



Famille du média : **PQR/PQD**
(Quotidiens régionaux)

Périodicité : **Quotidienne**

Audience : **153000**

Sujet du média :

Actualités-Infos Générales



Edition : **19 novembre 2021**

P.15

Journalistes : **N.C.**

Nombre de mots : **191**

Valeur Média : **N.C.**

Soirées signées Maud Le Pladec

En partenariat avec la Scène nationale, place à une soirée avec deux pièces de danse, signées Maud Le Pladec, chorégraphe et directrice du Centre chorégraphique national d'Orléans.

Conçue pendant le premier confinement, Static Shot est, pour Maud le Pladec, l'occasion de créer un espace depuis lequel la chorégraphie peut émerger par jaillissement, par choc ou par accident. Cette pièce pour 24 danseurs du ballet de Lorraine est « pensée comme un bloc de corps, d'images et de sons, ne comprenant ni début, ni milieu, ni fin ; l'énergie devant toujours se trouver à son zénith », explique La chorégraphe.

Counting stars with you (musiques femmes) . « C'est la création la plus difficile en termes de challenge et la plus passionnante que j'ai pu mener jusque-là », confiait Maud le Pladec, lors d'une résidence au théâtre d'Orléans en juin. Sur scène, le mouvement émerge du souffle, du temps et de la musicalité ; une nouvelle possibilité d'agir pour les quatre danseuses et deux danseurs

Orléans. Mardi 23 et mercredi 24 novembre à 20 h 30 au théâtre. Tarifs : de 5 à 25 €. Tél. 02.38.62.75.30.



Static Shot + counting stars with you (musiques femmes) - Maud Le Pladec Théâtre d'Orléans Orléans

Static Shot + counting stars with you (musiques femmes) Maud Le Pladec Théâtre d'Orléans, 23 novembre 2021, Orléans.

Static Shot + counting stars with you (musiques femmes) Maud Le Pladec

du mardi 23 novembre au mercredi 24 novembre à Théâtre d'Orléans

Une soirée pour deux pièces de danse signées par Maud Le Pladec, chorégraphe et directrice du CCN d'Orléans. _Static Shot_ est une pièce pensée pour les danseurs du Ballet de Lorraine comme un bloc de corps, d'images et de sons et où l'énergie du groupe doit toujours se trouver à son zénith. Conçue pendant le premier confinement, cette pièce est, pour Maud Le Pladec directrice du CCN d'Orléans, l'occasion de créer un espace depuis lequel la chorégraphie peut émerger par jaillissement, par choc ou par accident. [Découvrez le teaser de _Static

Shot_](https://www.youtube.com/watch?v=ZuFolpwZHaE) Avec _counting stars with you_, elle questionne le devenir-féministe dans l'histoire de la musique et cherche à écrire une histoire « secrète » de la musique à travers la création féminine. Parce qu'écouter les oeuvres de Kassia de Constantinople, de Hildegarde von Bingen, de Barbara Strozzi, de Clara Schumann, de Ethel Smyth, et de tant d'autres, c'est faire l'expérience d'une histoire décentrée, allant contre la logique des « grands noms », du « patrimoine » même qui les exclut. Elle imagine un langage corporel qui s'articule autour de la voix, du souffle, du chant, des sons et qui offre aux danseuses et aux danseurs de nouvelles modalités d'agir et d'écouter, mais aussi la possibilité de créer un dialogue concret avec les oeuvres des compositrices en présence. **_Static Shot_** CCN Ballet de Lorraine Conception, chorégraphie Maud Le Pladec Musique Pete Harden, Chloé Thévenin Conception costumes Christelle Kocher assistée de Carles Urraca Serra Koché, Laure Mahéo Assistant à la chorégraphie Régis Badel Assistant à la dramaturgie Baudouin Woehl _**counting stars with you (musiques femmes)**_ CCN Orléans Conception, direction artistique, chorégraphie Maud Le Pladec Dramaturgie musicale Maud Le Pladec, Tom Pauwels (Ensemble Ictus) Travail vocal Dalila Khatir Interprétation Régis Badel, Chandra Grangean, Pere Jou, Andréa Moufounda, Aure Wachter, Solène Wachter Costumes Christelle Kocher assistée de Carles Urraca Serra Koché, Marion Régnier Lumières, scénographie Éric Soyer Collaboration dramaturgique Baudouin Woehl Musique Chloé Thévenin **Mardi 23, mercredi 24 novembre** 20h30 Salle Touchard et Salle Barrault Tarifs de 5 à 25, détails et renseignements

[ici](https://www.scenenationaleorleans.fr/informations-pratiques-65.html) Durée 1h50 environ

Tarifs de 5 à 25

Une soirée pour deux pièces de danse signées par Maud Le Pladec, chorégraphe et directrice du CCN d'Orléans.

Théâtre d'Orléans boulevard pierre ségelle 45000 orleans Orléans Loiret

iframe : redir.opoint.com

Détails

Date: 23 novembre 2021

Catégories d'évènement: [Loiret](#) , [Orléans](#)

évènement Tags: [orléans](#) , [Théâtre](#)

[d'Orléans Orléans](#)

Autres

Lieu	Théâtre d'Orléans	Adresse	boulevard pierre ségelle 45000 orleans	Ville	Orléans
lieuville	Théâtre d'Orléans Orléans				



Le Ballet de Lorraine émerveille Orléans

Renversant. Légitime triomphe. Voici une salle comble qui a la chair de " foule et ne ménage pas son enthousiasme. Donnée en première mondiale à l'invitation de [la Scène nationale d'Orléans](#) , " Static Shot, chorégraphie de [Maud Le Pladec](#) donnée ce mardi par vingt-quatre danseurs du [Ballet de Lorraine](#), salle Touchard, est un constant comme éblouissant jaillissement. En seconde partie de soirée, cette fois salle Barrault, place à " Counting stars with you, autre chorégraphie de la directrice du [Centre chorégraphique national d'Orléans](#) . Cette oeuvre, conjuguant le minimalisme et l'étourdissante énergie est une offrande à couper le souffle.



Static Shot Photo Laurent Philippe

Fulgurance et jaillissement

Avec " Static Shot, sur des musiques oscillantes et crépitantes de Pete Harden et Chloé Thévenin, voici la clameur des corps, la calligraphie subtile des déhanchés, la floraison des bras, la vibration et la saccade, le tressaillement frontal. Se dessine ici, de manière haletante, un magnifique cortège coloré, acidulé, un défilé d'interprètes abstrait, arrogant et si élégant. Merveilleusement nimbé ou éclaboussé de lumière. C'est un ballet effervescent. Magistralement en place. Une liesse.





Counting stars with you Photo Alexandre Haefeli

Avec " Counting stars with you (musiques femmes), voici une pièce davantage minimaliste où huit interprètes du CCN Ballet de Lorraine chantent et dansent sur une musique composée, arrangée, interprétée et produite par Chloé Thévenin. Le tournis est entêtant et saisissant. La lenteur est intense. La performance, sensible. Une fois encore la lumière magnifie ce choral où six interprètes de caractère expriment d'étourdissante manière l'incandescente liberté d'être en osmose avec son temps de Maud Le Pladec. De la mélodie à la break dance cette oeuvre est, elle aussi, magnifique et rayonnante.

Nouvelle représentation, mercredi 24 novembre, 20 h 30, salle Touchard et salle Barrault, Théâtre d'Orléans.

En savoir plus : www.scenenationale.dorleans.fr



Double programme pour Maud Le Pladec à Orléans

Dans le cadre du Portrait Ballet au Théâtre d'Orléans, [Maud Le Pladec](#), la directrice du [Centre chorégraphique national d'Orléans](#), propose un double programme composé de *Static Shot*, conçu pendant les confinements pour le [CCN Ballet de Lorraine](#) et de *Counting stars with you (musiques femmes)* sa nouvelle pièce créée l'été dernier à Montpellier danse. Un condensé du monde moderne.



