, Flannan Obé / Piano : Nicolas Ducloux

Violoncelle [en alternance] : Grégoire Korniluk, Jérôme Huille / Décor : Audrey Vuong / Costumes : Axel Aust

Lumières : Marie-Hélène Pinon / Composition musicale : Nicolas Ducloux

Coproduction : Théâtre du Rond-Point ; Théâtre de Liège – Centre dramatique de la Fédération Wallonie-Bruxelles ; CDN Normandie, Rouen ; Théâtre l'Aire Libre ; CPPC : Fonds de dotation du Quartz – Scène nationale de Brest et du Carré magique – Pôle national cirque en Bretagne.

Précédent spectacle accueilli : *Le Gros, la vache et le mainate*, en janvier 2012

« C'est un clin d'œil du temps que nous examinons, et plusieurs vies d'homme bout à bout ne forment qu'une seconde dans l'histoire d'une pensée de la nature. »

Maurice Maeterlinck

THÉÂTRE

jeune public

AUDITORIUM DE LA LOUVIÈRE

MER. 29 - 15h | JEU. 30 - 10h et 14h

JAN.

GOÛTER : 29 JAN. 16H

ATELIER PARENTS/ENFANTS : 29 JAN. 16H30

RENCONTRES EN BORD DE SCÈNE : 30 JAN. 10h et 14h

ACTIONS DE SENSIBILISATION EN CLASSE : VOIR P. 76

La République des abeilles

À partir de 7 ans

L'enfant aime la nature avec ce qu'elle offre d'énigme, de complexité, de mystère et de merveilleux.

Il sait dès sa naissance, intuitivement, qu'il fait partie d'elle et qu'il en dépend. Au départ, les abeilles suscitent surtout de la crainte.

La République des abeilles est une pièce imaginée à partir du livre de Maurice Maeterlinck *La Vie des abeilles*. On y suit les différents épisodes de la vie d'une ruche au cours d'une année apicole, d'un printemps à l'autre : l'essaimage, la naissance d'une reine, le vol nuptial, les différents métiers des ouvrières, la fondation de la cité et de ses rayons de cire, en passant par la fabrication du miel, sans oublier le lien vital qui existe entre les abeilles et les fleurs depuis toujours : la pollinisation.

Deux interprètes, une comédienne et une danseuse, font exister la multitude d'individus qui composent ce tout, ce « super-organisme » qu'est la ruche.

Comme un conte documentaire, la pièce trouve son équilibre dans l'articulation entre l'émerveillement et la connaissance, invitant le jeune spectateur à préserver les liens qui nous unissent avec la nature.

Compagnie Le MélodrÔme

Écriture et mise en scène : Céline Schaeffer

(Libre adaptation de *La Vie des abeilles* de Maurice Maeterlinck)

Comédienne et danseuse : Pauline Panassenko / Danseuse et comédienne : Marion Le Guével

Narrateur et « ouvrier du drame » : Étienne Galharague / La « voix de la Nature » : Agnès Sourdillon / Conception

scénographique : Céline Schaeffer et Élie Barthès / Dramaturgie et coll. artistique : Julien Avril / Compositeur musical et

sonore : Peter Chase / Scénographe et vidéaste : Élie Barthès / Créateurs lumière : Paul Beaureilles et Christian Pinaud

Costumière et coll. scénographe : Lola Sergent / Régisseur général : Richard Pierre / Chorégraphe : Marion Le Guével

Coproduction : Festival d'Avignon ; Le Grand R – Scène nationale de la Roche-Sur-Yon ; Festival Momix ; Le Montensier,

Versailles ; Le Théâtre d'Aurillac ; L'Union des contraires ; avec le soutien du Théâtre Paris-Villette et du Théâtre de Choisy le Roi.

Spectacle créé au Festival IN Avignon 2019

Avec le soutien de





MARIONNETTES

de table et ballons
de baudruche

« Ce conte constitue
le premier contact des
enfants avec le loup
et est donc l'une des
premières histoires
à suspense que l'on
peut raconter aux
tout-petits. »

Claude-Inga Barbey

© Carole Parodi

AUDITORIUM DE LA LOUVIÈRE

LUN. 3 - 9h et 10h30 | MAR. 4 - 9h et 10h30

FÉV.

TARIF D

RENCONTRES EN BORD DE SCÈNE : 3 ET 4 FÉV. 10H30

Les Petits Cochons 3, le retour

À partir de 3 ans

Trois petits cochons s'amuse et chantent des comptines.

La nuit tombante, l'ainé abandonne le jeu et construit une maison en briques pour se prémunir contre les dangers. Nonchalants, ses deux jeunes frères bâtissent à la va-vite des cahutes en paille et en bois. C'était sans compter sur le loup...

Tout le monde connaît le conte des *Trois petits cochons*, mais lorsque deux grandes dames du théâtre romand s'attellent à le revisiter, cela relève de l'événement ! Complices de toujours, Claude-Inga Barbey et Doris Ittig conjuguent leur humour décalé et leur ironie grinçante, pour réécrire à leur façon l'histoire préférée de leur petite-fille commune.

Comme sur un tapis de jeu, elles piochent dans les jouets et les objets liés à l'enfance pour construire un monde bigarré et loufoque. Ici, les maisons sont bâties en pailles (à boire !), kapla et légo... et les trois petits porcelets arborent leurs rondeurs sous forme d'appétissants ballons de baudruche. Avec un loup tout en clous, épingles et punaises, cette création décapante et décoiffante promet son lot de pétarades et d'éclats de rires.

Théâtre des Marionnettes de Genève

Mise en scène : Claude-Inga Barbey en collaboration avec les comédiens

Texte : Claude-Inga Barbey / Interprétation : Claude-Inga Barbey, Doris Ittig et Rémi Rauzier

Scénographie et marionnettes : Mathias Brügger / Création musicale : Hélène Zambelli / Lumières : Rinaldo Del Boca

Accueil en collaboration avec le Festival Momix

SAVIGNY - 10h : Groupe Scolaire
 ESSEGNEY - 14h : Salle Polyvalente
 LES FORGES - 17h : Parking de la Mairie

DOUNOUX - 10h : Place de la Mairie
 GIRANCOURT - 15h : Place de la Mairie
 BELLEFONTAINE - 17h30 : Groupe scolaire

ARTISTES ASSOCIÉS

Le Transsibérien dans le bus d'Hélène

Jacques Livchine et Lucile Tanoh racontent à 28 spectateurs *La Prose du Transsibérien et de la Petite Jehanne de France*, poème de Blaise Cendrars, dans le bus d'Hélène Jouvelot.

C'est un carnet de bord du siècle passé avec ses guerres sanglantes et ses espoirs d'un homme nouveau. C'est l'expérimentation sensible des prouesses techniques, c'est le vieux monde qui tournoie pour sa dernière valse. Entre la grande histoire de la révolution russe et la nostalgie de l'homme pour sa jeunesse et ses amours anciennes, il y a la fougue du poète qui parcourt dans le monde une très grande distance, et qui rapporte tout de son périple avec le rythme effréné d'un train lancé à pleine vitesse.

Jacques Livchine et Lucile Tanoh souhaitent faire vivre ce poème autobiographique à tous, comme les agences de voyage proposent des traversées au bout du monde. Et quel meilleur endroit que le bus d'Hélène ? Ce bus qui est devenu un salon chaleureux où l'on peut s'asseoir confortablement et boire un petit verre, ce bus qui n'est pas un train mais qui y ressemble pourtant, à s'y méprendre...

En partenariat avec l'association Via Terra Cultura

Théâtre de l'Unité

Avec : Jacques Livchine, Lucile Tanoh, Hélène Jouvelot et son Bus
 Accompagnateur pourvoyeur de petits verres : Didier Couchi Désirée
 Regard extérieur et garde-fou : Hervée de Lafond

«Lucile Tanoh et Jacques Livchine sont habités par le poème qu'ils récitent avec fougue, élégance et conviction. Un slam moderne ponctué par des airs d'accordéon.»

Aude Lambert, L'Est Républicain

STAGES DE DANSE : VOIR P. 68-69

RENCONTRE EN BORD DE SCÈNE : 11 FÉV. 14H

ACTIONS DE SENSIBILISATION EN CLASSE : VOIR P. 76

ARTISTE ASSOCIÉE

La Cérémonie

La nouvelle création de Nathalie Pernette déploie une approche inédite et sensible de la danse.

Difficile de résumer en quelques mots la danse contemporaine... C'est pour présenter au public tous les ingrédients de cet art qui s'est depuis longtemps affranchi de la narration que Nathalie Pernette a eu envie de créer cet objet ludique, à mi-chemin entre conférence illustrée et spectacle dansé. Dans *La Cérémonie*, la chorégraphe tourne les pages du grand livre de la danse contemporaine : elle présente, secoue, noue et dénoue tous les ingrédients de cet art à la pointe de bien des innovations artistiques et à la croisée de nombreuses disciplines.

