

THÉÂTRE MUNICIPAL  
Épinal

—

AUDITORIUM  
DE LA LOUVIÈRE  
Épinal

—

THÉÂTRE  
DE LA ROTONDE  
Thaon-les-Vosges

—

# L'AVARE de Molière



# L'AVARE de Molière

**Théâtre**

Lundi 22 janvier – 14h30

Mardi 23 janvier – 20h30

Théâtre de la Rotonde



© Juliette Parisot

**Compagnie Jérôme Deschamps**  
**Mise en scène Jérôme Deschamps**

**Harpagon** Jérôme Deschamps  
**Cléante** Stanislas Roquette  
**Élise** Bénédicte Choynet  
**Valère** Geert Van Herwijnen  
**Mariane** Aurore Levy  
**Anselme, Brindavoine** Fred Epaud  
**Frosine** Lorella Cravotta,  
**Maître Jacques** Vincent Debost  
**Maître Simon, Dame Claude, le**  
**Commissaire** Yves Robin  
**La Flèche** Hervé Lassince

**Régie Générale** Lionel Thomas  
**Décor** Félix Deschamps Mak  
**Assistant décor** Anton Grandcoïn  
**Costumes et accessoires** Macha Makeïeff  
**Assistante costumes** Laura Garnier  
**Régie accessoires** Agnès Linais  
**Lumières** Bertrand Couderc  
**Assistant à la mise en scène** Damien Lefèvre  
**Assistant peinture** Alessandro Lanzillotti  
**Perruques et maquillage** Emmanuelle Flisseau  
**Assistante perruques et maquillage** Rebecca Barrault  
**Régie lumières** Didier Glibert  
**Son** Nicolas Rouleau  
**Construction du décor et confection des costumes** les ateliers du TNP  
**Directrice de production (création) et diffusion** Julia Lenze  
**Administrateur** Boris Bénézit

Création le 6 octobre 2022 au Théâtre National Populaire de Villeurbanne

**Coproduction** Théâtre National Populaire, Villeurbanne, Théâtre Montansier, Versailles, Théâtre de Caen, Théâtre de Chartres, Scène Conventionnée d'Intérêt National – Art et Création  
Avec la participation artistique du Jeune théâtre national et de la compagnie *Mademoiselle*  
La Compagnie Jérôme Deschamps est soutenue par le Ministère de la Culture

En rêvant à *L'Avare*, cette comédie féroce, à l'inverse de ceux qui veulent inscrire l'action dans un contexte trop précis, je suis convaincu que ni Molière, ni les spectateurs n'ont besoin de ce genre d'artifice pour comprendre, pour être surpris, pour rire, pour être émus.

J'ai pensé à la nudité des plateaux de Jean Vilar, d'Antoine Vitez et de Peter Brook. Laisser se promener l'imagination de chacun, suggérer, « en montrer moins pour en dire plus » comme disait Jacques Tati, pour que soit encore plus forte la rencontre entre la pièce de Molière et le public. Une beauté simple, faite des costumes, de l'art de la peinture, cette belle tradition du théâtre qui ouvre la porte au rêve, et permet à l'art de la lumière de donner toute sa mesure.

La scène presque déserte pour être plus radical, pour mettre en évidence le choc des confrontations, le grand art de Molière. Un choc qui passe par le rire. Il va avoir lieu devant nous entre ces intérêts contradictoires qui mêlent les amours et l'argent.

Comment vivre son amour hors de la contrainte d'un mariage d'argent où vous poussent les parents, quand ils n'envoient pas leurs jeunes filles au couvent ? Il faut entendre ces deux enfants qui, contrairement à l'air du temps sont décidés à vivre leur amour quelle que soit l'adversité de leur père, mais suivre aussi Mariane, qui jamais ne s'opposera à sa mère si aimée. Et puis, plus tard, admirer l'élégance d'Anselme qui en bon aristocrate, voit l'argent de loin, et laisse d'un beau geste les amoureux s'aimer comme ils l'entendent.

Harpagon en est convaincu, l'argent est la clé du bonheur dans ce monde, et la gestion une religion, un engagement fondamental. Et si l'argent est le maître du monde, Harpagon est le grand maître de la manipulation, le roi des fourbes, prêt à tout pour mettre « de côté », acharné pour arriver à ses fins, porté par le génie de Molière. Plus que l'argent qu'il ne dépense pas, c'est la bonne gestion qu'il idolâtre. La mauvaise, c'est l'enfer. Sa passion folle, extrême, l'emporte, le met hors de ce monde dispendieux qu'il déteste, l'isole à tout jamais au milieu de toutes ces forces hostiles.

Mais il se bat, il veut régner, défendre sa foi, et tout est bon : le mensonge, la méfiance, la ruse et les coups de bâton, la menace, et la violence, toujours. La cruauté atteint ici de tels sommets qu'elle nous fait rire. Et l'amour d'Harpagon pour Mariane s'évanouira à la vue de sa cassette...

Au décor de Félix Deschamps Mak s'ajoutent la beauté inventive des costumes de Macha Makeïeff et les lumières de Bertrand Couderc, pour créer l'unité que j'aime, comme leur complicité.

**Jérôme Deschamps**

## CONCERT ANNULÉ

### ZAHO DE SAGAZAN et COLINE RIO

Mardi 20 février – 20h30

Théâtre de la Rotonde

Nous avons tout fait pour trouver accord, report, afin de maintenir ce moment que vous attendiez avec impatience mais la production de l'artiste ne nous a laissé aucun espoir.

Vous pouvez échanger votre place contre un autre spectacle, demander un avoir ou un remboursement. Modalités sur [www.scenes-vosges.com](http://www.scenes-vosges.com).

**scènes vosges**

La billetterie est ouverte  
du lundi au vendredi de 14h à 18h

#### Renseignements et réservation

Au 5, rue Thiers à Épinal

Au 03 29 65 98 58

Sur [www.scenes-vosges.com](http://www.scenes-vosges.com)

A l'Office du tourisme

Suivez-nous sur les réseaux sociaux



## A suivre



### CABARET DE CRISE

Théâtre

Dimanche 28 janvier – 16h

Pavillon du Parc du Château – Epinal

En 3 week-ends, l'atelier théâtre amateur accompagné par Sophie Cusset, partenaire de Pierre Guillois, ont monté le plus grand cabaret de crise de 2024, sans chauffage, sans techniciens et sans acteurs professionnels !

Entrée libre sur réservation

[scenes.vosges@agglo-epinal.fr](mailto:scenes.vosges@agglo-epinal.fr)

### LES LETTRES DE MON PERE

Théâtre d'objets – jeune public

Lundi 29 janvier – 14h30

Mardi 30 janvier – 14h30 et 20h30

Auditorium de la Louvière

Comment notre regard sur nos parents peut changer peu à peu en grandissant.



### BIGRE

Théâtre – à partir de 8 ans

Mardi 19, mercredi 20

et jeudi 21 mars – 20h30

Théâtre de la Rotonde

Un gros homme, un grand maigre et une blonde pulpeuse sont voisins de couloir. Attachants au possible, risibles et irrésistibles, nos trois anti-héros nous hallucinent autant qu'ils nous font pleurer... de rire.

### LES JOURNEES DU PATRIMOINE HUMAIN

Bibliothèques vivantes

Samedi 23 et dimanche 24 mars

Epinal et alentours

Venez lire un Livre vivant et découvrez une facette de la vie d'un.e inconnu.e.