

THÉÂTRE MUNICIPAL

Épinal

—

AUDITORIUM
DE LA LOUVIÈRE

Épinal

—

THÉÂTRE
DE LA ROTONDE

Thaon-les-Vosges

—

BIGRE



BIGRE

Théâtre mélo burlesque

Mardi 19, mercredi 20 et jeudi 21 mars – 20h30

Théâtre de la Rotonde

Compagnie le Fils du Grand Réseau

Un spectacle de Pierre Guillois, artiste associé de Scènes Vosges
Co-écrit avec Agathe L'Huillier et Olivier Martin-Salvan

Avec Bruno Fleury, Agathe L'Huillier et Jonathan Pinto-Rocha

Mise en scène Pierre Guillois

Régie générale Fabrice Guilbert

Régie plateau

Cyril Chardonnet, Fanny Rouye

Régie son Loïc Le Cadre

Directeur technique Colin Plancher

Assistant artistique Robin Causse

Costumes Axel Aust

Décor Laura Léonard

Lumières Marie-Hélène Pinon et David

Carreira

Coiffures et maquillages

Catherine Saint-Sever

Son Roland Auffret et Loïc Le Cadre

Effets spéciaux Abdul Alafrez, Ludovic Perché, Judith Dubois et Guillaume Junot

Construction décor

Atelier JIPANCO et l'équipe technique du Quartz, Scène nationale de Brest

Diffusion Séverine André Liebaut – Séverine Diffusion Communication Anne-Catherine Minssen – AFCM Les

Composantes Administratrice Sophie Perret Chargée d'administration Fanny Landemaine

Chargées de production Margaux du Pontavice, Louise Devinck

Coproductions

Le Quartz, Scène nationale de Brest

Le Théâtre de L'Union – Limoges, Centre Dramatique National du Limousin

Le Théâtre de la Croix Rousse - Lyon

Soutien

Lilas en scène, Centre d'échange et de création des arts de la scène

Remerciements

L'Equipe du Quartz, Scène nationale de Brest, Norbert Abouharham, Claire Acquart, Laurence Breton, Armelle Ferron, Jean-Matthieu Fourt, Madame Martin, Christophe Noël, Mickaël Phelippeau, le Théâtre du Rond-Point, Le Théâtre de la Pépinière, LyonStores.

La Compagnie Le Fils du Grand Réseau est conventionnée par le Ministère de la Culture – DRAC de Bretagne.

Bigre a reçu le Molière de la Comédie en 2017



Il était une fois, aujourd'hui, trois petites chambres de bonnes haut perchées sous les toits qui dominent Paris. Un gros homme, un grand maigre et une blonde pulpeuse sont voisins de couloir.

L'histoire serait joliment romantique si ces trois hurluberlus n'avaient comme particularité de tout rater. Absolument tout. Les catastrophes s'enchaînent, les gags pleuvent, tandis que ces trois fantoches s'accrochent à tout ce qui ressemble à l'amour, à la vie ou à l'espoir.

Grâce à une machinerie digne du grand guignol, les objets volent, les corps valdinguent et tout l'étage est chahuté par divers incendies, fuites, tempêtes et autres sinistres délirants qui finissent en un chaos étourdissant. Attachants au possible, risibles et irrésistibles, nos trois anti-héros nous hallucinent autant qu'ils nous font pleurer... de rire.

“Bigre”, l'irrésistible comédie de mœurs d'un virtuose du burlesque

Petite sensation, la pièce de Pierre Guillois, portée par trois comédiens haut en couleurs, est devenue l'un des succès du théâtre... sans dire un mot.

Il y a ceux qui parlent et ceux qui ne parlent pas. Les spectacles uniquement fondés sur les gestes, les corps, les objets, les gags et les sons ; et ceux où seul le verbe est roi. Dans la catégorie muette, *Bigre* ravira les amateurs de burlesque et de dérision farfelue et tendre — quand elle n'est pas teintée de lourdeurs scatologiques...