Derrière cette pièce qui se donne des airs de podium de défilé, de conférence ludique ou de spectacle introspectif, il y a l'histoire de Nathalie Pernette et celle de sa compagnie. Car mettre l'accent sur la relation à l'espace et à l'environnement comme sur la relation à l'autre est chez elle une manière instinctive d'écrire la danse.

Avec humour, gravité, décalage ou fureur parfois même, les trois danseurs convoqués sur scène offrent ainsi de précieuses clés de lecture, faisant de chacun de ces instants dansés un vrai plaisir de (re)découverte.

Compagnie Pernette

Chorégraphie : Nathalie Pernette, assistée de Regina Meier

Interprétation : Lucien Brabec, Lisa Guerrero et Laure Wernly / **Musique :** Les Tableaux d'une exposition de Modeste Moussorgsky / **Pianiste :** Wandrille Decaëns / **Écriture des textes :** Franck Gervais / **Création lumières :** Caroline Nguyen

Scénographie : Daniel Pernette / **Direction technique :** Stéphane Magnin

Coproduction : L'Association NA/Compagnie Pernette ; Scène Nationale de Besançon ; Scène nationale de Mâcon – Le Théâtre ; Conseil Général du Doubs ; Scène nationale d'Aubusson – Centre Culturel et Artistique Jean Lurçat ; Les scènes du Jura – Scène nationale ; Centre chorégraphique national de la Rochelle ; Théâtre de Châtillon ; Centre chorégraphique national de Créteil-Val-de-Marne.

« Voilà un spectacle d'une originalité, d'une chaleur et d'une poésie admirables, qui laisse d'ailleurs un petit arrière-goût d'un indicible bonheur sitôt que l'on quitte la salle... »

J.M. Gourreau

« À l'issue de Phèdre I,
nous avons ri et surtout
nous avons appris.
Notamment ceci : le théâtre
est une matière vivante.
Formidablement vivante »

Thierry Sartoretti, RTS La Première

THÉÂTRE



@ Clean Nguyen

THÉÂTRE MUNICIPAL

MER. 12 - 20h30 | JEU. 13 - 20h30

FÉV.

TARIF C

SPECTACLE ÉGALEMENT PROPOSÉ
EN MILIEU SCOLAIRE : VOIR P. 79

Phèdre !

de Jean Racine, François Gremaud, Romain Daroles

Comment transmettre sa passion pour un texte ? François Gremaud met en scène la comédie *Phèdre !*, un monologue joyeux et interactif d'après la tragédie *Phèdre* de Racine.

L'auteur classique français écrit la passion ardente de Phèdre, reine d'Athènes, épouse de Thésée, pour son beau-fils Hyppolite. Son tort, sa faute, est d'avouer cet amour brûlant, alors que Thésée est absent et bientôt soupçonné mort : toute la tragédie repose non sur des actes, mais sur des paroles prononcées – des paroles qui disent la passion et qui vont mener à la mort l'aimé et l'aimante. *Phèdre*, considérée comme la tragédie la plus aboutie de Racine, est ainsi le drame de la passion et des mots.

François Gremaud ne met pas en scène Racine à la lettre, mais la passion pour les mots de Racine : la passion de Phèdre devient celle du théâtre lui-même. Avec pour décor un simple bureau, seul en scène, Romain Daroles est un conférencier qui présente, livre en main, le texte de Racine. Il raconte les merveilles de l'alexandrin, les divines généalogies mythologiques des principaux personnages ou les malices des seconds rôles... Peu à peu, alors qu'il entreprend de raconter l'histoire acte par acte, il est emporté par sa passion pour le texte de Racine et bientôt se prend à jouer les personnages et à réciter les alexandrins, avec son livre comme seul accessoire pour mimer la couronne de Phèdre, la barbe de Thérémène ou l'armure de Thésée, tout entier habité de la joie complice de partager les réussites et trouvailles du texte racinien. Comme Phèdre, le conférencier est emporté par son émotion fervente, et ses mots disent l'irrépressible passionnel.

Théâtre Vidy-Lausanne

Conception, mise en scène : François Gremaud

Assistant à la mise en scène : Mathias Brossard

Avec : Romain Daroles / **Lumière :** Stéphane Gattoni

Production : 2b company / **Production déléguée :** Théâtre Vidy-Lausanne

« Hommes aux mille mains ce que vous faites croire est plus réel que le réel qui est un rêve [...]. Vos mensonges nous émerveillent davantage que notre pauvre vérité. »

Jean Cocteau

MAGIE PERFORMATIVE



THÉÂTRE DE LA ROTONDE

MAR. 3 - 14h et 20h30



TARIF C

RENCONTRE EN BORD DE SCÈNE : 3 MARS 14H

À vue

Matériaux bruts, emballés dans un film semi transparent, rassemblés en un monticule, déposés au centre d'un rectangle de palettes... Dépourvu d'artifices, le décor est posé.

La compagnie 32 novembre donne le ton et souhaite se défaire des archétypes associés à la magie, réinventer de nouveaux protocoles pour mieux les faire disparaître...

Tout est là, sur le plateau, à vue ; objets, corps, créations sonores et lumières composées en live.

D'un monticule de matières brutes, six tableaux de magie performative vont se succéder. Tels des alchimistes, la quintessence magique est extraite de ces matières premières et d'objets ordinaires. La magie sera poussée vers la performance dans une démarche singulière et expérimentale, en déjouant les protocoles de la magie traditionnelle pour mieux les réinventer. Le geste précis, le regard aiguisé, le corps est mis à l'épreuve dans un engagement total et un rapport direct à la magie.

Tour à tour, complémentaire, interchangeable, le tandem de magiciens joue de sa gémellité et de sa dextérité, accompagné par quatre interprètes complices. Ensemble, ils se livrent à des scènes fragiles et éphémères pour figer le temps, animer les âmes, transposer les identités, distordre le souffle, transcender la matière, suspendre les corps.

Compagnie 32 novembre

Interprétation, conception, écriture : Maxime Delforges et Jérôme Helfenstein

Co-écriture : Fabien Palin / **Création sonore en live :** Marc Arrigoni

Création lumière : Samaël Steiner / **Création costumes :** Sigolène Petey

Techniciens – interprètes / complices : Marc Arrigoni, Marianne Carriau, Gaspard Mouillot et Aude Soyer

Régie générale : Aude Soyer

Coproduction : Bonlieu, scène nationale – Annecy ; Les Subsistances – Lyon ;

Théâtre du Vellein – Villefontaine ; Groupe des 20, Dispositif Créa-Diff Auvergne Rhône-Alpes ;

Théâtre des Collines – Cran-Gevrier ; L'Esplanade du Lac – Divonne-les-Bains ; Centre social et culturel – Parmelan

Avec le soutien du restaurant

La Cornouaille

« On voudra "Revivre".
Ça signifie :
On voudrait vivre encore la même chose.
Le temps n'est pas venu qu'on se repose. »

Gérard Manset, « Revivre »

THÉÂTRE MUSICAL

AUDITORIUM DE LA LOUVIÈRE

MAR. 10 - 14h et 20h30



TARIF C

RENCONTRE EN BORD DE SCÈNE : 10 MARS 14H

ACTIONS DE SENSIBILISATIONS EN CLASSE : VOIR P. 76

On voudrait revivre

Comment approcher Gérard Manset, cet artiste déroutant et inclassable qui, depuis son premier album *Animal on est mal*, sorti en 1968, n'a fait aucun concert et refuse toute interview... ou presque ?

Trois jeunes artistes explorent son monde sans entrave, en plongeant dans son univers en toute liberté. La scène se transforme alors en un studio d'enregistrement bric-à-brac, en lieu de fabrique musicale et poétique à ciel ouvert. Les jeunes artistes reprennent à leur compte la marque de fabrique du chanteur : brouiller les pistes. On les découvre chanteurs, musiciens, comédiens ; ils bidouillent les sons, détournent les chansons, subliment les paroles... toujours avec beaucoup de talent pour nous offrir une gourmandise musicale pleine de fantaisie.