Static Shot a été conçu par [Maud Le Pladec](#) pendant le premier confinement, répété et capté en vidéo avec les danseurs du [CCN Ballet de Lorraine](#) pendant les confinements suivants. La première mondiale de ce [ballet](#) sonne donc comme un exutoire pour ces jeunes interprètes et signe l'avènement d'une nouvelle esthétique chorégraphique. Sur le rythme lancinant de la musique électronique, signée [Pete Harden](#) et [Chloé Thevenin](#), les danseurs défilent comme sur un catwalk, ce podium ultra léché des fashion weeks. Mix entre tenues de sport et bodys chair brodés de strass, les costumes extravagants et colorés de Koché permettent d'individualiser chaque danseur dans un ensemble qui fonctionne au quasi unisson. La chorégraphie réglée pour ces jeunes danseurs par Maud Le Pladec est souple, rythmée, sportive et très écrite. N'ayant pu « caster » les danseurs du [CCN Ballet de Lorraine](#), puisqu'ils forment une troupe à prendre dans son entièreté, Maud Le Pladec réussit grâce à cette esthétique empruntant au voguing, à la house et aux danses urbaines (krump) à insuffler de la fluidité de genre et du *queer* dans la danse contemporaine. Comme un gigantesque Ball de voguing, ces rassemblements festifs où les danseurs rivalisent de virtuosité, c'est tonique, efficace, implacable et cela repose uniquement sur la danse. On y retrouve l'énergie exceptionnelle déployée par les danseurs du Ballet national de Marseille dans *Room with a view*.



Famille du média : Médias spécialisés grand public

Audience : 38416

Sujet du média : Culture/Musique

28 Novembre 2021

Journalistes : Delphine

Goater

Nombre de mots : 5077

Valeur Média : 124€



www.resmusica.com

[Visualiser l'article](#)

Même chorégraphe et même costumière, mais un projet totalement pour *counting stars with you (musiques femmes)*, un hommage aux femmes compositrices, celles que l'histoire de la musique a quelque peu oublié. Un acte militant pour [la chorégraphe qui explore régulièrement des courants musicaux](#), ou des compositeurs méconnus. Cette deuxième partie de soirée s'appuie sur une partition s'inspirant des œuvres de très grands noms comme [Barbara Strozzi](#) ou Giovanna Marini, chantée par quatre danseuses et deux danseurs équipés de petits micros HF. Dans la production musicale, le vocodeur permet de faire le lien entre le chant des femmes d'Italie, Hildegarde de Bingen et les hip-hoppeuses américaines. Les costumes en cuir seconde peau signé Koché, très années 80, sont aussi le signe d'un *empowerment* féminin. La danse s'efface au profit du remarquable travail polyphonique vocal des danseurs et il s'agit parfois plus d'une mise en scène vocale que d'une chorégraphie. La dernière partie, ultra tonique et rythmée, propose cependant une séquence de danse pure très physique sur des lumières stroboscopiques d'Éric Soyer, également créateur des lumières d'Angelin Preljocaj. Avant de laisser à nouveau la place aux rythmiques vocales qui transforment le spectacle en un concert de rock basé sur le cri, le halètement, la respiration. Ces danseurs-chanteurs nous offrent une performance bluffante et d'une grande modernité.

Crédits photographiques : © Laurent Philippe

[Twitter](#) [Facebook](#) [Email](#)

Static Shot. CCN [Ballet de Lorraine](#). Conception, chorégraphie : Maud Le Pladec. Musique : Pete Harden, Chloé Thévenin. Conception costumes : Christelle Kocher assistée de Carles Urraca Serra Koché. Assistante costumes : Laure Mahéo. Assistant à la chorégraphie : Régis Badel. Assistant à la dramaturgie : Baudouin Woehl. Lumières : Éric Soyer. Interprètes du CCN [Ballet de Lorraine](#) : Aline Aubert, Esther Bachs Viñuela, Angela Falk, Inès Hadj-Rabah, Margaux Laurence, Laure Lescoffy, Valérie Ly-Cuong, Emilie Meeus, Clarisse Mialet, Elsa Raymond, Céline Schoefs, Jonathan Archambault, Alexis Baudinet, Alexis Bourbeau, Charles Dalerci, Nathan Gracia, Léo Gras, Tristan Ihne, Matéo Lagière, François Malbranque,



Famille du média : **Médias spécialisés grand public**Audience : **38416**Sujet du média : **Culture/Musique****28 Novembre 2021**Journalistes : **Delphine****Goater**Nombre de mots : **5077**Valeur Média : **124€**www.resmusica.com[Visualiser l'article](#)

Afonso Massano, Rémi Richaud, Willem-Jan Sas

counting stars with you (musiques femmes). CCN Orléans. Conception, direction artistique, chorégraphie : Maud Le Pladec. Dramaturgie musicale : Maud Le Pladec, Tom Pauwels (Ensemble Ictus). Composition musicale, arrangements, interprétation, production : Chloé Thévenin. Compositrices : Kassia de Constantinople, Madame Gandhi, Anna Caragnano et Donato Dozzy, Elysia Crampton, Barbara Strozzi, Laura Steenberge, les femmes de Blera (Italie) et Giovanna Marini, Lucie Antunes, Chloé, Beautiful Chorus, MT. Sims, Planningtorock et The Knife.... Travail vocal, assistante dramaturgie musicale : Dalila Khatir. Conception, création costumes : Christelle Kocher, assistée de Carles Urraca Serra KOCHÉ. Assistante costumes : Marion Régnier. Création lumières, scénographie : Éric Soyer. Collaboration dramaturgique : Baudouin Woehl. Interprètes : Régis Badel, Chandra Grangean, Pere Jou, Andréa Moufounda, Aure Wachter, Solène Wachter





Grand ouest ACTUALITÉ

Cannes : le Ballet de Lorraine créé à Debussy

Le Festival de danse se poursuit avec trois spectacles offerts par l'une des compagnies chorégraphiques contemporaines de création et de répertoire les plus importantes d'Europe.

Un événement chasse l'autre au Festival international de danse Cannes Côte d'Azur. Aujourd'hui, à 20 heures, le théâtre Debussy du palais des Festivals accueille le Centre National Chorégraphique Ballet de Lorraine dirigé par Peter Jacobsson. Ce tour d'horizon des grandes compagnies contemporaines proposé par Brigitte Lefèvre va permettre au public de découvrir trois créations typiques de ce que peut apporter à la danse en matière de recherche et d'expérimentation mais aussi de réécriture des répertoires. Avec *Sounddance*, c'est l'une des grandes personnalités du XX^e siècle que l'on va découvrir en la personne de Merce Cunningham, qui fut d'abord soliste au sein de la Martha Graham Company avant de créer en 1953 la Merce Cunningham Dance Company, ce laboratoire qui lui a permis de mettre en œuvre ses conceptions inédites.

Un hommage vibrant et une création



« Static Shot » une création de Maud le Pladec.

(Photo Laurent Philippe)

Ce ballet chorégraphié pour dix danseurs et un musicien qui figure parmi les œuvres les plus connues de Cunningham explose d'énergie et fait appel à des ressources techniques élaborées dans

un dynamisme et une exubérance assumés, portant un regard amusé autant qu'admiratif sur le vocabulaire de la danse classique. Avec « For Four Walls », Peter Jacobsson et Thomas

Caley évoquent ce qu'aurait pu être une pièce imaginée en 1944 par Merce Cunningham et dont il ne reste quasiment pas de traces. Il met en œuvre les vingt-quatre danseurs du ballet de

Lorraine pour un hommage vibrant rendu par les chorégraphes de notre siècle à ce créateur qui aime donner à voir le mouvement et son organisation dans l'espace et dans le temps.

Enfin dans une sorte de progression artistique très intéressante, la soirée s'achèvera par une création conçue et chorégraphiée pour le CCN Ballet de Lorraine par Maud Le Pladec, *Static Shot*. Elle repose sur une expérience artistique forte vécue par cette personnalité dont Brigitte Lefèvre loue « le travail d'écriture, l'intelligence et la capacité à visualiser la danse mentalement pour nous le restituer ». Maud Le Pladec décrit ainsi son propos : « Les résonances de cette nouvelle expérience esthétique m'ont permis d'ouvrir une réflexion autour du corps et de ses représentations mais aussi de continuer à creuser ma recherche sur le mouvement dansé ». Un mouvement très cinématographique qui ne s'arrête jamais, emporté dans une énergie et un flux époustouflants et que l'on découvrira avec intérêt.

