



© François-Louis Athénas

Incandescences - Théâtre

Mardi 14 mars à 14h30 et 20h30 au Théâtre de la Ronde

Incandescences

Production Madani compagnie

Texte et mise en scène

Ahmed Madani

Avec : Aboubacar Camara, Ibrahima Diop, Virgil Leclair, Marie Ntotcho, Julie Plaisir, Philippe Quy, Merbouha Rahmani, Jean-Baptiste Saunier, Izabela Zak

Assistant à la mise en scène

Issam Rachyq-Ahrad

Création vidéo

Nicolas Claus

Création sonore

Christophe Séchet

Regard extérieur chorégraphique

Salia Sanou
assistée de Jérôme Kaboré

Création lumières et régie générale

Damien Klein

Régie son

Jérémy Gravier

Costumes

Pascale Barré et Ahmed Madani

Coach chant

Dominique Magloire

Dans le sillage d'*Illuminations* en 2012 et de *F(l)ammes* en 2016, *Incandescences*, dernier chapitre de la trilogie *Face à leur destin*, met en scène des jeunes femmes et des jeunes hommes non professionnels, nés de parents ayant vécu l'exil et résidant dans des quartiers populaires. L'objectif de cette nouvelle aventure s'inscrit dans la dynamique des précédentes : investir les scènes de France pour y faire entendre la voix d'une jeunesse rarement entendue, y amener d'autres corps, d'autres visages, d'autres histoires, poussé par un vent de liberté, de joie et d'espérance.

Avec *Incandescences*, c'est par la bouche des enfants qu'ils ont engendrés que les corps de ces parents venus d'ailleurs et souvent cantonnés à n'être que des forces de travail, nous apprennent qu'ils sont aussi d'incroyables forces d'amour. Une centaine de filles et de garçons, âgés de vingt à trente ans, ont accepté de rencontrer Ahmed Madani et de lui ouvrir leur cœur. Ces sessions de recherche menées sur une année dans une douzaine de villes ont permis au dramaturge de plonger dans l'humanité et la singularité de vies ordinaires au caractère extraordinaire. Neuf de ces jeunes gens portent sur la scène, dans une langue taillée sur mesure pour chacun d'eux, ces récits trop souvent passés sous silence.

Ces jeunes filles et ces jeunes hommes n'ont pas froid aux yeux, ils s'emparent du plateau avec jubilation et malice pour dire ce qui les unit, ce qui les sépare, ce qui les fragilise, ce qui leur donne la force de se tenir debout et d'avancer. Ils s'adressent à nous avec éloquence, fierté, drôlerie et élégance et, accompagnés par l'auteur et metteur en scène, nous invitent à découvrir une forme de sociologie poétique inédite où fiction et réalité s'entremêlent.

Sans pudeur, tantôt légers, tantôt graves, ils évoquent leur premier « je t'aime », leur premier baiser, leurs premiers émois d'amour. Ce récit universel, joué, dansé, chanté, est l'expression de l'immense joie d'amour qui a engendré notre humanité, c'est aussi un immense éclat de rire qui résonnera longtemps après que les feux de la rampe se seront éteints.

Journées du Patrimoine Humain

Samedi 25 de 14h à 18h et Dimanche 26 mars

De 9h à 12h et de 14h à 18h - Entrée libre

Témoignages Humains à partager

Sur le modèle des Journées européennes du Patrimoine, les premières Journées du Patrimoine Humain sont basées sur la découverte de l'humanité et de la richesse qui est en chacun de nous. Au cœur de ce projet, non plus des musées ou des monuments, mais des femmes et des hommes porteurs de cultures qui ont souvent peu de places dans les structures culturelles.

Ces journées prennent la forme de Bibliothèques vivantes.

Le « Livre vivant » partage avec un lecteur ou un petit groupe de lecteurs, une facette de sa vie, une expérience professionnelle, un parcours original, un passe-temps, une conviction, un mode de vie...

Laissez-vous surprendre le temps d'un week-end...

20 bibliothèques – 140 Livres vivants

Retrouvez dès maintenant l'ensemble des Bibliothèques ouvertes et les Livres participants sur notre site internet, ou sur le catalogue à retrouver dans de nombreux points de dépôts.

Correction – Danse

Mardi 28 mars à 20h30 à l'Auditorium de la Louvière

Imaginez un monde où vous ne pourriez pas progresser en dépit de vos meilleurs efforts pour aller de l'avant. Nous savons tous ce qu'être privé de liberté signifie. Mais savons-nous ce qu'est la liberté ? Comment trouver la paix intérieure ? Comment les possibilités illimitées de choix que nous avons paralysent notre capacité à prendre une décision ? *Correction* est une performance extrêmement originale, touchante et pleine de sens où sept danseurs fixés au sol, ancrés et solidement contraints par une force invisible, prennent petit à petit conscience de leurs corps, de leurs entraves, des limites que cela leur impose, mais aussi des moyens de les contourner et de les dépasser... Pour finalement acquérir une certaine liberté.

Scènes Vosges – 5, rue Thiers 88000 Épinal

La billetterie est ouverte du lundi au vendredi de 14h à 18h

Renseignements/Réervations : 03 29 65 98 58 ou scenes.vosges@epinal.fr

www.scenes-vosges.com



@scenesvosges



@scenes_vosges