Compagnie Claire Sergent

Écrit à partir des chansons de Gérard Manset

Mise en scène : Chloé Brugnon / Jeu et création musicale : Maxime Kerzanet et Léopoldine Hummel

Création costume : Jennifer Minard / Création lumière : Hugo Dragone / Régie son et régie générale : Mathieu Diemert

Coproduction : La Comédie de Reims, centre dramatique national ; le Théâtre Antoine Vitez – Ivry-sur-seine ;

la Compagnie Science 89-Salle Vasse – Nantes

© Félix Tautelle

« Petit bijou de marionnettes avec un accompagnement musical fantastique. Tendre, burlesque, profond, puissant : à ne pas rater ! »

Mathieu Dochtermann, Toutelaculture.com

THÉÂTRE, MARIONNETTES et musiques éclectiques



© Estelle Charlier

AUDITORIUM DE LA LOUVIÈRE

VEN. 13 - 10h et 14h | SAM. 14 - 15h



TARIF D

GOÛTER : 14 MARS 16H

RENCONTRES EN BORD DE SCÈNE : 13 MARS 10H et 14H

NOUVEL HORAIRE : SAM. 14/03 > 15H

Tria Fata

À découvrir en famille dès 10 ans

Elle est marionnettiste, il est musicien, et dans leur cabaret se jouent la vie et la mort.

Une vieille dame se présente : son heure est venue avec celle du spectacle, et elle va déployer en accéléré le panorama de son existence. Toutes les métamorphoses d'une vie sont ainsi exposées aux yeux du spectateur sous une forme dynamique, délirante, insolite, hallucinatoire.

De la naissance à la fin en passant par l'enfance et l'amour : jeu, voltige, images, feu – un grand kaléidoscope tourbillonne avant l'extinction. On passe d'un seuil à l'autre dans l'éclat de figures improbables et sous le règne des trois Parques présidant à nos destinées, celle qui tisse le fil de la vie, celle qui le déroule et celle qui le coupe ; trois Parques, trois destinées, *Tria Fata*. Sous cet intitulé, la marionnette incarne au plus près sa fonction de symbole universel d'humanité.

Compagnie La Pendue

Direction artistique : Estelle Charlier

Avec : Estelle Charlier et Martin Kaspar Läuchli / Mise en scène : Romuald Collinet

Collaboration à la mise en scène : Pavlina Vimmrova / Musique : Martin Kaspar Läuchli / Texte et regard : Romaric Sangars

Création lumière et Régie générale : Anthony Lopez / Marionnettes et scénographie : Estelle Charlier et Romuald Collinet

Régie son et lumière : Anthony Lopez et Andi Luchsinger

Coproduction : Théâtre de l'Homme Ridicule ; Le Tricycle, Grenoble

Avec le soutien de



« Rires et images s'entrechoquent dans un feu d'artifice sans cesse renouvelé. Une chevauchée fantastique et hilarante »

L'Avant-Scène Théâtre

THÉÂTRE

AUDITORIUM DE LA LOUVIÈRE

MAR. 17 - 14h et 20h30



TARIF C

RENCONTRES EN BORD DE SCÈNE : 17 MARS 14H et 20H30

ARTISTES ASSOCIÉS

2500 à l'heure

Jacques Livchine et Hervée de Lafond se lancent dans un défi de haute volée : raconter 2500 années d'histoire du théâtre en une heure. Top chrono.

Des origines dionysiaques du théâtre aux metteurs en scène contemporains, le Théâtre de l'Unité se donne une heure pour donner à son auditoire toutes les bases du théâtre. C'est un véritable périple où l'on défie l'espace-temps. On y croise Sophocle puis Ionesco, avant de retourner côtoyer la tragédie classique. Au sortir de ce voyage chaotique et hilarant à travers les siècles, les mystères médiévaux ne sont plus un mystère, le théâtre de l'absurde n'a plus l'air insensé et l'on manie aussi bien la langue de Shakespeare que celle de Molière. Le Théâtre de l'Unité, habitué des classiques revisités, offre une plongée dans le temps théâtral entre hommage et désacralisation, entre satire des pédagogues et pédagogie par le rire. Une plongée également dans le métier du théâtre, puisque ces professeurs de comédie se donnent à voir aussi comme comédiens de profession en dévoilant l'envers du décor. Et surtout un hymne au théâtre, à ce besoin qu'ont eu les hommes, à travers les âges, de se réunir pour entendre et raconter des histoires.

Théâtre de l'Unité

Mise en scène : Jacques Livchine et Hervée de Lafond

Avec : Jacques Livchine, Hervée de Lafond, Alexandre Zambeaux, Léna Bréban, Éric Bougnon

Production : Théâtre de l'Unité

© Jean-Pierre Estournet

« Magnifique concert
dont on sort rajeuni, lavé,
réconforté, heureux d'avoir
encore une fois connu ça. »

Michel Contat, *Télérama*

© Vincent Catala

Richard Galliano et le Prague String Quintet

L'accordéoniste éclectique est accompagné par le Prague String Quintet. Au menu de cette fête musicale, Vivaldi, Bach, Piazzolla évidemment et des pièces personnelles.

Faut-il encore présenter Richard Galliano ? Il a tant voyagé sur la planète musicale, allant du jazz et du tango jusqu'au répertoire classique, tout en passant par la chanson française aux côtés de Serge Gainsbourg, de Claude Nougaro ou encore Brigitte Fontaine. Richard Galliano continue de voguer au gré de ses curiosités et de ses envies. Ce sont ainsi des collaborations avec Chet Baker, Juliette Gréco, ou encore Michel Portal qui émaillent la riche carrière de l'inventeur de la New Musette.

Avec le quintette à cordes de Prague, il aborde un répertoire hautement musical dans le rôle du soliste, faisant chatoyer ses instruments, que ce soit l'accordéon ou le bandonéon.

Un programme qui lui permettra de déployer son sens aigu de la mélodie, tout en finesse et en émotion.

Avec le soutien de



Compositeurs : Richard Galliano, Astor Piazzolla, Wolfgang Amadeus Mozart, Antonio Vivaldi, Enrique Granados

Accordéon, bandonéon : Richard Galliano / **1^{er} violon :** Martin Týml / **2^e violon :** Kristina Kočová / **Alto :** Eva Horváth

Violoncelle : Jiří Šlechta / **Basse :** Vladislav Vorel

«Si j'étais un escargot, je serais pas obligé de me dire que je suis pas un garçon quand je fais des trucs de filles, parce que, franchement là je suis fatigué.

Fatigué de faire le Super Chef.

Je vais me concentrer sur autre chose, je crois »

Magali Mougel, Elle pas princesse, Lui pas héros

THÉÂTRE

jeune public

© Christophe Raynaud de Lape



LA SOURIS VERTE

JEU. 2 - 10h et 14h | VEN. 3 - 10h et 14h



RENCONTRES EN BORD DE SCÈNE :
2 AVR. 10H et 14H - 3 AVR. 10H et 14H

STAGE D'ÉCRITURE DRAMATIQUE : VOIR P. 71

Elle pas princesse, Lui pas héros

À partir de 7 ans

Leïli et Nils vont raconter leur histoire, chacun de leur côté, chacun à leur manière.

L'histoire d'une fille qui sait se débrouiller dans n'importe quelle situation et celle d'un garçon qui préfère les petites choses silencieuses. Deux histoires qui se conjuguent et recèlent un tas d'autres histoires, celle d'une mamie rouleuse de mécanique et d'un baby-sitter fan de tricot. Deux expériences de vie qui vont se rencontrer et s'assembler comme un puzzle. Assis à la même table, Leïli et Nils se retrouvent à l'école, prêts cette fois à affronter le regard des autres...

Théâtre de Romette

Conception et mise en scène : Johanny Bert

Texte : Magali Mougel / Interprètes : Delphine Léonard et Julien Bonnet

Dessins : Michael Ribaltchenko / Accessoires et costumes : Thibaut Fack

Coproduction : Théâtre de Sartrouville et des Yvelines – Centre dramatique national

Précédents spectacles accueillis :

Krafff, du Théâtre de Romette, en février 2009 – Guérillères ordinaires, de Magali Mougel, en mai 2019

Elle pas princesse, Lui pas héros est publié aux Éditions Actes Sud

« Guillaume Vincent réussit à saisir le sel des portraits de Raymond Carver et l'utilise pour dessiner à son tour et avec brio une série de tableaux saisissants et troublants, où le rire tempère intelligemment l'acidité du propos pour le rendre encore plus incisif. Une réussite. »

Theatrelle.com

THÉÂTRE



© Eleoneth Carecchio

THÉÂTRE DE LA ROTONDE

MAR. 7 - 20h30



TARIF C

Love me tender

« "Je n'avais plus assez de patience pour m'essayer au roman. À l'orée de la trentaine, j'ai renoncé à tous mes rêves de grandeur." Carver n'a ainsi écrit que des nouvelles et des poèmes.

Sa formule à la fois drôle et désabusée est à l'image de son œuvre faite de losers, d'insatisfaits, de paumés, en fait de gens tout à fait normaux...