PHILIPPE DEPETRIS

■ Prix des places de 10 à 28 €. Renseignements sur www.festivaldedanse-cannes.com. Réservation à la billetterie du palais des festivals de 10 heures à 13 heures et de 14 h à 17 heures ou par internet sur www.cannesticket.com





EXPOSITION
Guy Rottier
l'architecture libre
15 octobre 2021 > 23 mai 2022



PRÉFÈTE DE LA RÉGION CENTRE-VAL DE LOIRE
Direction régionale des affaires culturelles



[ACCUEIL](#) » [SCÈNES](#) » [DANSE](#) » [LE BALLET DE LORRAINE ÉMERVEILLE ORLÉANS](#)

Le Ballet de Lorraine émerveille Orléans

mercredi, 24 novembre 2021



Renversant. Légitime triomphe. Voici une salle comble qui a la chair de "foule" et ne ménage pas son enthousiasme. Donnée en première mondiale à l'invitation de [la Scène nationale d'Orléans](#), "Static Shot", chorégraphie de [Maud Le Pladec](#) donnée ce mardi par vingt-quatre danseurs du Ballet de Lorraine, salle Touchard, est un constant comme éblouissant jaillissement. En seconde partie de soirée, cette fois salle Barrault, place à "Counting stars with you", autre chorégraphie de la directrice du [Centre chorégraphique national d'Orléans](#). Cette œuvre, conjuguant le minimalisme et l'étourdissante énergie est une offrande à couper le souffle.

Par Jean-Dominique Burtin

Static Shot Photo Laurent Philippe

Fulgurance et jaillissement

Avec "Static Shot", sur des musiques oscillantes et crépitantes de Pete Harden et Chloé Thévenin, voici la clameur des corps, la calligraphie subtile des déhanchés, la floraison des bras, la vibration et la saccade, le tressaillement frontal. Se dessine ici, de manière haletante, un magnifique cortège coloré, acidulé, un défilé d'interprètes abstrait, arrogant et si élégant. Merveilleusement nimbé ou éclaboussé de lumière. C'est un ballet effervescent. Magistralement en place. Une liesse.

Counting stars with you Photo Alexandre Haefeli

Avec "Counting stars with you (musiques femmes)", voici une pièce davantage minimaliste où huit interprètes du CCN Ballet de Lorraine chantent et dansent sur une musique composée, arrangée, interprétée et produite par Chloé Thévenin. Le tournis est entêtant et saisissant. La lenteur est intense. La performance, sensible. Une fois encore la lumière magnifie ce choral où six interprètes de caractère expriment d'étourdissante manière l'incandescente liberté d'être en osmose avec son temps de Maud Le Pladec. De la mélodie à la break dance cette œuvre est, elle aussi, magnifique et rayonnante.

Nouvelle représentation, mercredi 24 novembre, 20 h 30, salle Touchard et salle Barrault, Théâtre d'Orléans.

En savoir plus : www.scenenationale.dorleans.fr

Catégories: [Danse](#) | Tags: [Ballet de Lorraine](#), [Maud le Pladec](#)
[Lien Permanent](#) | [Trackback](#) | [Flux RSS des commentaires](#)

Afficher les commentaires

10^E BIENNALE
QUATUORS À CO



CITÉ DE LA MUSIQUE
PHILHARMONIE
DE PARIS

10^E BIENNALE
QUATUORS À CO



CITÉ DE LA MUSIQUE
PHILHARMONIE
DE PARIS

Danse , La Scène, Spectacles Danse

DOUBLE PROGRAMME POUR MAUD LE PLADEC À ORLÉANS

Le 28 novembre 2021 par Delphine Goater

Plus de détails

Orléans. Centre chorégraphique national d'Orléans. 23-XI-2021.

Static Shot. CCN Ballet de Lorraine. Conception, chorégraphie : Maud Le Pladec. Musique : Pete Harden, Chloé Thévenin. Conception costumes : Christelle Kocher assistée de Carles Urraca Serra – Koché. Assistante costumes : Laure Mahéo. Assistant à la chorégraphie : Régis Badel . Assistant à la dramaturgie : Baudouin Woehl. Lumières : Éric Soyer. Interprètes du CCN—Ballet de Lorraine : Aline Aubert, Esther Bachs Viñuela, Angela Falk, Inès Hadj-Rabah, Margaux Laurence, Laure Lescoffy, Valérie Ly-Cuong, Emilie Meeus, Clarisse Mialet, Elsa Raymond, Céline Schoefs, Jonathan Archambault, Alexis Baudinet, Alexis Bourbeau, Charles Dalerci, Nathan Gracia, Léo Gras, Tristan Ihne, Matéo Lagièrre, François Malbranque, Afonso Massano, Rémi Richaud, Willem-Jan Sas.

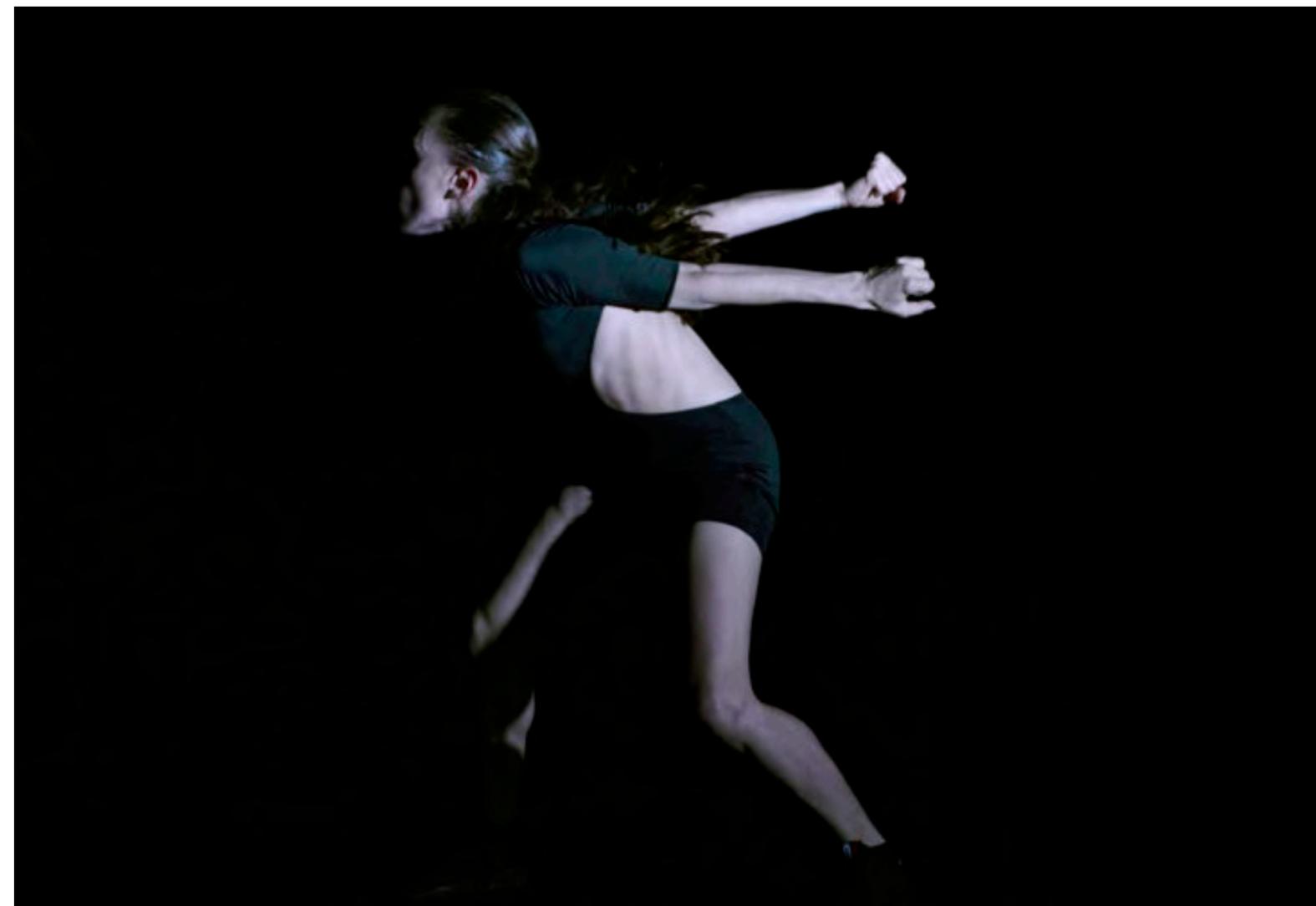
Counting stars with you (musiques femmes). CCN Orléans. Conception, direction artistique, chorégraphie : Maud Le Pladec. Dramaturgie musicale : Maud Le Pladec, Tom Pauwels (Ensemble Ictus). Composition musicale, arrangements, interprétation, production : Chloé Thévenin. Compositrices : Kassia de Constantinople, Madame Gandhi, Anna Caragnano et Donato Dozzy, Elysia Crampton, Barbara Strozzi, Laura Steenberge, les femmes de Blera (Italie) et Giovanna Marini, Lucie Antunes, Chloé, Beautiful Chorus, MT. Sims, Planningtorock et The Knife.... Travail vocal, assistante dramaturgie musicale : Dalila Khatir. Conception, création costumes : Christelle Kocher, assistée de Carles Urraca Serra – KOCHÉ. Assistante costumes : Marion Régnier. Création lumières, scénographie : Éric Soyer. Collaboration dramaturgique : Baudouin Woehl. Interprètes : Régis Badel, Chandra Grangean, Pere Jou, Andréa Moufounda, Aure Wachter, Solène Wachter

- France
 - Centre-Val de Loire
 - Orléans

Dans le cadre du Portrait Ballet au Théâtre d'Orléans, Maud Le Pladec, la directrice du Centre chorégraphique national d'Orléans, propose un double programme composé de *Static Shot*, conçu pendant les confinements pour le CCN Ballet de Lorraine et de *Counting stars with you (musiques femmes)* sa nouvelle pièce créée l'été dernier à Montpellier danse. Un condensé du monde moderne.



