

Date supplémentaire !

Lynda Lemay : *La vie est un conte de fous*

Mercredi 15 décembre à 20h30 - Théâtre de la Rotonde - Thaon-les-Vosges

Comme une sorte de funambule, Lynda Lemay danse habilement sur le fil qui sépare le théâtre et le tour de chant, la féerie et l'horreur, la beauté humaine et la laideur...

Le spectacle, truffé d'une majorité de chansons nouvelles, surprend par son audace.

Seule en scène avec sa guitare, les notes et sa voix se mélangent autour des textes toujours aussi incisifs et ciselés de l'artiste.

Nul ne sait mieux qu'elle ouvrir la voix, tendre les mots et caresser les âmes.

Tarif A :

Plein tarif 30€

Abonnés 3 spectacles ou tarif réduit 1: 27€

Abonnés 6 spectacles ou tarif réduit 2 : 24€

Abonnement Pass'Lycéen : 24€

Enfant de moins de 15 ans : 15€

Profitez de votre tarif abonné (formule 3 ou 6) et de vos avoirs en cours

Les abonnements sont toujours possibles

Découvrez l'ensemble de la saison 2021/2022 sur notre site

www.scenes-vosges.com

ouverture de la billetterie du lundi au vendredi de 14h à 18h

Renseignements / Réservations : 03 29 65 98 58
Scènes Vosges - 17 rue des États-Unis - 88000 Epinal

Rejoignez-nous sur Facebook !



Ouverture de saison

Pot d'ouverture de
saison en fin de soirée !



Comme un trio – extraits commentés

par Jean-Claude Gallotta, chorégraphe associé

Mardi 7 septembre à 20h30

Auditorium de la Louvière – Epinal

Ouverture de saison avec :

Magali Mougel, autrice : *Elle pas princesse, lui pas héros*, théâtre jeune public

Jeudi 6 janvier à 10h et 14h, Vendredi 7 janvier à 10h et 14h – Lycée Claude Gellée –

Epinal **et représentation supplémentaire le mercredi 5 janvier à 20h30**

Leïli et Nils vont raconter leur histoire, chacun de leur côté, chacun à leur manière.

L'histoire d'une fille qui sait se débrouiller dans n'importe quelle situation et celle d'un garçon qui préfère les petites choses silencieuses.

Stann Duguet, violoncelliste : *Kompaku, la maison des âmes*, marionnettes japonaises

Lundi 21 février à 14h et Mardi 22 à 14h et 20h30 - Théâtre de la Rotonde

***Kompaku, la maison des âmes* est une création hybride autour de l'art de la marionnette japonaise. Cette alerte poétique raconte le tsunami de mars 2011.** Il est de l'élan de l'artiste d'illustrer les histoires, même les plus cauchemardesques. Cette création est nourrie d'une envie insatiable d'ajouter toute la poésie et l'espoir nécessaire à ce qu'une alerte soit entendue. Sur scène, marionnettes japonaises, comédie, musique, danse, drapeau, tissu aérien, dans un tourbillon qui ne cesse d'illustrer l'impérative nécessité d'être enfin plus raisonnable.

Bertrand Sinapi, écriture et mise en scène : *Après les ruines*, théâtre

Mardi 22 mars à 14h et 20h30

Auditorium de la Louvière – À découvrir dès 13 ans - **Entre théâtre documentaire, musical et visuel, des artistes d'Allemagne, du Luxembourg, de France nous confient ce que l'exil des autres a fait résonner en eux.** Pour ne pas tenir les « exilés » d'un côté, et « nous » de l'autre, la compagnie théâtrale Pardès Rimoni a été à la rencontre de réfugiés, de travailleurs sociaux et de gens croisés au hasard des rues pour parler d'exil, d'asile et de frontières, tant géographiques que mentales. Dans une simplicité nue et poétique, l'équipe artistique nous transmet ce que ces rencontres ont créé chez eux. Une conversation entre le réel et la fiction, la grande histoire et le mythe, l'œuvre et le public.

Thierry Collet, Conception, interprétation et effets magiques : *Influences*

Mardi 5 et mercredi 6 avril à 20h30 – Auditorium de la Louvière

Hypnose ? Tour de magie ? Manipulation psychologique ? Soumission à l'autorité ? Suggestion ? Mensonge ? Vérité ? Thierry Collet, figure française de magie nouvelle et de mentalisme, pénètre les pensées et les souvenirs des spectateurs, prévoit leurs choix, influence leurs comportements et leurs décisions.

Et Comme un Trio - extraits commentés

Groupe Emile Dubois Compagnie Jean-Claude Gallotta

Chorégraphie : Jean-Claude Gallotta

Avec : Bruno Maréchal, Angèle Methangkool-Robert et Claire Trouvé

Assistante à la chorégraphie : Mathilde Altaraz

Dramaturgie : Claude-Henri Buffard

Musique originale : Strigall

Costumes : Marion Mercier assistée de Jacques Schiotta

L'amour à deux, entre passion et dévergondage ; l'amour à trois, entre délices et cruautés ; l'amour à un, qui répond au beau nom grave de tristesse.

Comme un trio, un pas de trois où les interprètes font et défont l'amour, dansent et chantent, les corps à peaux touchantes. Avec ce spectacle, Jean-Claude Gallotta a eu le désir de jongler entre insouciance et gravité avec les mots et la vie de Françoise Sagan ; Sagan la sincère, Sagan la mutine, Sagan la désillusionnée. C'est avec toutes ces Sagan-là, parfois indifférentes au monde, parfois attentives à ses soubresauts que Jean-Claude Gallotta a voulu voisiner sur la scène.

Cette saison, retrouvez la compagnie Jean-Claude Gallotta :

Spectacle

> ***Le Jour se rêve*** les 2 et 3 décembre 2021 – Théâtre de la Rotonde

Carte blanche

> ***Danseuse*** de Muriel Boulay, un solo autobiographique qui traverse 25 ans de danse, classique puis contemporaine, de petit rat de l'Opéra de Paris à Jean-Claude Gallotta, le 26 avril 2022 – Théâtre Municipal

Stages Danse

> ***My Rock*** avec Paul Upali Gouëllo. Le rock comme cri de liberté, à la fois expression d'une singularité et appartenance à un groupe, les 13 et 14 novembre 2021

> ***Le jour se rêve*** avec Jérémy Silvetti. Dans la lignée de Cunningham, l'abstraction ludique, caractéristique du style Gallotta, les 4 et 5 décembre 2021.

>> ***Ulysse*** avec Jérémy Silvetti. Culture chorégraphique avec cette pièce emblématique de la Nouvelle Danse Française des années 80, les 26 et 27 février 2022.

>> ***Danseuse*** avec Muriel Boulay. Le souvenir et la mémoire du corps, les 2 et 3 avril 2022.

>> ***L'Homme à tête de chou*** avec Paul Upali Gouëllo. Un mauvais rêve à la Gainsbourg où la danse de Gallotta et la voix de Bashung s'accordent dans un ensemble frénétique, les 21 et 22 mai 2022.

Atelier pour les scolaires