Les nouvelles de Carver revêtent l'apparence de la banalité, pas d'histoires extraordinaires, pas de grands drames et pourtant face à l'acuité de son regard (la mise en lumière d'un détail incongru, un lapsus en apparence anodin...) on éprouve une sensation de vertige. Il arrive, sans effet de manche, à rendre le proche lointain, le connu étranger, le rassurant inquiétant, enfin à rendre visible l'invisible. Mais sans nous mettre en garde, l'air de rien, comme en passant, comme par hasard. Il fait vaciller nos certitudes et rend ce banal tout à fait passionnant. Toutes ses nouvelles ont pour sujet un seul et même thème : le couple.

On peut penser à Labiche ou Feydeau, dans cette obsession à mettre en scène le couple *ad nauseam*, chez eux comme chez lui la cruauté n'empêche pas le rire.

Love me tender est un travail qui met l'acteur au centre. Six nouvelles sont ici adaptées pour huit comédiens interprétant chacun deux rôles, chacun devant s'accorder, comme en musique et malgré les désaccords de leurs personnages, à deux, à quatre, à huit. »

Guillaume Vincent

Compagnie MidiMinuit

D'après des nouvelles de Raymond Carver - Adaptation et mise en scène : Guillaume Vincent

Dramaturgie : Marion Stoufflet / **Scénographie :** James Brandily / **Avec :** Victoire Goupil, Emilie Incerti Formentini, Florence Janas, Cyril Metzger, Alexandre Michel, Philippe Smith, Kyoko Takenaka, Charles-Henri Wolff / **Et en alternance :** Gaëtan Amiel, Lucas Ponton, Simon Susset / **Et avec la voix de :** Maud Le Grévellec

Coproduction : C.I.C.T.- Théâtre des Bouffes du Nord ; Compagnie MidiMinuit

« À regarder ces interprètes, on se perd dans un infini poétique. Minuit est une constellation où tout se joue à vue : changement d'accessoires, d'harmonies, de rythmes. Au final, ces quatre enfants de la balle saluent en s'élevant vers le ciel du théâtre. Avant de retomber au sol comme en enfance. Minuit et tout recommence. »

Philippe Noisette, *Les Inrockuptibles*

CIRQUE

THÉÂTRE DE LA ROTONDE

MAR. 28 - 20h30 | MER. 29 - 20h30



TARIF C

Minuit

Tentatives d'approches d'un point de suspension

Jeune artiste passé par la danse et le cirque, Yoann Bourgeois poursuit son ascension fulgurante.

Après avoir créé sa compagnie en 2010, il a été récemment nommé à la codirection du Centre chorégraphique national de Grenoble. À chaque nouvelle pièce, cet artiste exigeant et pluridisciplinaire se donne des contraintes physiques et rythmiques qui l'emmènent plus loin dans la recherche de ce qu'il nomme le « point de suspension », ce moment qui suit l'élan et précède la chute.

Dans *Minuit*, c'est avec ses complices danseurs et acrobates ainsi qu'avec une harpiste, qu'il va tenter d'atteindre cet instant de tous les possibles, aidé par des trampolines et des installations follement poétiques. Virevoltes suivies de rebonds, élans et renversements du corps dans l'espace, envois vertigineux... *Minuit* est un poème du lâcher-prise, visuel et d'une intense délicatesse, ainsi que l'occasion exceptionnelle de traverser l'univers d'un artiste au firmament du cirque contemporain.

« J'ai pour passion la quête de ce point. Présent absolu. Endroit idéal – lorsque l'envol d'un corps atteint son apogée, et lorsque la chute n'a pas encore débuté. Absence de poids. Instant de tous les possibles. »

CCN2

Mise en scène : Yoann Bourgeois / Avec la complicité de : Laure Brisa, Yurié Tsugawa et un invité surprise

Musiques : Laure Brisa et Philip Glass / Création sonore et régie : Antoine Garry

Création lumière et régie : Jérémie Cusenier / Costumes : Sigolène Petey / Régie générale : Albin Chavignon

Production déléguée : CCN2 – Centre chorégraphique national de Grenoble – Direction Yoann Bourgeois et Rachid Duramdane

Coproduction : Compagnie Yoann Bourgeois, Tandem Scène Nationale – Arras Douai ; L'Agora Centre Culturel PNAC – Boulazac Aquitaine. Yoann Bourgeois bénéficie du soutien de la Fondation BNP Paribas pour le développement de ses projets.

© Géraldine Aresteanu

« Place au plaisir...
du verbe. On se love
dans le lit, mi-gêné,
mi-émoustillé, laissant
le doux nectar de la
poésie couler dans ses
écoutilles. »

Libération

© Jacques Livchine

HÔTEL MANOIR DES DUCS - ÉPINAL

MAR. 5 - 18h, 19h30 et 21h



TARIF B

ARTISTES ASSOCIÉS

Chambres d'amour

Les acteurs du Théâtre de l'Unité vous invitent dans leur chambre d'hôtel pour un tête-à-tête, le temps de vous susurrer un poème, le temps d'une passe... poétique.

« Une compagnie parcourt au cours de sa vie des milliers d'hôtels. Plusieurs fois, l'envie nous a pris de fabriquer une œuvre à partir des chambres d'hôtel.

Prendre un peu de papier peint derrière le radiateur et coller tous ces bouts dans un album, ou prendre chaque douche en photo, avec son histoire – cela demande un tel métier de régler la douche à la bonne température.

Les hôtels de caractère tendent à disparaître, mais dans les petites bourgades, il en subsiste des magnifiques. Pourquoi ne pas proposer une œuvre spécifique pour chambres d'hôtel ? Avantage immense, les comédiennes et comédiens seront logés sans problème, leur chambre deviendrait espace de jeu. »

Jacques Livchine et Hervée de Lafond

Théâtre de l'Unité

Mise en scène : Jacques Livchine et Hervée de Lafond

Production : Théâtre de l'Unité

CIRQUE

© Richard Haughton

« Une création débordant d'énergie, bourrée d'inventivité, à la fois irrésistiblement farfelue et follement spectaculaire »

Le Télégramme

SOUS CHAPITEAU GOLBEY

JEU. 14 - 20h30 | VEN. 15 - 20h30

TARIF A

SAM. 16 - 20h30 | DIM. 17 - 17h

Boulodrome du complexe sportif
de la Haye le Doyen

REPAS PARTICIPATIF DU 17 MAI

À l'issue de la dernière représentation du spectacle
et de la saison 19/20, l'équipe de **Scènes Vosges** et
la **Compagnie Akoreacro** vous proposent un **repas participatif**.
La règle du jeu est simple : chacun vient avec une spécialité
à partager et... Scènes Vosges vous offre l'apéritif !

Renseignements et réservations :
03 29 65 98 58

Dans ton cœur

Nouvel épisode des fiançailles du théâtre et du cirque avec cette rencontre entre les acrobates et musiciens d'Akoreacro et le facétieux metteur en scène Pierre Guillois.

Au programme de *Dans ton cœur*, comme le titre peut le laisser entendre, la question amoureuse qui se déclinera dans un univers du quotidien.

C'est ainsi dans une baignoire, sur le toit d'un réfrigérateur ou encore la tête dans le hublot d'une machine à laver que *Dans ton cœur* compose la chorégraphie pleine de rebonds de couples aux affrontements passionnés. À corps et à cris, les acrobates d'Akoreacro, sous leur chapiteau rouge et blanc, conjuguent gestes familiers et pirouettes de haute voltige, prouesses au trapèze et art du clown, humour et sensualité dans des acrobaties aux ressorts parfois cachés à en devenir presque surréaliste !

« Quel metteur en scène ne rêve pas de cirque ? » questionne Pierre Guillois qui rejoint la compagnie sur ce désir commun d'un art à la fois inventif, original et populaire. Une alliance de talent qui a de quoi faire rêver !



Compagnie Akoreacro

Écriture et mise en scène : Pierre Guillois

Avec : **Voltigeuse** : Claire Aldaya / **Acrobate, porteur** : Romain Vigier / **Acrobate, trapèze Washington** : Maxime Solé
Acrobate, porteur, jongleur : Basile Nancy / **Porteur cadre** : Maxime La Sala / **Voltigeur** : Antonio Segura Lizan
Porteur, acrobate : Craig Dagostino / **Porteur, acrobate** : Joan Ramon Graell Gabriel / **Contrebasse, violoncelle, basse** : Vladimir Tserabun / **Batterie, percussions, guitare** : Éric Delbouys / **Saxophone, acrobate** : Nicolas Bachet
Clavier, flûte : Johann Chauveau



SAISON 19-20

ACTIONS CULTURELLES

AUTOUR DU CIRQUE



Scènes Vosges a participé à la création de CIEL en 2010 avec 4 autres structures culturelles lorraines. Aujourd'hui, nous sommes 19 membres répartis sur l'ensemble du Grand Est et CIEL est devenu Grand CIEL.