Static Shot a été conçu par Maud Le Pladec pendant le premier confinement, répété et capté en vidéo avec les danseurs du CCN – Ballet de Lorraine pendant les confinements suivants. La première mondiale de ce ballet sonne donc comme un exutoire pour ces jeunes interprètes et signe l'avènement d'une nouvelle esthétique chorégraphique. Sur le rythme lancinant de la musique électronique, signée Pete Harden et Chloé Thevenin, les danseurs défilent comme sur un catwalk, ce podium ultra léché des fashion weeks. Mix entre tenues de sport et bodys chair brodés de strass, les costumes extravagants et colorés de Koché permettent d'individualiser chaque danseur dans un ensemble qui fonctionne au quasi unisson. La chorégraphie réglée pour ces jeunes danseurs par Maud Le Pladec est souple, rythmée, sportive et très écrite. N'ayant pu « caster » les danseurs du CCN Ballet de Lorraine, puisqu'ils forment une troupe à prendre dans son entièreté, Maud Le Pladec réussit grâce à cette esthétique empruntant au voguing, à la house et aux danses urbaines (krump) à insuffler de la fluidité de genre et du *queer* dans la danse contemporaine. Comme un gigantesque Ball de voguing, ces rassemblements festifs où les danseurs rivalisent de virtuosité, c'est tonique, efficace, implacable et cela repose uniquement sur la danse. On y retrouve l'énergie exceptionnelle déployée par les danseurs du Ballet national de Marseille dans *Room with a view*.



Même chorégraphe et même costumière, mais un projet totalement différent pour *counting stars with you (musiques femmes)*, un hommage aux femmes compositrices, celles que l'histoire de la musique a quelque peu oublié. Un acte militant pour la chorégraphe qui explore régulièrement des courants musicaux ou des compositeurs méconnus. Cette deuxième partie de soirée s'appuie sur une partition s'inspirant des œuvres de très grands noms comme Barbara Strozzi ou Giovanna Marini, chantée par quatre danseuses et deux danseurs équipés de petits micros HF. Dans la production musicale, le vocodeur permet de faire le lien entre le chant des femmes d'Italie, Hildegarde de Bingen et les hip-hopeuses américaines. Les costumes en cuir seconde peau signé Koché, très années 80, sont aussi le signe d'un *empowerment* féminin. La danse s'efface au profit du remarquable travail polyphonique vocal des danseurs et il s'agit parfois plus d'une mise en scène vocale que d'une chorégraphie. La dernière partie, ultra tonique et rythmée, propose cependant une séquence de danse pure très physique sur des lumières stroboscopiques d'Éric Soyer, également créateur des lumières d'Angelin Preljocaj. Avant de laisser à nouveau la place aux rythmiques vocales qui transforment le spectacle en un concert de rock basé sur le cri, le halètement, la respiration. Ces danseurs-chanteurs nous offrent une performance bluffante et d'une grande modernité.

Crédits photographiques : © Laurent Philippe

(Visited 35 times, 10 visits today)

Plus de détails

Famille du média : **Médias spécialisés grand public**Audience : **5595**Sujet du média : **Lifestyle****25 Novembre 2021**Journalistes : **N.C**Nombre de mots : **4834**Valeur Média : **18€**www.nicerendezvous.com[Visualiser l'article](#)

Festival de Danse Cannes 2021 Retour Aux Sources Pour Danser L'avenir !



Pour sa quatrième et dernière édition, Brigitte Lefèvre, la directrice artistique, a imaginé un festival de danse foisonnant qui se déroule du 27 novembre au 12 décembre 2021.



Famille du média : Médias spécialisés grand public

Audience : 5595

Sujet du média : Lifestyle

25 Novembre 2021

Journalistes : N.C

Nombre de mots : 4834

Valeur Média : 18€

www.nicerendezvous.com

[Visualiser l'article](#)

DANSE CANNES 2021 - Cette nouvelle édition du **Festival de Danse Cannes** rassemble 28 compagnies françaises et internationales afin de célébrer la danse dans ses différentes formes d'expression.

15 créations dont 4 premières mondiales, 2 françaises et 1 européenne, composent les temps forts de l'événement. L'édition 2021 met les femmes à l'honneur et Brigitte Lefèvre choisit le signe du quatrième élément, la terre. En témoigne la femme puissante et volcanique, qui figure sur l'affiche du festival. Cette danseuse de la Martha Graham Dance Company résume à bien des égards la ligne éditoriale de cette manifestation qui consacre une large place aux femmes et particulièrement à ces pionnières qui ont fortement contribué à l'invention de la danse moderne et contemporaine en enracinant leur gestuelle dans le sol.

En ouverture un événement exceptionnel, le Festival reçoit la **Martha Graham Dance Company** de New York, une date unique en France en cette année qui marque le 30e anniversaire de la disparition de cette figure de la danse moderne américaine.

Toutes les tendances de la danse sont représentées : de l'avènement du ballet romantique avec *La Sylphide*, à l'émergence de jeunes chorégraphes comme Balkis Moutashar, Eugénie Andrin, en passant par des artistes incontournables comme Carolyn Carlson, Régine Chopinot, ou la création de Honji Wang avec trois interprètes, trois femmes, chacune incarnant des cultures distinctes.

C'est aussi l'occasion de mettre en valeur des danseuses-chorégraphes remarquables qui s'appellent Louise Lecavalier, Bintou Dembélé, Rocío Molina ou une interprète aussi exceptionnelle que Marthe Krummenacher dans le solo *Janet on the Roof* de Pierre Pontvianne. En forme de clin d'oeil, la compagnie brésilienne Mimulus, revisite les danses de salon sur les musiques de films de Pedro Almodóvar qui a si bien magnifié les femmes dans ses oeuvres. Quant à Salim Mzé Hamadi Moissi, il s'inspire dans son oeuvre *Massiwa (Les Îles)*, de la société matriarcale comorienne dont il est originaire et qui est l'une des rares à exister.

La Plateforme Studiotrade, orchestrée en partenariat avec Eric Oberdorff, mettra aussi à l'honneur les femmes chorégraphes





Famille du média : Médias spécialisés grand public

Audience : 5595

Sujet du média : Lifestyle

25 Novembre 2021

Journalistes : N.C

Nombre de mots : 4834

Valeur Média : 18€

www.nicerendezvous.com

[Visualiser l'article](#)

issues de la scène chorégraphique indépendante européenne en présentant leurs oeuvres sous forme de showcases et de projection de courts-métrages. Les précurseurs d'hier sont vus par ceux d'aujourd'hui : Jérôme Bel propose un portrait d'Isadora Duncan, figure iconique de la danse moderne, Dominique Brun recrée des oeuvres légendaires de Bronislava Nijinska et Vaslav Nijinski (Les Noces, Le Sacre du printemps) dont un Bolero avec François Chaignaud. On pourra aussi au cours de la même soirée, avec le Malandain Ballet Biarritz, découvrir une nouvelle version du Sacre du printemps recréé par Martin Harriague, tandis que Thierry Malandain donnera sa vision de L'Oiseau de Feu initialement signé par Michel Fokine. Dans la continuité passé/présent, le CCN Ballet de Lorraine confronte la radicalité de Merce Cunningham et celle de Maud Le Pladec.

