

THÉÂTRE MUNICIPAL

Épinal

—

AUDITORIUM
DE LA LOUVIÈRE

Épinal

—

THÉÂTRE
DE LA ROTONDE
Thaon-les-Vosges

—



POURTANT CHACUN TUE CE QU'IL AIME

Danse

Mardi 14 novembre – 20h30

Auditorium de la Louvière

CRÉATION
2023

Scènes Vosges
soutient
ce spectacle



© Katherine Longly

Conception et chorégraphie Camille Mutel

Interprétation Kerem Gelebek et Philippe Chosson

Travail sonore Jean-Philippe Gross

Lumières Philippe Gladieux

Costumes Kaspersophie

Scénographie Kasper Hansen

Assistante à la scénographie / construction accessoires

Violette Graveline

Conseil dramaturgique Thomas Schaupp

Régie générale et régie lumières Gildas Goujet

Assistante à la chorégraphie Caroline Simonin

Production Compagnie Li(luo)

Administratrice Estelle Saintagne

Directrices de production Aurélie Martin et Corinne Dugest

Communication Michèle Gentil

Graphisme Antoine Caquard

Vidéo Pierre Linguanotto

Co-productions

CCAM – Scène nationale de Vandoeuvre-lès-Nancy

Le Carreau – Scène nationale de Forbach et de l'Est mosellan

Pôle Spectacle Vivant/CA Saint-Dié-des-Vosges

3 bis f. Centre d'arts contemporains d'intérêt national, Aix-en-

Provence

Klap maison pour la danse, Marseille

Avec le soutien à la résidence des Ateliers du Milieu – Atelier de

fabrique artistique et l'aide à la recherche en arts du geste de la

DGCA

Dans le cadre du dispositif accueil studio

CCN de Mulhouse – Ballet de l'Opéra national du Rhin en résidence croisée au Théâtre du marché aux grains, Bouxwiller, CCN

Nancy – Ballet de Lorraine en résidence croisée au CCAM – Scène nationale de Vandoeuvre-lès-Nancy, VIADANSE, Direction

Fattoumi-Lamoureux CCN de Bourgogne Franche-Comté à Belfort

Avec le soutien de

Scènes Vosges, Communauté d'Agglomération d'Épinal, Le Conseil départemental des Vosges, Mairie Hadol

Spectacle ayant bénéficié de l'aide de l'Agence culturelle Grand Est au titre du dispositif « Résidence de coopération ».

La compagnie bénéficie de l'aide au conventionnement 2021-2023 de la région Grand Est et 2022-2024 de la DRAC Grand

Est.

Remerciements

Manufacture d'orgues Bauer - Sarralbe, Emilie Loison, Dairik Amae, Zen Takai et tou.te.s les habitant.e.s qui de près ou de loin, anonymes ou non ont partagé généreusement leur savoir-faire pour la mise en place du spectacle.

Pourtant chacun tue ce qu'il aime s'inscrit dans la quadrilogie de Camille Mutel qui interroge *La Place de l'autre* et le geste comme ce qui nous relie à lui. Pour cette nouvelle pièce elle continue à suivre le fil des saisons et écrit un rituel d'automne aussi puissant que délicat qui rend hommage à l'animal et au vivant. Elle transforme les gestuelles paysannes, notamment celles de tuer pour se nourrir — « cueillir le vivant » — en actes chorégraphiques, les honore comme faisant partie d'un cycle qui va de la naissance à la mort en passant par le fait de prendre soin. Les deux danseurs Kerem Gelebek et Philippe Chosson, tantôt chasseurs, cueilleurs ou semeurs, tantôt bêtes elles-mêmes, tissent une relation ténue à l'animal, plurielle et respectueuse. Parfois bourreaux, parfois complices, sauvages ou apprivoisés, ils dessinent un espace au fil de leur passage, marqué par leurs empreintes et leurs traces. En écho au premier opus de la quadrilogie, *Not I*, inspirées par la culture japonaise chère à Camille Mutel ou les rencontres qu'elle a faites dans les villages, les scènes se composent comme autant de variations qui saluent la possibilité d'un renouvellement, la métamorphose ; l'animal et son potentiel de résurrection.