Le projet a donc pris de l'importance mais les objectifs qui avaient œuvré à la création de cette association sont toujours les mêmes : développer le cirque de création et apporter une vigilance toute particulière aux spectacles sous chapiteau.

Avec nos amis de l'Espace Georges Sadoul de Saint-Dié-des-Vosges, nous avons apporté une attention particulière à une jeune compagnie de cirque qui s'installait dans les Vosges : **La Compagnie L'un Passe**.

Au regard de la qualité de cette proposition et en fonction de la volonté de structuration d'un territoire, il nous a semblé évident que les 2 membres vosgiens de Grand CIEL devaient unir leurs efforts afin de permettre à cette jeune compagnie de développer son projet. Cette compagnie sera donc accueillie en résidence de création à Saint-Dié-des-Vosges puis à Épinal et des sorties de résidence seront proposées avant la création de **PROVISOIRE** à l'Auditorium de la Louvière le 28 novembre et tout ceci, avec le soutien financier de Grand CIEL.

Scènes Vosges s'inscrit également dans le Printemps des Chapiteaux que propose chaque année Grand CIEL afin de soutenir les spectacles de cirque sous chapiteau. C'est un spectacle d'envergure qui est proposé cette année avec **Dans ton cœur** par la **Compagnie Akoreacro** au Boulodrome du complexe sportif La Haye le Doyen à Golbey.

Repérage de la jeune création circassienne, apport en production afin de réaliser des résidences de création, développement de la diffusion sous chapiteau sont quelques-uns des axes forts que continuent de défendre année après année Scènes Vosges et Grand CIEL...

GOÛTER CIRCASSIEN - Répétition ouverte

21 SEPT. à 15h

Auditorium de la Louvière

Avec la Compagnie l'Un Passe

À deux mois de la première représentation de **PROVISOIRE**, la compagnie l'Un Passe vous ouvre les portes de l'Auditorium de la Louvière. Occasion de découvrir et d'entrevoir ce projet original et d'échanger avec l'équipe autour d'un verre.

LE MASQUE ET DES JEUX - Stage clown

28-29 SEPT.

Auditorium de la Louvière

Camille Perrin – Compagnie Brouniak

Suite aux nombreuses demandes d'inscription pour « le joueur masqué » la saison dernière et à l'enthousiasme généralisé des participants au stage, Scènes Vosges a proposé à Camille Perrin de renouveler l'expérience en 19/20 !



« Lors de ce week-end en plongée dans le monde de l'art clownesque, je vous propose une série de jeux, d'exercices et techniques qui aiguïseront notre conscience du présent et de ce qui s'y joue. Un travail du corps-exprimant, une approche sensible des émotions et du masque clownesque afin d'allumer l'œil du joueur qui est en nous.

Une approche des bases et des fondamentaux pour les comédiens qui souhaitent enfiler un gros-nez et goûter aux super pouvoirs qu'il nous confère !!! »

Camille Perrin

Horaires : **Samedi et dimanche de 10h à 17h**

Tarifs : **25€**/week-end

20€/abonnés Scènes Vosges, adhérents Ainsi Danse, élèves du CRD

17€/étudiants, bénéficiaires des minima sociaux et demandeurs d'emploi

Inscription : formulaire d'inscription à télécharger sur

www.scenes-vosges.com

Renseignements : quentin.bonnell@epinal.fr

SAISON 19-20
SAISON 20-21
SAISON 21-22



AUTOUR DE LA DANSE

Tout au long de la saison, la Compagnie Pernette propose
5 stages de danse contemporaine

BAL PLANÈTE - Appel à participation : devenez ambassadeurs ! 16 et 17 NOV. 13h à 17h

Auditorium de la Louvière

Avec Régina Meier – C^{ie} Pernette

Pour danseurs amateurs ayant le goût de la fête !

Un stage assorti d'une présence au Bal planète (voir p.18) le 19 novembre

Les Ambassadeurs sont dans le secret des dieux ! Ils connaissent par avance les divers exercices d'échauffement et les danses à apprendre du bal : ils peuvent ainsi guider les novices et inviter le public à la danse... Venez donc rejoindre la compagnie Pernette pour ce stage, qui mêlera le plaisir du jeu, de la rencontre et de la danse, partagée par tous autour d'une seule thématique : la planète !

Prérequis : Participer au Bal planète

LA CÉRÉMONIE - La danse et les sens 8 FÉV. 13h à 17h et 9 FÉV. 9h à 13h

Théâtre de la Rotonde

Avec Lisa Guerrero – C^{ie} Pernette

Pour danseurs amateurs

Atelier d'approche au spectacle

La Cérémonie est un projet de création chorégraphique autour des fondamentaux de la danse contemporaine, vus au travers de l'œil et du style de la Compagnie Pernette ! S'il s'agit de donner des clés de lecture sur le mouvement dansé contemporain, le désir est aussi d'amener à une autre compréhension de la mécanique des corps, de leurs relations aux objets, aux autres, aux sens et au temps. À une autre appréhension de notre rapport au monde. Préparez-vous à un grand voyage au travers des sens !

Prérequis : Assister à *La Cérémonie*



LA MÉMOIRE DE L'EAU

Danse et matière

14-15 MARS et 4-5 AVRIL

Lieu et horaires à préciser

Avec Nathalie Pernette – C^{ie} Pernette

Pour danseurs amateurs n'ayant pas peur de l'eau !

Une série de deux stages assortis d'une possible restitution

Ces deux week-ends de stage seront l'occasion de plonger au cœur des thématiques de la prochaine création de la compagnie Pernette *La Mémoire de l'eau*. Une vaste rêverie chorégraphique autour de la relation de la danse, du mouvement et du son avec l'eau. Venez goûter aux richesses thématiques de cet indispensable élément, en atelier de recherche, d'improvisation et de composition !

Prérequis : Assister à au moins un spectacle de la Compagnie Pernette

COMMANDEAU - Danse et répertoire

30-31 MAI 13h à 17h

Port d'Épinal

Avec Franck Gervais et Jeanne Prudhomme – C^{ie} Pernette

Pour danseurs amateurs ayant le goût de l'apprentissage et de la musique !

Restitution publique en extérieur à l'issue du stage

Commandeau est un clin d'œil chorégraphique aux jeux d'eau, bassin et fontaine des grands parcs royaux. L'idée est de mettre en mouvement des jets d'eau actionnés par les danseurs. Tracés dans l'espace, en courbe, arche ou zig zag ; impacts rythmiques au sol, risque et plaisir d'être arrosé pour les spectateurs...

Prérequis : Assister à au moins un spectacle de la Compagnie Pernette

Tarifs : **25€**/week-end - **20€**/abonnés Scènes Vosges, adhérents Ainsi Danse, élèves du CRD
17€/étudiants, bénéficiaires des minima sociaux et demandeurs d'emploi

Inscription : formulaire d'inscription à télécharger sur

www.scenes-vosges.com

Renseignements : quentin.bonnell@epinal.fr

AUTOUR DU THÉÂTRE

STAGE DE THÉÂTRE

MOLIÈRE, LE MAÎTRE DES SITUATIONS !

23 et 24 NOV. – THÉÂTRE MUNICIPAL

7 et 8 DÉC. – THÉÂTRE MUNICIPAL

Avec Jean de Pange – Compagnie Astrov

Pour comédiens amateurs... de textes !

Pour ces derniers rendez-vous de pratique avec la compagnie Astrov, Jean de Pange vous propose un voyage express au cœur de l'œuvre du génial Jean-Baptiste Poquelin ! En lien avec la présentation de *Tartuffe*, vous serez invité à expérimenter de l'intérieur le théâtre de Molière qui nous parle encore tant aujourd'hui. Jouer Molière est un régal. Au-delà du génie de la langue, l'acteur y est porté par un cadre dramaturgique d'une justesse sans doute inégalée. Oui, jouer Molière est une expérience unique ! »

Prérequis : Assister à *Tartuffe* et s'engager à participer aux deux stages

RENCONTRE

LA SAGA DU THÉÂTRE DE L'UNITÉ

23 JAN. à 20h30 – THÉÂTRE MUNICIPAL

Scènes Vosges vous présente la nouvelle compagnie associée pour l'année 2020 : Le Théâtre de l'Unité. Au cours de cette soirée : conversation, projection, lectures et verres de l'... unité !