Le festival est aussi en prise avec les défis de notre monde : les créations d'artistes qui réfléchissent à l'état et aux préoccupations de notre monde actuel qu'il s'agisse de l'environnement comme Planet [wanderer] du chorégraphe Damien Jalet et plasticien Kohei Nawa, Kantus de Système Castafiore ou des crises que nous traversons comme les pièces Breathe, Breathe ! d'Eugénie Andrin, NOW de Sébastien Ly et All I need de Edouard Hue.

Enfin, certains s'attachent à des pensées plus spirituelles où la source musicale joue un rôle majeur : c'est le cas d'Offrande de Mié Coquempot, Bruno Bouché et Béatrice Massin, ou de Sottovoce de la compagnie Linga.

Festival de Danse Cannes

Du 27 novembre au 12 décembre 2021

Palais des Festivals et des Congrès : 1 bd de la Croisette, Cannes

Théâtre Croisette : Hôtel JW Marriott, 50 bd de la Croisette, Cannes

Théâtre La Licorne : 25 av Francis Tonner, Cannes La Bocca

Auditorium des Arlucs : 26 av des Arlucs, Cannes La Bocca

Espace Miramar : 35 rue Pasteur, Cannes

Campus Universitaire - Bastide Rouge : 230 av Francis Tonner, Cannes La Bocca

Anthéa : 260 avenue Jules Grec, Antibes

Scène 55 : 55 chemin de Faissole, Mougins

Théâtre National de Nice : Promenade des Arts, Nice

Salle Juliette Gréco : 5 bd de la Colle Belle, Carros

Théâtres en Dracénie : Bd Georges Clemenceau, Draguignan

Théâtre de Grasse : 2 av Maximin Isnard, Grasse

Théâtre intercommunal, Le Forum : 83 bd de la Mer, Fréjus

www.festivaldedanse-cannes.com

Programme détaillé [ICI](#)

Photo du haut : Martha Graham Dance Company © Hibbard Nash Photography



Festival de Danse Cannes : la Martha Graham Dance Company en ouverture

La Martha Graham Dance Company ouvre le bal samedi soir au Palais des Festivals de l'édition 2021. C'est parti jusqu'au 12 décembre pour une quarantaine de spectacles, rencontres et projections remarquables. Aux commandes de sa quatrième et dernière édition, Brigitte Lefèvre a monté un programme sous le signe du quatrième élément, la terre, et rend hommage aux femmes qui ont contribué à l'invention de la danse moderne.

Un temps fort de l'année pour tous ceux qui aiment cet art magique, envoutant de la **danse** : le Festival de Danse de Cannes. Il s'ouvre demain samedi 27 novembre et se poursuivra jusqu'au 12 décembre. Ce sera la quatrième et la dernière édition placée sous la direction de **Brigitte Lefèvre** qui laissera la place l'an prochain à **Didier Deschamps**, directeur de **Chaillot** - **Théâtre** national de la Danse et parfait homonyme du célèbre entraîneur de foot.

Une affiche remarquable en ces temps de prolongation de pandémie

Pour sa dernière à Cannes, Brigitte Lefèvre a monté un programme exceptionnel qui va de la Martha Graham Dance Company à la compagnie de **Carolyn Carlson**, en passant par le ballet classique romantique La Sylphide. S'y mêlent les performances attendues de Damien Jalet & Kohei Nawa, Dominique Brun et François Chaignaud, CCN - **Ballet de Lorraine**, CCN - Malandain **Ballet** Biarritz et Mimulus Cia de dança. Et aussi, quelques pépites, comme les premières mondiales du Beaver Dam Company, Cie Eugénie Andrin, Cie Parc-Pierre Pontvianne et Système Castafiore ! Au total, une quarantaine de spectacles, rencontres et projections composent une affiche remarquable en ces temps de prolongation de pandémie !

Le Festival s'éclate sur les plus belles scènes azuréennes

A noter encore que le Festival ne s'inscrit pas uniquement sur Cannes, mais s'éclate sur plusieurs lieux de spectacle environnants : Anthéa (Antibes), Forum Jacques Prévert (Carros), Scène 55 (Mougins), Théâtre de Grasse, Théâtres en Dracénie (Draguignan), Théâtre La Licorne (Cannes), Théâtre National de Nice et un nouveau venu dans l'aventure, le Théâtre intercommunal Le Forum (Fréjus). L'occasion de découvrir les plus belles scènes azuréennes.

Une ouverture majestueuse avec la Martha Graham Dance Company

Quant à l'ouverture de cette édition 2021, samedi à 20h30, elle sera majestueuse avec la Martha Graham Dance Company dans le grand auditorium du Palais des Festivals de Cannes. Un symbole. Cette édition "se présente sous le signe du quatrième élément, la terre", explique Brigitte Lefèvre. "En témoigne la femme résistante, puissante et volcanique, qui figure sur l'affiche du festival. Cette danseuse de la Martha Graham Dance Company résume à bien des égards notre ligne éditoriale en consacrant une place de choix aux femmes, et particulièrement à ces pionnières qui ont fortement contribué à l'invention de la danse moderne et contemporaine en enracinant leur gestuelle."

L'hommage à Rosella Hightower



[Visualiser l'article](#)

Le Festival rendra d'ailleurs un hommage à une autre danseuse icône : Rosella Hightower. Le partenariat noué entre le festival et le Pôle National Supérieur de Danse, dirigé par Paola Cantalupo, marque cette année le 60ème anniversaire de l'École Supérieure de Danse Rosella Hightower et donne l'occasion, à travers la présence au programme du Cannes Jeune Ballet, de rendre un hommage à cette personnalité du monde de la danse qui a porté la flamme l'art chorégraphique à Cannes.



Famille du média : **Médias spécialisés grand public**

Audience : **2058**

Sujet du média : **Culture/Arts, littérature et culture générale**

26 Novembre 2021

Journalistes : **N.C**

Nombre de mots : **7085**

Valeur Média : **7€**



www.artcotedazur.fr

[Visualiser l'article](#)

Le Festival de Danse de Cannes-Côte d'Azur commence enfin !



Réjouissons-nous ! Le Festival de Danse de Cannes Côte d'Azur commence dès le 27 novembre pour une durée de plus de 2 semaines puisqu'il se termine le 12 décembre, après avoir offert un scintillement de spectacles dans toute la région ! Placée pour la dernière année sous l'exigence artistique de Brigitte Lefèvre, cette sublime manifestation, qui se disperse dans tout le département (Antibes, Nice, Mougins, Grasse...), propose cette année quinze créations dont quatre premières mondiales ! 28 compagnies internationales viendront fêter la danse !

La programmation commence avec Martha Graham et se termine avec Carolyn Carlson ! Qui dit mieux !

Ces deux spectacles sont programmés au Palais des Festivals de Cannes Le premier qui fait l'ouverture du Festival montre l'influence de Martha Graham sur le développement de la danse, mais aussi son engagement elle avait refusé l'invitation à danser pour l'ouverture des Jeux Olympiques de Berlin en 1936 en pensant aux artistes persécutés. Sur une musique du saxophoniste Guillaume Perret, avec lequel Carolyn Carlson sera elle-même sur scène pour une émouvante performance de clôture du Festival, avant que six interprètes ne dansent une de ses récentes créations d'une beauté inoubliable « **Crossroads to Synchronicity** ». ».

Vidéo :

<https://www.artcotedazur.fr/actualite,109/danse,122/le-festival-de-danse-de-cannes-cote-d-azur-commence,12852.html>

Quoi voir ?

En réunissant trois pièces de grands déconstructeurs de la danse classique (**Merce Cunningham et Maud Le Pladec**), le CCN-Ballet de Lorraine, une des plus importantes compagnies chorégraphiques actuelles, propose, avec 24 danseurs, un spectacle éblouissant où se rencontrent les multiples visions de la danse d'aujourd'hui.

La Madone du flamenco contemporain, **Rocio Molina**, transgresse les codes traditionnels pour oser des performances risquées entraînant dans une danse envoûtante et libératrice.



Famille du média : **Médias spécialisés grand public**Audience : **2058**Sujet du média : **Culture/Arts, littérature et culture générale****26 Novembre 2021**Journalistes : **N.C**Nombre de mots : **7085**Valeur Média : **7€**
www.artcotedazur.fr
[Visualiser l'article](#)

Inspirée par Alexandra David-Neel (la grande voyageuse, première à pénétrer au Tibet), **Régine Chopinot** propose une nouvelle création spirituelle « **A D-N Quatuor** » en lien avec les éléments et les rythmes de la nature.