Après avoir suivi un apprentissage approfondi de la cérémonie de thé au Japon, Camille Mutel déplace son geste d'artiste chorégraphe vers celui d'une artiste du geste. Aujourd'hui son travail questionne le processus d'écriture d'un rite laïque. À savoir comment transformer un acte du quotidien en un geste artistique. Elle prend comme point d'ancrage le territoire des Vosges, dont elle est originaire.

Le projet consiste à interroger, à travers la gestuelle spécifique du patrimoine rural, le lien qui unit l'homme, l'animal et la nourriture. La chasse, la pêche, l'élevage posent des questions éthiques à notre société contemporaine. Depuis plusieurs années il est interdit de tuer le cochon autrement qu'à l'abattoir. Les pratiques « chez l'habitant » dérangent. C'est un patrimoine millénaire qui semble condamné à disparaître peu à peu.

Camille Mutel est partie à la rencontre d'habitant.e.s pratiquant encore ces gestes du patrimoine rural. Chasseur.se.s, agriculteur.trice.s, pêcheur.se.s amateur.e.s ou professionnel.le.s,. La chorégraphe a provoqué l'échange en se rendant à des manifestations, des marchés de producteurs, des fêtes de villages. Les premiers entretiens avaient pour objet de cerner les enjeux actuels de la relation à l'animal, au geste et à la nourriture. Dans un deuxième temps, Camille Mutel a sollicité quelques-un.e.s d'entre eux.elles sur l'enseignement d'une de ces pratiques.

Formée à la pratique du mouvement dansé d'Hervé Diasnas, Camille Mutel ressent un choc artistique à l'âge de 20 ans pendant un spectacle de danse butoh. Cette découverte changera définitivement son approche du corps et du mouvement. On la retrouve quelques années plus tard, au côté de Masaki Iwana, dans un solo salué par la critique Le Sceau de Kali. Pendant une période elle évolue dans les circuits alternatifs en France, en Italie et au Japon, fait du striptease et pose pour des photographes. La relation à soi et aux autres devient l'axe central de sa recherche.

Son solo Effraction de l'Oubli en 2010 lui permet de franchir le seuil de la reconnaissance institutionnelle avec la compagnie Li(luo) qu'elle dirige. Au fil des créations (Go, go, go said the bird — human kind cannot bear very much reality en 2015 et Not I en 2020) elle va s'entourer de collaborateurs, véritables rencontres humaines et artistiques, avec qui elle va progressivement affirmer la radicalité de son langage. Lauréate de la Villa Hors les murs en 2014, de la Villa Kujoyama et de l'aide à l'écriture de la Fondation Beaumarchais en 2019, son travail bénéficie d'une reconnaissance nationale et internationale.

scènes vosges

La billetterie est ouverte
du lundi au vendredi de 14h à 18h

Renseignements et réservation
Au 5, rue Thiers à Épinal

Au 03 29 65 98 58
Sur www.scenes-vosges.com
A l'Office du tourisme

Suivez-nous sur les réseaux sociaux



A suivre

DANS LA PEAU D'UN MAGICIEN

Magie – Thierry Collet Artiste associé
Mardi 21 et mercredi 22 novembre
– 20h30

Auditorium de La Louvière

Thierry Collet, magicien un peu particulier, convoque ses démons et nous fait entrer dans sa peau.

DOMINIQUE A

Chanson française

Mardi 28 novembre – 20h30

Théâtre de la Rotonde

Dominique A fixe un moment de musique d'une honnêteté et d'une luminosité foudroyantes.

METAMORPHOSES

**Allégorie galopante pour 3 chevaux et 2 artistes
voltigeurs**

Samedi 9 novembre – 14h30 et 20h30

Dimanche 10 novembre – 14h30

Théâtre de la Rotonde

De cet instant d'apesanteur, chaque partie — spectateur, artiste, cheval — ressort métamorphosée, « ni tout à fait la même, ni tout à fait une autre ».

Danse

BOLERO – Jeune Public

Mardi 5 décembre – 10h et 14h30

Mercredi 6 décembre – 10h et 15h

Auditorium de la Louvière

MERIDIO – Hip-Hop

Mardi 6 février – 14h30 et 20h30

Théâtre de la Rotonde

TWELVE TON ROSE et STATIC SHOT

Deux propositions du CCN - Ballet de Lorraine

Mardi 26 mars – 20h30

Théâtre de la Rotonde