Hervée de Lafond et Jacques Livchine, vous ne les connaissez sans doute pas. Ils ont monté plus de 60 spectacles. Ils ont mis en scène Nicoletta, Higelin, Nino Ferrer, William Sheller, sans eux Jamel n'existerait pas ! Ils ont fabriqué d'immenses fêtes, le Carnaval des ténèbres à Saint-Quentin-en-Yvelines et le réveillon des boulons à Montbéliard, ils ont joué dans une 2CV, ont fait du théâtre pour les chiens, voyagé dans le monde entier. L'Unité c'est une immense saga, l'Unité c'est toujours autre chose.

STAGE DE THÉÂTRE

INTROVERTI/EXTRAVERTI

1^{er} et 2 FÉV. – THÉÂTRE DE LA ROTONDE

Avec Hervée de Lafond – Théâtre de l'Unité

Hervée de Lafond se propose de travailler et d'explorer deux façons de jouer diamétralement opposées. INTRAVERTI : on cherchera le jeu minimal, l'hyper concentration, le jeu intérieur qui montre le moins possible. EXTRAVERTI : le jeu exagéré, bouffon, truculent qui donne tout à voir.

STAGE DE THÉÂTRE

AU COMMENCEMENT ÉTAIT LE VERBE

7 et 8 MARS – THÉÂTRE DE LA ROTONDE

Avec Jacques Livchine – Théâtre de l'Unité

On ne peut pas s'aventurer dans la vie sans armes spirituelles. Vous allez faire le plein de mots à susurrer ou à proférer. Stage de théâtre ouvert à tous, aux drôles, aux tristes, aux vieux, aux jeunes, aux dépressifs, aux têtes de linottes, aux adolescents dissipés, à tous ceux qui rêvent d'une vie nouvelle.

STAGE D'ÉCRITURE DRAMATIQUE

PEUT-ON PARLER DE TOUT AVEC LES ENFANTS ? 28 et 29 MARS – BOURSE DU TRAVAIL, ÉPINAL

Avec Magali Mougel, autrice de *Elle pas princesse, Lui pas héros*

Voici l'une des premières questions qui se pose à un auteur lorsqu'il écrit en direction du jeune public. Au travers de lectures, de discussions et de jeux d'écriture, nous tenterons de comprendre comment se fabrique poétiquement une pièce pour les enfants, surtout lorsque celle-ci veut aborder des sujets de société parfois considérés à juste titre comme trop grave pour être abordés avec des jeunes spectatrices et spectateurs.

Tarifs : 25€/week-end - 20€/abonnés Scènes Vosges, adhérents Ainsi Danse, élèves du CRD 17€/étudiants, bénéficiaires des minima sociaux et demandeurs d'emploi

Inscription : formulaire d'inscription à télécharger sur

www.scenes-vosges.com

Renseignements : quentin.bonnell@epinal.fr



AUTOUR DE LA CHANSON FRANÇAISE

THÉÂTRE DE LA ROTONDE

Nous souhaitons vous convier au plus proche de la création et vous permettre de découvrir en avant-première les univers de **Sanseverino** et de **Jeanne Cherhal** qui seront chacun en résidence de création au Théâtre de la Rotonde. Sous forme d'échanges, il vous sera possible d'appréhender pendant une heure ce qui est matière à création chez ces deux artistes et sans doute de comprendre les doutes, les attentes qui peuvent nourrir les derniers instants avant la première de leur nouveau spectacle. Afin de conserver également un rapport à la convivialité qui nous est cher, tout ceci se poursuivra autour d'un verre partagé !

RENCONTRE AVEC SANSEVERINO

25 SEPT. 18h

RENCONTRE AVEC JEANNE CHERHAL

5 NOV. 18h

Entrée libre sur réservation

Renseignements et réservations : quentin.bonnell@epinal.fr



EN DIRECTION DE LA JEUNESSE

ATELIER ADOS

Autour de *Tartuffe*

« JOUER MOLIERE »

9 OCT. 14h-17h – THÉÂTRE DE LA ROTONDE

Atelier d'initiation au Théâtre

Avec Jean de Pange – Compagnie Astrof

Nous proposons aux jeunes collégiens et lycéens volontaires un atelier de 3h d'initiation à l'art dramatique. À travers différents jeux et exercices, ils découvriront le travail de comédien et le texte de Molière.

ATELIERS ENFANTS-PARENTS

Autour de *Pied de nez*

« L'ART AU CORPS »

13 NOV. 16h30 – AUDITORIUM DE LA LOUVIÈRE

Danse et peinture

Avec Aurélie Gandit, danseuse et chorégraphe

« Je vous propose durant cet atelier d'explorer par le corps et le mouvement les œuvres picturales du spectacle *Pied de nez*. Au travers d'une mise en mouvement organique et souple, par le biais d'exercices et d'improvisations, enfants et parents expérimenteront ensemble les styles, matières et concepts développés par les artistes visuels. » Aurélie Gandit

Autour de *La République des abeilles*

« RÊVER, DANSER ET BUTINER »

29 JAN. 16h30 – AUDITORIUM DE LA LOUVIÈRE

Danse et abeilles

Par Marion Le Guével – chorégraphe

« Dans le monde de la ruche, la danse a un rôle primordial, elle est un moyen de communication, un lien très fort entre les abeilles. En famille, la danse peut être un moment de partage joyeux et inattendu. Pour cet atelier enfants-parents nous amènerons les participants à apprendre la véritable danse des abeilles ! »

Marion Le Guével



5€/par personne et par atelier Enfants-Parents ou Ados

Prérequis : assister au spectacle en lien avec l'atelier

Renseignements et inscriptions : quentin.bonnell@epinal.fr – 03 29 65 98 57

EN DIRECTION DE LA JEUNESSE

GOÛTERS

26 (à régler sur place à L'AVSEA)

Réservation indispensable :

quentin.bonnell@epinal.fr

Juste après les représentations du mercredi et du samedi après-midi, Scènes Vosges et le dispositif Cèdre de l'AVSEA* vous proposent de partager un goûter en compagnie des artistes. L'occasion d'échanger avec eux de manière informelle et conviviale autour d'une boisson et d'une part de gâteau maison !

PIED DE NEZ 13 NOV. 15H

LA RÉPUBLIQUE DES ABEILLES 29 JAN. 15H

TRIA FATA 14 MARS 15H

* Partenariat Dispositif Cèdre-AVSEA – Foyer de Razimont/Scènes Vosges

Dans le cadre d'un partenariat entre l'Association Vosgienne pour la Sauvegarde de l'Enfance, de l'Adolescence et des Adultes (AVSEA) et Scènes Vosges, les jeunes du dispositif Cèdre participent au placement du public au Théâtre de la Rotonde, tiennent la buvette les soirs de spectacle et préparent les goûters à l'issue des représentations jeune public.

Une occasion pour ces jeunes de côtoyer un milieu qu'ils ne connaissent pas, de favoriser leur savoir-être, de les mettre en situation de donner.

De recevoir aussi, puisque leur participation au projet de Scènes Vosges leur permet de financer différents projets validés par l'AVSEA.

AVEC LES PUBLICS SCOLAIRES

L'ESCALIER

Vous êtes enseignant-e ? Vous souhaitez faire découvrir nos spectacles à vos élèves et organiser des ateliers en classe ? L'éducation artistique et culturelle fait pleinement partie du projet de Scènes Vosges.

En fonction de notre programmation et de votre projet pédagogique, nous proposons la mise en place de parcours complets autour d'un ou plusieurs spectacles, dans un souci de mêler éducation à l'art et éducation par l'art. Ces parcours se construisent sur mesure en fonction du temps qui pourra être consacré à ce projet en lien avec les arts du spectacle.

- **Première marche** : visitez le Théâtre Municipal d'Épinal, théâtre à l'italienne du XIX^e siècle, ou le Théâtre de la Rotonde de Capavenir Vosges, plus grande scène du département. Attention, ce n'est malheureusement pas toujours possible les jours de spectacle !
- **Deuxième marche** : découvrez l'histoire du théâtre, de la danse ou du cirque.
- **Troisième marche** : appréhendez le spectacle autrement.
- **Quatrième marche** : assistez au spectacle.
- **Cinquième marche** : échangez et partagez autour du spectacle.
- **Sixième marche** : pratiquez le théâtre vous aussi.
- **Septième marche** : revenez à un autre spectacle accompagné d'une personne de votre entourage (parents, amis...) et vous serez notre invité !

SAISON19-20
SAISON19-20SA
20SAISON

AVEC LES PUBLICS SCOLAIRES

ACTIONS DE SENSIBILISATION

Des actions de sensibilisation en classe peuvent être imaginées autour de la plupart des spectacles de la saison, dans les champs du théâtre, de la danse contemporaine, du cirque... Construisons ensemble votre parcours !