Pour les amateurs de danse classique, avec pointes et tutus blancs, le **Ballet de l'Opéra National de Bordeaux** danse « **La Sylphide** », quintessence de la femme romantique.

Venue de Suisse, la **Compagne Lingua** propose, avec « **Sottovoce** », une danse sensuelle et puissante où six danseurs et quatre danseuses se complètent à mi-voix de façon très originale.

Imprégné de la culture de rue et d'images, **Bintou Dembélé** est la pionnière du hip-hop féminin. En explorant les mémoires rituelles et corporelles, elle propose une performance « **S/T/R/A/T/E/S** ».

La chorégraphe **Dominique Brun** choisit, pour les **Ballets Russes**, une relecture du répertoire de Nijinski « **Sacre # 2** » une pièce avec 30 danseurs en référence au « **Sacre du Printemps** », auquel s'ajoutent « **Noces** » et « **Un Boléro** ». Un programme prestigieux !

Le Brésilien **Jomar Mesquita**, danseur et chorégraphe pour la Cie Mimulus, s'est inspiré des films d'Almodovar pour « **Dolores** », une énergique danse rythmée et colorée dans une esthétique pop.

Le Malandain **Ballet Biarritz**, une des meilleures compagnies françaises, revient, comme Dominique Brun, sur les chefs d'oeuvre musicaux d'Igor Stravinski « **L'Oiseau de feu** » pour 22 danseurs et « **Le Sacre du printemps** », explosif et terrien.

Le Festival hors les murs

Au TNN, Jérôme Bel présente « **Isadora Duncan** », un portrait dansé de la figure iconique de la danse moderne qu'interprète Elisabeth Schwartz, à la présence magnétique. Le même soir, Balkis Moutashar offre un voyage dans l'histoire des formes du corps, dessinées au fil du temps par les vêtements. « **Le Quatuor** », un univers ludique, plein d'humour !

A Draguignan, une danseuse de flamenco et une danseuse de hip-hop, de la Cie Wang Ramirez, se partagent la scène en recherchant un dialogue possible, accompagnées par une violoncelliste. Trois femmes, trois cultures différentes dans « **YOUME, you are you and me I'm me** » !

Après « **Shiver** », un duo qu'il danse avec Yurié Tsugawa, le chorégraphe **Edouard Hue**, étoile montante franco-suisse, présente « **All I need** » avec 9 interprètes dont les corps, ivres de puissance, vibrent d'impatience et bouillonnent de colère dans un monde de compétition.

Le chorégraphe très singulier, **Damien Jalet** a créé, avec le plasticien **Kohei Nawa**, « **Planet (wanderer)** », une pièce fascinante avec 8 interprètes où les corps semblent se métamorphoser.

Cannes Jeune Ballet Rosella Hightower présente à Mougins, sous la direction de **Paola Cantalupo**, quatre pièces de son répertoire pour le 60e anniversaire de la fondation de cette école de danse à la renommée mondiale.



Famille du média : **Médias spécialisés grand public**

Audience : **2058**

Sujet du média : **Culture/Arts, littérature et culture générale**

26 Novembre 2021

Journalistes : **N.C**

Nombre de mots : **7085**

Valeur Média : **7€**



www.artcotedazur.fr

[Visualiser l'article](#)

A **Anthéa**, la Cie Eugénie Andrin s'inspire de la pandémie actuelle pour imaginer une épidémie de danse avec 45 participants pris par une fièvre dansante impossible à contrôler.



Dans la région, **Le Système Castafiore** jouit d'une grande notoriété. Fondée en 1989 par Marcia Barcellos et Karl Biscuit, cette Compagnie propose, à **Grasse**, « Kantus », une création mondiale aux fantasmagories insolites pour une sorte de cérémonie chamanique.

Vidéo :

<https://www.artcotedazur.fr/actualite.109/danse.122/le-festival-de-danse-de-cannes-cote-d-azur-commence.12852.html>

Kaori Ito, danseuse, chorégraphe, vidéaste, plasticienne, présente sa première pièce de danse pour un jeune public, « Le monde à l'envers »

Dans un one-woman-show époustoufflant « Stations », la Québécoise **Louise Lecavalier** poursuit sa prise de risques extrême toute en énergie dans la danse très contemporaine.

La **Cie Parc Pierre Pontvianne** libère un flot d'images et d'émotions dans « Janet on the roof » grâce à son exceptionnelle danseur **se Marthe Krummenacher**. Et en deuxième partie, la première mondiale de « Kernel ».

Un jeune chorégraphe français d'origine vietnamienne, **Sébastien Ly** propose dans un spectacle frontal « NOW » une exhortation à réagir face aux crises actuelles.

Venu des Comores avec sa Cie Tché-Za, **Salim Mzé Hamadi Moissi**, talent de la nouvelle génération du continent africain, mêle un hip-hop virtuose et imaginatif à des danses traditionnelles comoriennes. Avec 7 danseurs, il rend hommage à sa terre natale dans « L'Expat » et dans « Massiwa ».

Sur une musique de Bach, « Offrande » une oeuvre lumineuse pour 7 interprètes a été conçue par **Mié Coquempot**, et partagée avec deux autres chorégraphes **Béatrice Massin et Bruno Bouché**, un exemple saisissant de coopération entre artistes.

Outre ce volumineux programme de spectacles, des expositions, des conférences, des débats échelonnent un programme décidément riche et varié pour ce Festival de Danse de Cannes Côte d'azur du 27 novembre au 12 décembre. Vite, précipitons-nous avec joie !

Caroline Boudet-Lefort

Télécharger le programme en cliquant sur l'image ci-dessous



Du 18 au 28 novembre 2021

Quartett

de Heiner Müller d'après LACLOS

(https://www.journal-laterrasse.fr/?advert_redirect_64028=https://www.epeedebois.com/un-spectacle/quartett/)

FESTIVAL DE DANSE (../DANSE)

Festival de Danse de Cannes – Côte d'Azur France, édition 2021

©

RÉGION / CANNES / FESTIVAL

Publié le 18 octobre 2021 - N° 293

Le Festival de Danse de Cannes célèbre l'histoire de la discipline et ses pionnières, sans oublier de se tourner vers l'avenir.

Quel programme ! Du ballet romantique à la modern dance, du contemporain au hip hop, le festival de danse de Cannes dirigé pour une ultime édition par Brigitte Lefèvre – Didier Deschamps sera son successeur – explore l'histoire de l'art chorégraphique en mettant à l'honneur ses grandes figures féminines. C'est ainsi la compagnie de Martha Graham qui ouvre le bal avec trois pièces majeures de la chorégraphe révolutionnaire et *Umbra*, nouvelle création d'Andrea Miller. Autre grande dame américaine, la libre Isadora Duncan est elle aussi présente par le biais du portrait que lui consacre Jérôme Bel. Plus proches de nous et bien vivantes, mais ayant elles aussi profondément marqué leur art, Carolyn Carlson propose une soirée composée de *Prologue* et *Crossroads to Synchronicity*, Louise Lecavalier, qui fut pendant près de vingt ans l'incontournable égérie d'Edouard Lock, présente la première hexagonale de *Stations*, et Bintou Dembélé, pionnière du hip

hop en France, reprend son emblématique *S/T/R/A/T/E/S Quartet*. Un hommage à Rosella Hightower, dont l'école cannoise fête ses 30 ans, par l'entremise de son Jeune Ballet dansant une soirée Maillot, Garcia, Carlson, complète cet impressionnant gynécée.

Regarder vers l'avenir

Mais les hommes aussi, bien sûr, ont fait l'histoire de la danse. C'est ainsi que le Ballet de Lorraine interprète notamment le chef-d'œuvre *Sounddance* de Merce Cunningham. Autre figure révolutionnaire, les Ballets Russes sont à la fois représentés par le Malandain Ballet Biarritz, puisque Thierry Malandain et Martin Harriague donnent respectivement leurs versions (superbes !) de *L'Oiseau de feu* et du *Sacre du Printemps*, et par Dominique Brun qui unit dans un programme *Les Noces*, *Un Bolero* et *Sacre # 2*. Quant au ballet romantique, il brandit son plus bel emblème avec *La Sylphide*, dont la version de Bournonville est dansée par le Ballet de l'Opéra de Bordeaux. Et puisqu'il s'agit aussi de regarder vers le présent et même l'avenir, il ne faut pas manquer *Le Monde à l'envers*, toute nouvelle pièce jeunesse de Kaorilto, la première de *Kantus 4-Xtinct Species* de Système Castafiore, celle de *Kernel* de Pierre Pontvianne ou encore celle de *All I need* d'Edouard Hue. Sans oublier évidemment *Planet [wanderer]* de Damien Jalet et Kohei Nawa, sensation de cette rentrée chorégraphique présentée en septembre à Chaillot.

