

THÉÂTRE MUNICIPAL
Épinal

—

AUDITORIUM
DE LA LOUVIÈRE
Épinal

—

THÉÂTRE
DE LA ROTONDE
Thaon-les-Vosges

—

MERIDIO



MERIDIO

Danse hip-hop

Lundi 5 février – 14h30

Mardi 6 février – 14h30 et 20h30

Théâtre de la Rotonde



© Benoîte Fanton

Compagnie MehDia

Direction artistique & chorégraphie

Mehdi Diouri

Danseuses Juliette Lefauconnier, Eva Loizou, Elisavet Kanellaki, Hilana Amachi-Guaman, Martina Mattioli, Melissa Dilvy

Musique

Patrice Privat,
Stéphane Lavallée

Assistante artistique Anne Le Mottais

Costumes Anaïs Caulat

Création Lumière Fabrice Sarcy

Régie Lumière Benoît Cherouvrier

Regards extérieurs Sylvie Robaldo,

Céline Tringali

Avec le soutien de

La DRAC Bourgogne-Franche-Comté – La Région Bourgogne-Franche-Comté – Le Département de Saône-et-Loire – L'Espace Des Arts, Scène Nationale, Chalon-sur Saône – L'Artdam / Région Bourgogne-Franche-Comté, Dijon – Pôle en Scènes- Pôle – Pk à Bron, Lyon – TPE - Théâtre Paul Eluard de Bezons, Paris – Pôle de Développement Chorégraphique Mosson/Montpellier – L'Espace Philippe Noiret aux Clayes-sous-Bois, Paris – Théâtre du Pilier à Giromagny, Belfort – Groupe Traverses France-Paris DANCIMAGE'S – Pôle Action Culturel de Quétigny, Dijon – Centre Ken-Saro-Wiwa, Paris – Centre Eugène Oudiné, Paris – Maison des Arts et de la Culture, Créteil – Les Roches, Maison des Pratiques Amateurs, Montreuil – Centre Socio Culturel Madeleine Ribérioux, Créteil – Les Plateaux Sauvages, Paris

MeriDio célèbre les femmes et leur créativité dans un spectacle qui met en avant le métissage du hip-hop. A travers mes voyages, ma pratique m'a mené à la rencontre des différentes esthétiques de la danse hip-hop, une danse aux mouvances multiples et qui ne cesse d'évoluer. Aujourd'hui chaque pays a développé son propre langage chorégraphique hip-hop en mêlant les codes du mouvement à ceux des danses et des traditions locales. Un cycle en perpétuel renouvellement, qui évolue également au mélange des genres. Une dimension sur laquelle les femmes ont laissé et laissent leurs empreintes.

Souvent venues d'autres styles chorégraphique, *MeriDio* met en scène ces femmes qui ont choisi la danse hip-hop comme moyen d'expression artistique et qui l'infléchissent, l'influencent et l'enrichissent. Inspiré par les chorégraphes Anne Nguyen, Mario Moton et Tishou Aminata, par le parcours de Sofia Boutella ainsi que par le livre « Fly Girls » de Sté Strausz et d'Antoine Dole, *MeriDio* aborde avec subtilité l'égalité pour toutes et tous dans la vie comme sur scène. Si le Breaking est le point de départ de l'identité de la Compagnie Medhia, la house – issue de Chicago, une ville que j'affectionne particulièrement – les influences de la salsa ou encore celles du jazz, occupent aujourd'hui une place toute particulière dans l'univers de nos créations.

Pour cette nouvelle pièce, je souhaite donc mettre à l'honneur la composante féminine. Elle se caractérise aussi par les obstacles qu'elles doivent surmonter dans la danse hip-hop et qui ne sont pas uniquement physique. Les barrières culturelles et sociales que la société leur impose, dessinent profondément la manière dont elles s'entraînent, la façon dont elles se consacrent à la danse, ça détermine toute leur vie.

De nouveaux mouvements, de nouveaux pas, de nouveaux codes, de nouveaux rituels émergent au quotidien avec cette présence féminine. La danse hip-hop mute sous les pas des danseuses. Cela définit et identifie une autre manière, une autre approche de ce qu'est la culture de la danse hip-hop.

MeriDio fait partie d'un réel moment historique d'évolution.

Plan sur six femmes dans l'écriture de cette danse. Une diversité du mouvement hip-hop en Europe et dans le monde qui m'a interpellé et sur laquelle j'ai voulu travailler. Six femmes m'ont inspiré *MeriDio* : Liza, Martina, Juliette, Eva, Hilana et Melissa. Six femmes du monde (Chypre, Grèce, Italie, Bolivie et France).

À travers une écriture chorégraphique prônant le mélange des styles, je cherche à mettre en avant avec *MeriDio*, les différentes influences et gestuelles du hip-hop dans le monde en faisant interagir des corps, des cultures et des sensibilités multiples.

Mehdi DIOURI, chorégraphe

CONCERT ANNULÉ

ZAHO DE SAGAZAN et COLINE RIO

Mardi 20 février – 20h30

Théâtre de la Rotonde

Nous avons tout fait pour trouver accord, report, afin de maintenir ce moment que vous attendiez avec impatience mais la production de l'artiste ne nous a laissé aucun espoir.

Vous pouvez échanger votre place contre un autre spectacle, demander un avoir ou un remboursement. Modalités sur www.scenes-vosges.com.

scènes vosges

La billetterie est ouverte
du lundi au vendredi de 14h à 18h

Renseignements et réservation

Au 5, rue Thiers à Épinal

Au 03 29 65 98 58

Sur www.scenes-vosges.com

A l'Office du tourisme

Suivez-nous sur les réseaux sociaux



A suivre



PUISQUE C'EST COMME ÇA JE VAIS FAIRE UN OPERA TOUTE SEULE

Théâtre lyrique – à partir de 5 ans

Mardi 12 mars – 10h et 14h30

Mercredi 13 mars – 10h et 15h

Auditorium de La Louvière

Anya pique une grande colère quand sa professeure lui dit que les grandes compositrices, ça n'existe pas !

BIGRE

Théâtre – à partir de 8 ans

Mardi 19, mercredi 20

et jeudi 21 mars – 20h30

Théâtre de la Rotonde

Un gros homme, un grand maigre et une blonde pulpeuse sont voisins de couloir. Attachants au possible, risibles et irrésistibles, nos trois anti-héros nous hallucinent autant qu'ils nous font pleurer... de rire.

LES JOURNEES DU PATRIMOINE HUMAIN

Bibliothèques vivantes

Samedi 23 et dimanche 24 mars

Épinal et alentours

Venez lire un Livre vivant et découvrez une facette de la vie d'un.e inconnu.e.



JEANNE BALIBAR

Chanson française

Mardi 16 avril – 20h30

Théâtre de la Rotonde

Actrice de cinéma et de théâtre mais aussi chanteuse, Jeanne Balibar nous apporte une pop réaliste, tendre et dévergondée.