ATELIERS DE PRATIQUE ARTISTIQUE

Tout au long de la saison, avec nos artistes associés :

- Théâtre, avec la Compagnie Astrov, autour du spectacle *Tartuffe* (voir page 10)
- Danse contemporaine avec la Compagnie Pernette, autour du spectacle *La Cérémonie* (voir page 40)

Plus ponctuellement, avec les artistes accueillis :

- Danse contemporaine, avec la Compagnie La Brèche, autour de *Pied de nez* (voir page 16)
- Cirque, avec la compagnie L'Un Passe, autour de *PROViSOIRE* (voir page 20)
- Bruitage, musique et voix off, avec la Compagnie La Cordonnerie autour de *Dans la peau de Don Quichotte* (voir page 22)
- Danse Hip-Hop avec l'équipe artistique du spectacle autour de *Danser Casa* (voir page 26)
- Danse et apiculture avec la Compagnie MélodrÔme autour de *La République des abeilles* (voir page 34)
- Théâtre avec Chloé Brugnol autour de *On voudrait revivre* (voir page 46)
- Écriture dramatique, avec Magali Mougél, autour du spectacle *Elle pas princesse, Lui pas héros* (voir page 54)

Pour mener à bien les ateliers de pratique artistique nécessitant une régularité, Scènes Vosges fait également appel à des artistes professionnels locaux, la saison dernière sont intervenus :

Amélie Armao (conte, théâtre) / Amon Bey (danse contemporaine) / Kevin Brillot (danse Hip Hop) / Serge Dahongam (vidéo) / Jean-Nicolas Mathieu (chanson) / Anne Marion (danse contemporaine) / Marie Normand (théâtre) / Mawen Noury (théâtre) / Pierre-Marie Paturel (théâtre, magie)

RENCONTRES... EN CLASSE

Des rencontres avec les équipes artistiques peuvent être mises en place au sein des établissements.

RENCONTRES... EN BORD DE SCÈNE

Afin de permettre à un maximum d'élèves de pouvoir échanger avec les artistes, Scènes Vosges met également en place des rencontres en bord de scène à l'issue de certaines représentations :

Tartuffe, le **8 octobre** à 14h et 20h30 et le **10 octobre** à 14h

Pied de nez, le **14 novembre** à 10h et 14h

Provisoire, le **28 novembre** à 14h

Dans la peau de Don Quichotte, le **2 décembre** à 14h

Danser Casa, le **16 décembre** à 14h

La République des abeilles, le **30 janvier** à 10h et 14h

Les Petits Cochons 3, le retour, le **3 février** à 10h30 et le **4 février** à 10h30

La Cérémonie, le **11 février** à 14h

À vue, le **3 mars** à 14h

On voudrait revivre, le **10 mars** à 14h

Tria Fata, le **13 mars** à 10h et 14h

2500 à l'heure, le **17 mars** à 14h et 20h30

Elle pas princesse, lui pas héros, le **2 avril** à 10h et 14h et le **3 avril** à 10h et 14h

Pour une présentation détaillée de ces différentes actions et recevoir les dossiers pédagogiques, n'hésitez pas à contacter Quentin Bonnell : quentin.bonnell@epinal.fr

SAISON19-20SAISON19
20SAISON19-20SAISON
20SAISON19-20SAISON



AVEC LES PUBLICS SCOLAIRES

Scènes Vosges propose 2 formes itinérantes jouées dans les lycées à la demande des enseignants.

Compagnie Astrov

Texte : Julien Bissila et Richard Adam Mahoungou

Mise en scène : Jean de Pange et Claire Cahen

Avec : Richard Adam Mahoungou

MA NOSTALGIE

De septembre à fin décembre

Ma nostalgie est d'abord un récit autobiographique. Celui d'un congolais au parcours de vie semé d'embuches et aujourd'hui installé presque par « accident » à Montigny-lès-Metz. Une manière de dire l'histoire et les douleurs de l'exil forcé.

Si *Ma nostalgie* est un projet de théâtre documentaire – porté et écrit par un citoyen du monde au regard aiguisé et pertinent – il n'en est pas moins pensé, conçu et interprété comme un conte africain.

Théâtre Vidy-Lausanne

Conception et mise en scène : François Gremaud

Texte : Jean Racine et François Gremaud,
avec la complicité de Romain Daroles et Mathias Brossard

Avec : Romain Daroles

PHÈDRE !

Les 10 et 11 février

Attention, nombre de représentations limité !

Version en salle de classe du spectacle proposé au Théâtre Municipal les 12 et 13 février 2020 (voir p.42).

Dans la salle de classe, les élèves ignorent assister à une véritable pièce : Romain Daroles se présente comme un intervenant invité par l'enseignant-e à présenter la pièce de Racine.



MODALITÉS TRÈS PRATIQUES

ÊTRE ABONNÉ, C'EST...
DES AVANTAGES,
DES ÉCONOMIES,
DE LA SOUPLESSE...
REJOIGNEZ-NOUS !

À partir de 3 spectacles
[catégorie A, B, C ou D
pour le jeune public]
achetés en même temps,
vous êtes abonnés !

SAISON 19
SAISON 19-20
SAISON 20

SOUPLESSE [réservé uniquement aux abonnés] :

possibilité d'échanger vos places jusqu'à 2 JOURS OUVRÉS avant le spectacle,
UNIQUEMENT si vous choisissez immédiatement le spectacle de remplacement
(si le prix est supérieur, un complément vous sera demandé. Aucun remboursement
ne sera effectué). Aucun billet ne sera repris le soir du spectacle initialement choisi.

S'ABONNER POURQUOI ?

Bénéficiez de 3 € de réduction par spectacle, pour un abonnement
de minimum 3 spectacles.

Bénéficiez de 6 € de réduction par spectacle, pour un abonnement
de minimum 6 spectacles.

Bénéficiez de réductions sur les stages.

Avec votre abonnement 6 spectacles, **nous vous offrons
3 billets d'amis**, vous pourrez ainsi faire bénéficier vos amis
d'une réduction de 3 € sur un billet.
*[Utilisable par votre entourage à tout moment de la saison, sans
cumul avec toute autre réduction].*

Soutenez la programmation de Scènes Vosges en vous engageant
à l'avance sur plusieurs spectacles.

Recevez une information régulière sur les activités de Scènes
Vosges et les informations de dernière minute.

... ALORS, PROFITEZ-EN !

S'ABONNER COMMENT ?

NOUS VOUS PROPOSONS 4 FORMULES :

Abonnement de **3 à 5 spectacles différents** ☺ tarif réduit 1

Abonnement à partir de **6 spectacles différents** et + ☺ tarif réduit 2

Abonnement **Pass' lycéen** : 3 spectacles différents au minimum
☺ tarif réduit 2 en catégorie A et B et 8 € en catégorie C

Abonnement **Jeune Public** [Catégorie D] :
3 spectacles différents au minimum = Tarif à 4.5 € au lieu de 5.5 €

- Remplissez le bulletin d'abonnement ci-joint ou téléchargez-le sur notre
site Internet ou reportez vos choix sur papier libre.
- Indiquez vos noms, adresse, numéro de téléphone et adresse mail.
- Joignez le règlement correspondant à votre abonnement par chèque à
l'ordre de Scènes Vosges.
- Dès la réception du programme et pendant toute la saison, vous pouvez
vous abonner.

ENVOYEZ LE TOUT À L'ADRESSE :

Scènes Vosges – 17, rue des États-Unis – 88000 ÉPINAL

Vous recevrez les billets à votre domicile dans un délai de 15 jours après
réception de votre règlement (hors période estivale).

L'abonnement est individuel, merci de remplir un bulletin par personne
sauf en cas d'abonnements identiques à la même adresse, ne remplir
qu'un seul formulaire.

En tant qu'abonné, vous avez la possibilité au cours de la saison, d'ajouter
un ou plusieurs spectacles, vous bénéficiez de votre tarif abonné sur
l'ensemble de la saison.

MODALITÉS TRÈS PRATIQUES

L'ABONNEMENT,
C'EST SIMPLE !



ATTENTION

À partir du mois de
septembre, merci de
vérifier la disponibilité des
spectacles avant l'envoi de
votre abonnement sur notre
site scenes-vosges.com ou
par téléphone.

BILLETTERIE

M MODALITÉS TRÈS PRATIQUES

> 3 LIEUX
POUR ACHETER VOS PLACES

SCÈNES VOSGES
17, rue des États-Unis - 88000 ÉPINAL

OUVERTURE DU LUNDI AU VENDREDI :
14H-18H

Nous sommes là pour vous
accueillir, vous conseiller, répondre à
vos questions n'hésitez pas !