Delphine Baffour

[A l'affiche \(https://www.journal-laterrasse.fr/tag/a-laffiche/\)](https://www.journal-laterrasse.fr/tag/a-laffiche/)

[édition 2021 \(https://www.journal-laterrasse.fr/tag/edition-2021/\)](https://www.journal-laterrasse.fr/tag/edition-2021/)

[Festival de Danse de Cannes \(https://www.journal-laterrasse.fr/tag/festival-de-danse-de-cannes/\)](https://www.journal-laterrasse.fr/tag/festival-de-danse-de-cannes/)

A PROPOS DE L'ÉVÉNEMENT

Festival de Danse de Cannes

du samedi 27 novembre 2021 au dimanche 12 décembre 2021

Tél. 04 92 98 62 77.
[cannes.com/](https://www.festivaldedanse-cannes.com/)

[\(https://www.festivaldedanse-](https://www.festivaldedanse-cannes.com/)



Les ballets aujourd'hui

En ce mois de novembre, le Centre chorégraphique national d'Orléans de Maud Le Pladec propose un « Portrait : ballet ». Une plongée dans un univers transcendant peuplé de personnalités brillantes et étonnantes,

à l'occasion de la venue de Carte blanche, compagnie nationale de Norvège, du CCN-Ballet de Lorraine et de la compagnie William Forsythe, programmés par la Scène nationale d'Orléans.

S'il est un rendez-vous à ne pas manquer, que l'on soit un aficionado ou un curieux, c'est la table ronde « Les ballets aujourd'hui », à la Salle de l'Institut, le 16 novembre. Composée d'invités exceptionnels, du Théâtre Chaillot, des grands ballets français, de l'Opéra national de Lyon... elle rendra compte de l'histoire des ballets et de la pratique d'aujourd'hui, foisonnante et cosmopolite, à mille lieues des clichés et des stéréotypes. L'exposition présentée en parallèle au CCNO donne justement à voir un ballet nouvelle génération, le CCN-Ballet national de Marseille, dirigé par un collectif (LA)HORDE qui explore les arts visuels, les musiques électroniques et les danses post-Internet. *Gratuit, sur réservation.*

► **SALLE DE L'INSTITUT** → le 16 novembre à 18h30





IDEES & DEBATS

art&culture

Danse au féminin à Cannes

Philippe Noisette
@NoisettePhilipi

Si la Martha Graham Dance Company n'est pas toute l'histoire de la danse aux Etats-Unis, elle en est

un sacré morceau. Plus ancienne troupe en activité – quatre-vingt-seize ans! – elle porte la parole de cette pionnière. Dans une soirée composée, le public aura pu parcourir cinquante ans de création. Paradoxalement, « Acts of Light » (1981) paraît plus daté que « Steps in the Street », extrait de « Chronicle » (1936). Dans cette dernière, Martha Graham multiplie les sauts comme saisis dans la lumière, dessine des fresques gestuelles, invente une danse de la résistance pour neuf femmes. Le résultat, entre rigueur et engagement, est intemporel.

Tout comme le solo « Ekstasis » perdu et donc remonté d'après des documents d'époque par Virginie Mécène. Graham, en explorant le haut du corps des épaules jusqu'aux hanches, change alors sa manière de se mouvoir. Il en résulte un solo tout en ondulation, le corps telle une matière vivante sculptée. Natasha M. Diamond-Walker, son interprète, magnifie encore la grammaire de Martha Graham.

La Canadienne Louise Lecavalier a offert à Cannes la première française de « Stations ». Cette soliste a marqué les années 1990 avec le chorégraphe Edouard Lock,

SPECTACLE
Festival de danse
de Cannes

www.festivaldedanse-cannes.com
Jusqu'au 12 décembre.

croisé David Bowie le temps d'une tournée avant de se réinventer. Elle reste une performeuse hors pair, capable de captiver une salle par sa seule présence. « Stations » la voit dans des

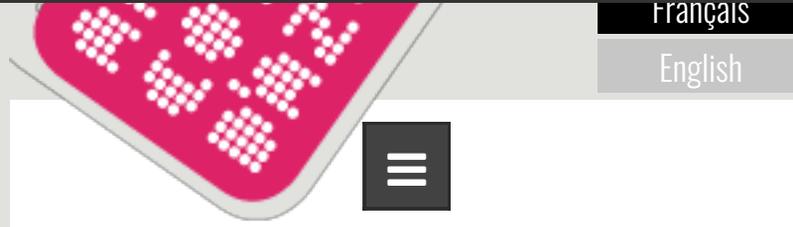
états de corps pas si éloignés de la transe. Lecavalier arpente le plateau, frémit du bout des doigts, capte la lumière. Sa blondeur oxygénée, une signature, ajoute encore au charme de ce solo. Dommage que la chorégraphie ne soit pas exactement à la hauteur de son talent.

Leçon de vie

On entamait la fin de ce premier week-end avec, quand même, quelques chorégraphes hommes. « For Four Walls », hommage du duo Petter Jacobson et Thomas Caley à Merce Cunningham, ou le merveilleux « Sounddance » toujours du maître américain montrent un Ballet de Lorraine en belle forme.

Quant à « Static Shot » de Maud Le Pladec, du sur-mesure pour la compagnie basée à Nancy, il aura fait l'effet d'un électrochoc. La chorégraphe ramasse la culture club, les marches de protestation comme militaires dans un même élan vital. La troupe devient une seule entité, vibrante, jusqu'à l'extase. Habillés par Christelle Kocher, les interprètes font front. « Static Shot », pièce de nos années confinées, est une leçon de vie. ■





Retour



Fin de cet événement dans 1 semaine - Date du 27 novembre 2021 au 12 décembre 2021

Danse



Le Festival de Danse de Cannes–Côte d'Azur commence enfin !

Réjouissons-nous ! Le Festival de Danse de Cannes–Côte d'Azur commence dès le 27 novembre pour une durée de plus de 2 semaines puisqu'il se termine le 12 décembre, après avoir offert un scintillement de spectacles dans toute la région ! Placée pour la dernière année sous l'exigence artistique de Brigitte Lefèvre, cette sublime manifestation, qui se disperse dans tout le département (Antibes, Nice, Mougins, Grasse...), propose cette année quinze créations dont quatre premières mondiales ! 28 compagnies internationales viendront fêter la danse !

La programmation commence avec Martha Graham et se termine avec Carolyn Carlson ! Qui dit mieux !

Ces deux spectacles sont programmés au Palais des Festivals de Cannes. Le premier qui fait l'ouverture du Festival montre l'influence de Martha Graham sur le développement de la danse, mais aussi son engagement – elle avait refusé l'invitation à danser pour l'ouverture des Jeux Olympiques de Berlin en 1936 en pensant aux artistes persécutés. Sur une musique du saxophoniste Guillaume Perret, avec lequel Carolyn Carlson sera elle-même sur scène pour une émouvante performance de clôture du Festival, avant que six interprètes ne dansent une de ses récentes créations d'une beauté inoubliable « **Crossroads to Synchronicity** ».

Quoi voir ?

En réunissant trois pièces de grands déconstructeurs de la danse classique (**Merce Cunningham et Maud Le Pladec**), le CCN-Ballet de Lorraine, une des plus importantes compagnies chorégraphiques actuelles, propose, avec 24 danseurs, un spectacle éblouissant où se rencontrent les multiples visions de la danse d'aujourd'hui.

La Madone du flamenco contemporain, **Rocio Molina**, transgresse les codes traditionnels pour oser des performances risquées entraînant dans une danse envoûtante et libératrice.

Inspirée par Alexandra David-Neel (la grande voyageuse, première à pénétrer au Tibet), **Régine Chopinot** propose une nouvelle création spirituelle « **A D-N Quatuor** » en lien avec les éléments et les rythmes de la nature.

Pour les amateurs de danse classique, avec pointes et tutus blancs, le **Ballet de l'Opéra National de Bordeaux** danse « **La Sylphide** », quintessence de la femme romantique.

