

THÉÂTRE MUNICIPAL
Épinal

—

AUDITORIUM
DE LA LOUVIÈRE
Épinal

—

THÉÂTRE
DE LA ROTONDE
Thaon-les-Vosges

—

TWELVE TON ROSE et STATIC SHOT

par le CCN Ballet de Lorraine



TWELVE TON ROSE et STATIC SHOT

Danse

Mardi 26 mars – 20h30

Théâtre de la Rotonde



Twelve Ton Rose

Recréation 2022 par la Trisha Brown Dance Company
avec 9 danseurs du CCN Ballet de Lorraine

Chorégraphie Trisha Brown

Répétiteurs

Kathleen Fisher, Abigail Yager, Ming-Lung Yang, Katrina Warren

Répétitrice du CCN - Ballet de Lorraine

Isabelle Bourgeois

Musique

Anton Webern, Opus 5, 7 et 28

Design visuel Trisha Brown

Costumes Burt Barr

Lumières Spencer Brown

Static Shot

Avec 23 danseurs du CCN Ballet de Lorraine

Conception et Chorégraphie Maud Le Pladec

Musique Pete Harden et Chloé Thévenin

Conseil à la diffusion sonore Vincent Le Meur

Lumière Eric Soyer

Conception et création costumes Christelle Kocher – KOCHÉ

Assistante costumes Laure Mahéo

Assistant à la chorégraphie Régis Badel

Assistant à la dramaturgie Baudouin Woehl

Avec la participation de la Section Broderie du Lycée Lapie de Lunéville

En coproduction avec le CCNO d'Orléans



« *Twelve Ton Rose* (1996) est la seconde pièce du « cycle musical » de Trisha Brown sur une musique d'Anton Webern (Opus 5, 7 et 28). Le titre est un jeu de mot inspiré de *twelve ton rows* (dodécaphonisme), une technique de composition musicale imaginée et développée par Arnold Schönberg et utilisée de manière récurrente par Webern. Dans une suite de pièces d'ensemble, de duos et de soli, la chorégraphie développe une relation évidente et poétique avec la structure musicale.

À l'instar de Webern, Trisha Brown et sa compagnie ont développé un grand intérêt pour le contrepoint et ses nombreuses possibilités expérimentales. La chorégraphe avait remarqué la dissolution /répétitive/ de la partition et s'en inspirera pour sa chorégraphie, en laissant le mouvement remplir les silences, ou en laissant la musique compléter l'immobilité. Dans de nombreux projets précédents, la compagnie avait construit tout un corpus de phrases chorégraphiques tirées d'une pièce définie mais pouvant également être intégrées dans d'autres pièces du répertoire.

Pour *Twelve Ton Rose*, les lignes centrales présentent un mouvement unique à la pièce, pendant que le reste des mouvements puisent leurs sources dans le vaste répertoire de Trisha Brown, multipliées, superposées, télescopées, étirées et condensées. Le résultat est une chorégraphie s'écartant des fortes tendances tonales centrales du compositeur vers un style plus abstrait et lyrique. » **Kathleen Fisher**

Entracte de 20 minutes entre les deux pièces

Une buvette est à votre disposition dans la salle ronde

« Pour cette nouvelle création avec les danseur·euse·s du CCN - Ballet de Lorraine, j'ai imaginé un dispositif chorégraphique empruntant au cinéma certains procédés de montage et d'assemblage. Je travaille la pièce comme un plan fixe, ou plan séquence, où le mouvement et le regard ne s'arrêteraient jamais. La plasticité des images, l'énergie et le rythme des séquences étant constitutifs d'une scène dont l'intensité physique ou visuelle ne quitte jamais son apogée. La pièce, pensée comme un "bloc" de corps, d'images et de sons, ne comprendra ni début, ni milieu, ni fin. Tel un climax permanent, le groupe de danseur·euse·s tiennent ensemble ce point culminant, l'énergie devant toujours se trouver à son zénith. Dans *STATIC SHOT* tout racontera les corps, comment ils interagissent, comment ils excèdent, comment ils se meuvent, comment ils vivent ou survivent, comment ils s'abandonnent, comment ils s'attirent, comment ils se mêlent, comment ils s'entrechoquent, comment il se transforment, comment ils ne meurent pas... Derrière un pitch, une situation simple ou une scène de « ... », que se passe-t-il vraiment ? Et si le plaisir de ne faire qu'un devenait un motif de tension ? Entre extase et climax, danses collectives et unissons, où se situe alors l'accident, la fracture, le relâchement ? » **Maud Le Pladec**

LABOMAGIC

Atelier de magie dans un

FAB-LAB Microfolie

Samedi 13 avril de 15h à 19h
et dimanche 14 avril de 10h à 15h

Théâtre de la Rotonde

Avec Marc Rigaud, de la compagnie le Phalène

Dans cet atelier de « fabrication magique », on partage tout, même les secrets ! Parce que la découverte de ces secrets nous ouvre aussi une porte sur la complexité du monde et des objets qui nous entourent.

La fabrication des tours de magie est aussi l'occasion de chercher comment utiliser les machines du Fablab. Et qui sait, peut-être, prendre confiance pour les utiliser dans sa vie quotidienne.

Durant cet atelier, les participants fabriquent un tour qu'ils choisissent parmi trois et utilisent des machines pour les concevoir.

Atelier ouvert à tous sur inscription

A suivre



JEANNE BALIBAR

Chanson française

Mardi 16 avril – 20h30

Théâtre de la Rotonde

Actrice de cinéma et de théâtre mais aussi chanteuse, Jeanne Balibar nous apporte une pop réaliste, tendre et dévergondée.



HURT ME TENDER

(Blesse-moi tendrement)

Cirque – à découvrir en famille

Mardi 14, mercredi 15, jeudi 16 et
vendredi 17 mai – 20h30

Sous chapiteau – Champ de Mars – Epinal

Entre ciel et piste,
la compagnie CirkVOST explore les contrastes
qui nourrissent nos vies et nos sociétés.
Pour le meilleur et pour le pire.

scènes vosges

La billetterie est ouverte
du lundi au vendredi de 14h à 18h

Renseignements et réservations

Au 5, rue Thiers à Epinal

Au 03 29 65 98 58

Sur www.scenes-vosges.com

A l'Office du tourisme

Suivez-nous sur les réseaux sociaux