03 29 65 98 58

Office de tourisme d'Épinal
6, place Saint-Goéry
Toute l'année

Ouverture du lundi au vendredi :
9h-12h30 / 13h30-17h30

Le samedi : 9h-12h30 / 14h-16h30
Du 1^{er} juillet au 31 août la billetterie sera
effectuée uniquement le matin sous
réserve de l'affluence des touristes.

03 29 82 53 32

**Centre Social Arts et Loisirs
Capavenir Vosges**

24, avenue de l'Europe
Ouverture lundi, mardi,
jeudi, vendredi : 14h-18h45
mercredi : 9h30-18h

Pendant les vacances scolaires :
lundi au jeudi : 10h-11h50 / 14h-18h

03 29 39 12 43

COMMENT RÉSERVER ?

Par téléphone : Scènes Vosges 03 29 65 98 58

LES ABONNEMENTS NE PEUVENT SE RÉSERVER PAR TÉLÉPHONE

Par mail : scenes.vosges@epinal.fr

**Par Internet : achetez vos places en direct sur notre site Internet
WWW.SCENES-VOSGES.COM**

Paiement sécurisé en ligne par carte bancaire.

*Ne sont vendues par Internet que les places en **plein tarif** et les
places au **tarif enfant**.*

*Pour les formules d'abonnement et les tarifs réduits, merci de nous
consulter.*

Par courrier : cela n'est possible que si nous recevons votre demande
au minimum 7 jours avant la date du spectacle.

La procédure est la même que pour l'abonnement. Dans le cas où le
délai est trop court avant la date du premier spectacle choisi, vos
billets seront à retirer le soir du spectacle.

**Pour certains spectacles, des places sont aussi en vente sur les
réseaux habituels :**

www.fnac.com (Fnac, Carrefour, Géant, Hyper U)

www.ticketnet.fr (Leclerc, Auchan, Virgin, Cora, Cultura, Virgin

Mégastore)

www.digitick.com

20SAISON19-20SAISON

20SAISON19-20SAISON

LE RÈGLEMENT SE FAIT :

- En espèces
- Par chèque à l'ordre de Scènes Vosges
- Par carte bancaire
- Par chèques Vacances
- Par chèques Culture
- Avec la carte Lorraine Jeun'Est - La Région Grand Est offre 10€ sur cette carte à puce, qui peut être débitée en une ou deux fois
- Avec les chèques SPECTACLE ZAP de 4€ (possibilité de cumuler les 3 chèques de 4€) dispositif du Conseil Départemental des Vosges

À SAVOIR :

- Les places réservées par téléphone doivent être réglées au plus tard 7 jours après la réservation. Passé ce délai, elles sont automatiquement remises en vente.
- Les billets déjà réglés par courrier ou sur Internet peuvent être retirés à l'entrée des spectacles (pour éviter toute attente, nous vous conseillons de venir 30min. avant le début du spectacle).
- Les billets non retirés sont remis en vente 15 minutes avant le début du spectacle.
- Les billets hors abonnement ne sont ni repris, ni échangés, ni remboursés.
- Facilité de paiement : règlement échelonné possible.
- Sur simple demande une facture peut vous être envoyée.
- La billetterie est ouverte sur le lieu du spectacle, une demi-heure avant le début du spectacle.

**FERMETURE
ESTIVALE :**
la billetterie sera
fermée du
4 juillet au soir
jusqu'au
27 août
à 14h

SORTEZ ENTRE AMIS :

➤ Si vous pensez à vos amis, vos collègues, vos voisins et que vous constituez un groupe d'au moins 10 personnes en achetant les places en même temps, vous bénéficiez du tarif réduit 2 et vous y gagnerez aussi, Scènes Vosges vous offre votre place !

OFFREZ DES SPECTACLES :

➤ Pour un anniversaire, les fêtes de fin d'année, pour le plaisir de partager, offrez nos bons cadeaux (montant libre fixé en fonction des spectacles choisis).

COVOITUREZ : C'EST ÉCOLOGIQUE ET ÉCONOMIQUE !

C'est aussi l'occasion de rencontrer votre voisin à l'occasion de votre sortie !

www.coeur-vosges-mobilite.fr
ou www.covoiturage.fr

PLACEMENT

Pour le placement, si vous souhaitez des places côte à côte, merci de nous faire parvenir vos abonnements en même temps.

Le choix des places est effectué par nos soins dans l'ordre d'arrivée des demandes en fonction des places disponibles.

RETARDATAIRES

Les spectacles commencent à l'heure annoncée. Pour les retardataires, les places numérotées ne sont plus garanties et l'accès aux salles peut être refusé.

PLACES SUPPLÉMENTAIRES

Vous pouvez acheter des places supplémentaires au tarif non abonné en même temps que votre abonnement. Dans ce cas, les personnes seront placées à vos côtés.

Si vous les achetez plus tard, nous ne pouvons vous garantir un placement à proximité des vôtres.

ACCESSIBILITÉ

Le Théâtre de la Rotonde et l'Auditorium de la Louvière sont accessibles aux personnes à mobilité réduite. Pour mieux vous accueillir, pensez à nous prévenir de votre venue.

EN CAS DE SPECTACLES ANNONCÉS COMPLETS

Nous ne faisons pas de liste d'attente mais vous pouvez vous présenter le soir-même pour profiter d'éventuels désistements.

GROUPES, SCOLAIRES, COMITÉS D'ENTREPRISE...

Si vous souhaitez faire découvrir notre programmation à votre entreprise, à votre groupe, c'est possible !

Contact : quentin.bonnell@epinal.fr

Présentation des spectacles, actions d'accompagnement...

**Bénéficiez du tarif réduit 2 à partir de 10 places
achetées en même temps...**

Pour réserver :

- > Posez vos options
- > Confirmez au plus tard 4 semaines avant la date du spectacle
- > Une facture vous sera envoyée sur le nombre de places confirmées (dans le cadre de sorties scolaires, 1 accompagnateur gratuit par tranche de 15 billets)
- > Pour tout groupe de 10 places, 1 place gratuite
- > Les réservations de groupe ne seront confirmées définitivement qu'après réception du règlement ou d'un bon de commande de l'administration.

SCÈNES VOSGES CONNECTÉ !

Retrouvez toute la programmation, les visites virtuelles de nos salles, l'actualité de Scènes Vosges, les créations, les stages, les photos des spectacles, les extraits vidéo...

sur www.scenes-vosges.com

Inscrivez-vous sur notre site pour recevoir notre **newsletter mensuelle qui cette saison vous réserve** des petites nouveautés !

**Notre facebook n'attend
que vos commentaires !**



Suivez notre actualité, les informations de dernière minute et partagez nos actualités et vos émotions !

Suivez-nous sur **Instagram** pour découvrir de belles images, les coulisses...



19-20 SAISON 19-20 SAISON

20 SAISON 19-20 SAISON

LES PARTENAIRES

Scènes Vosges est porté par la
Communauté d'Agglomération
d'Épinal depuis le 1^{er} juillet 2013

Scènes Vosges a été créé par :
**la ville d'Épinal et la ville de
Capavenir Vosges**

Scènes Vosges est soutenu par :
**la DRAC Lorraine,
le Conseil Régional du Grand-Est,
le Conseil Départemental
des Vosges**

Scènes Vosges est ouvert aux
partenariats privés sur la base du
mécénat culturel.

Si vous souhaitez être l'un de nos
mécènes pour la saison prochaine,
votre entreprise peut souscrire
un partenariat qui offre de
nombreux avantages...

**N'hésitez pas
à vous renseigner !**

Et de nombreux partenaires culturels

Les centres sociaux
La MJC Savouret
Ainsi Danse
La Médiathèque départementale des Vosges
La bmi Épinal-Golbey
Le Théâtre du Peuple – Bussang

Des entreprises nous soutiennent

Cette saison Scènes Vosges remercie :

LE CRÉDIT AGRICOLE pour son soutien sur l'ensemble de la saison

SOCOSPRINT pour son soutien sur le concert de *Sanseverino*

IN BÔ pour son soutien sur le concert de *Jeanne Cherhal*

EXCO NEXIOM pour son soutien sur le spectacle *Pied de nez*

INNOTHÉRA pour son soutien sur le spectacle *Driftwood*

MGE TRANSPORT pour son soutien sur le spectacle *La République
des abeilles*

RESTAURANT LA CORNOUAILLE pour son soutien sur le spectacle *À vue*

SUP INTÉRIM pour son soutien sur le spectacle *Tria Fata*

THIRIET pour son soutien sur le concert de *Richard Galliano
et le Prague String Quintet*