Trois rares comédiens comiques y défient l'espace et la précarité socio-théâtrale. C'est qu'ils incarnent trois solitaires enfermés dans leur monde, leurs tics, leurs fantasmes dans de minuscules chambres de bonne qui leur ressemblent, sous les toits d'une grande ville qui sûrement les rejette.

A gauche, la studette riquiqui d'un faux geek au costume sombre, obsédé de propreté et d'innovations techniques délirantes ; au centre, celle d'un maniaque de la conservation, y compris des sacs plastique sagement pliés en huit, et dont on imagine que l'extrême dénuement l'oblige à ne rien jeter ; à droite, l'intérieur modèle réduit et pathétiquement coquet d'une midinette éprise de rose bonbon et d'objets déco de pacotille.

Laquelle s'essaiera frénétiquement à gagner sa vie en soignant ses virils voisins : successivement coiffeuse, masseuse et infirmière sanglante... Car ces trois-là tentent maladroitement de s'approprier, de copier ce qu'ils s'imaginent les manières des riches et de s'intégrer à l'arraché à la société de consommation ; même leurs pauvres passions semblent imitées de séries télé. Mais ils restent bloqués, paralysés dans leur monde parallèle, où peu d'espoirs sont permis.

Jusqu'à l'amour maternel, dans *Bigre*, qui devient cruel, injuste et fou... Pierre Guillois multiplie et enchaîne sans un mot gags explosifs et situations vaudevillesques. Il y a nombre de portes, ici, comme chez Feydeau. Mais on ne les ouvre pas toujours. Elles débouchent sur un couloir triste. Sans compter que les trois petits pauvres Blancs qu'il met en scène en images farces hautes en couleurs trash et sons tonitruants seront sans doute bientôt exclus de leur dernier étage pour rénovation immobilière bobo...

Fabienne Pascaud, Télérama

Exposition de photos

Avant ou après le spectacle, nous vous invitons à découvrir, dans le hall de la Rotonde, une exposition de photos réalisées par le club **Noir et Couleur d'Épinal** – des portraits réalisés lors des **premières Journées du Patrimoine Humain** en mars 2023.

La deuxième édition des Journées du Patrimoine Humain aura lieu les 23 et 24 mars 2024 (voir ci-contre).

scènes vosges

La billetterie est ouverte
du lundi au vendredi de 14h à 18h

Renseignements et réservations

Au 5, rue Thiers à Épinal

Au 03 29 65 98 58

Sur www.scenes-vosges.com

A l'Office du tourisme

Suivez-nous sur les réseaux sociaux



A suivre



JOURNÉES du Patrimoine Humain

Sous forme de
Bibliothèques vivantes

sam dim
23 > 24
MARS 2024

Témoignages
Humains à partager

LES JOURNÉES DU PATRIMOINE HUMAIN

Bibliothèques vivantes

Samedi 23 et dimanche 24 mars

Épinal et alentours

Venez lire un Livre vivant et découvrez une facette
de la vie d'un.e inconnu.e.

Retrouvez le catalogue des Livres vivants et
Bibliothèques vivantes

sur www.scenes-vosges.com.



JEANNE BALIBAR

Chanson française

Mardi 16 avril – 20h30

Théâtre de la Rotonde

Actrice de cinéma et de théâtre mais aussi
chanteuse, Jeanne Balibar nous apporte une pop
réaliste, tendre et dévergondée.



HURT ME TENDER

Blesse-moi tendrement

Cirque – à découvrir en famille

Mardi 14, mercredi 15, jeudi 16 et

vendredi 17 mai – 20h30

Sous chapiteau – Champ de Mars – Épinal

Entre ciel et piste, la compagnie CirkVOST explore
les contrastes qui nourrissent nos vies et nos
sociétés. Pour le meilleur et pour le pire.