Venue de Suisse, la **Compagnie Lingua** propose, avec « **Sottovoce** », une danse sensuelle et puissante où six danseurs et quatre danseuses se complètent à mi-voix de façon très originale.

Imprégné de la culture de rue et d'images, **Bintou Dembélé** est la pionnière du hip-hop féminin. En explorant les mémoires rituelles et corporelles, elle propose une performance « S/T/R/A/T/E/S ».

La **chorégraphe Dominique Brun** choisit, pour les **Ballets Russes**, une relecture du répertoire de Nijinski « **Sacre # 2** » une pièce avec 30 danseurs en référence au « Sacre du Printemps », auquel s'ajoutent « Noces » et « Un Boléro ». Un programme prestigieux !

Le Brésilien **Jomar Mesquita**, danseur et chorégraphe pour la Cie Mimulus, s'est inspiré des films d'Almodovar pour « **Dolores** », une énergique danse rythmée et colorée dans une esthétique pop.

Le **Malandain Ballet Biarritz**, une des meilleures compagnies françaises, revient, comme Dominique Brun, sur les chefs d'oeuvre musicaux d'Igor Stravinski « L'Oiseau de feu » pour 22 danseurs et « Le Sacre du printemps », explosif et terrien.

Le Festival hors les murs

Au TNN, Jérôme Bel présente « **Isadora Duncan** », un portrait dansé de la figure iconique de la danse moderne qu'interprète Elisabeth Schwartz, à la présence magnétique. Le même soir, Balkis Moutashar offre un voyage dans l'histoire des formes du corps, dessinées au fil du temps par les vêtements. « Le Quatuor », un univers ludique, plein d'humour !

A Draguignan, une danseuse de flamenco et une danseuse de hip-hop, de la Cie Wang Ramirez, se partagent la scène en recherchant un dialogue possible, accompagnées par une violoncelliste. Trois femmes, trois cultures différentes dans « YOU ME, you are you and me I'm me » !

Après « Shiver », un duo qu'il danse avec Yurié Tsugawa, le chorégraphe **Edouard Hue**, étoile montante franco-suisse, présente « All I need » avec 9 interprètes dont les corps, ivres de puissance, vibrent d'impatience et bouillonnent de colère dans un monde de compétition.

Le chorégraphe très singulier, **Damien Jalet** a créé, avec le plasticien **Kohei Nawa**, « Planet (wanderer) », une pièce fascinante avec 8 interprètes où les corps semblent se métamorphoser.

Cannes Jeune Ballet Rosella Hightower présente à Mougins, sous la direction de **Paola Cantalupo**, quatre pièces de son répertoire pour le 60e anniversaire de la fondation de cette école de danse à la renommée mondiale.

► **A Anthéa**, la Cie Eugénie Andrin s'inspire de la pandémie actuelle pour imaginer une épidémie de danse avec 45 participants pris par une fièvre dansante impossible à contrôler.

► Dans la région, **Le Système Castafiore** jouit

d'une grande notoriété. Fondée en 1989 par Marcia Barcellos et Karl Biscuit, cette Compagnie propose, à **Grasse**, « Kantus », une création mondiale aux fantasmagories insolites pour une sorte de cérémonie chamanique.

Kaori Ito, danseuse, chorégraphe, vidéaste, plasticienne, présente sa première pièce de danse pour un jeune public, « Le monde à l'envers »

Dans un one-woman-show époustouflant « Stations », la Québécoise **Louise Lecavalier** poursuit sa prise de risques extrême toute en énergie dans la danse très contemporaine.

La **Cie Parc Pierre Pontvianne** libère un flot d'images et d'émotions dans « Janet on the roof » grâce à son exceptionnelle danseuse **Marthe Krummenacher**. Et en deuxième partie, la première mondiale de « Kernel ».

Un jeune chorégraphe français d'origine vietnamienne, **Sébastien Ly** propose dans un spectacle frontal « NOW » une exhortation à réagir face aux crises actuelles.

Venu des Comores avec sa Cie Tché-Za, **Salim Mzé Hamadi Moissi**, talent de la nouvelle génération du continent africain, mêle un hip-hop virtuose et imaginaire à des danses traditionnelles comoriennes. Avec 7 danseurs, il rend hommage à sa terre natale dans « L'Expat » et dans « Massiwa ».

Sur une musique de Bach, « Offrande » une oeuvre lumineuse pour 7 interprètes a été conçue par **Mié Coquempot**, et partagée avec deux autres chorégraphes **Béatrice Massin et Bruno Bouché**, un exemple saisissant de coopération entre artistes.

Outre ce volumineux programme de spectacles, des expositions, des conférences, des débats échelonnent un programme décidément riche et varié pour ce

Festival de Danse de Cannes – Côte d'azur du 27 novembre au 12 décembre. Vite, précipitons-nous avec joie !

Caroline Boudet-Lefort

Télécharger le programme en cliquant sur l'image ci-dessous

**27 NOV
> 12 DÉC
2021**

Direction artistique
Brigitte Lefèvre

**MARTHA GRAHAM
DANCE COMPANY**
KAORI ITO
LOUISE LECAVALIER
Cie **EUGÉNIE ANDRIN**
CCN - BALLET DE LORRAINE
MERCE CUNNINGHAM
MAUD LE PLADEC
P. JACOBSSON - T. CALEY
ROCÍO MOLINA
RÉGINE CHOPINOT
**BALLET DE L'OPÉRA
NATIONAL DE BORDEAUX**
SYSTÈME CASTAFIORE
PIERRE PONTVIANNE
Cie **LINGA**
BINTOU DEMBELÉ
DOMINIQUE BRUN
FRANÇOIS CHAIGNAUD
B. NJIINSKA - V. NJIINSKI
CANNES JEUNE BALLET
ROSELLA HIGHTOWER
MIMULUS CIA DE DANCA
SÉBASTIEN LY
CCN - MALANDAIN
BALLET BIARRITZ
SALIM MZÉ HAMADI MOISSI
JÉRÔME BEL
ISADORA DUNCAN
BALKIS MOUTASHAR
Cie **WANG RAMIREZ**
EDOUARD HUE
DAMIEN JALET
KOHEI NAWA
MIE COQUEMPOIT
BÉATRICE MASSIN
BRUNO BOUCHE
**CAROLYN CARLSON
COMPANY**

**Festival
de Danse
Cannes**
CÔTE D'AZUR FRANCE

www.festivaldedanse-cannes.com
Points de vente habituels et billetterie Palais des Festivals 04 92 98 62 77
Un événement émiratés-cannes - Réalisation Palais des Festivals et des Congrès

En partenariat avec Anthés, Antibes - Forum, Jacques Prévert, Carras
Scène 55, Mougins - Théâtre de Grasse - Théâtres en Dracénie, Draguignan
Théâtre Intercommunal Le Forum, Fréjus - Théâtre La Licorne, Cannes
Théâtre National de Nice

Tous renseignements par ICI

 Caroline Boudet-Lefort



✓ Artiste(s)

✓ Programme de ce lieu

✓ Événements aux alentours

Regards d'Artistes sur Marseille-Provence

 km



Que se passe-t-il en ce moment à la (...)

 km

 Galerie Maud Barral (...)



Danse au féminin à Cannes

Si la Martha Graham Dance Company n'est pas toute l'histoire de la danse aux Etats-Unis, elle en est un sacré morceau. Plus ancienne troupe en activité - quatre-vingt-seize ans ! - elle porte la parole de cette pionnière. Dans une soirée composée, le public aura pu parcourir cinquante ans de création. Paradoxalement, « Acts of Light » (1981) paraît plus daté que « Steps in the Street », extrait de « Chronicle » (1936). Dans cette dernière, Martha Graham multiplie les sauts comme saisis dans la lumière, dessine des fresques gestuelles, invente une danse de la résistance pour neuf femmes. Le résultat, entre rigueur et engagement, est intemporel.

Tout comme le solo « Ekstasis » perdu et donc remonté d'après des documents d'époque par Virginie Mécène. Graham, en explorant le haut du corps des épaules jusqu'aux hanches, change alors sa manière de se mouvoir. Il en résulte un solo tout en ondulation, le corps telle une matière vivante sculptée. Natasha M. Diamond-Walker, son interprète, magnifie encore la grammaire de Martha Graham.

La Canadienne Louise Lecavalier a offert à Cannes la première française de « Stations ». Cette soliste a marqué les années 1990 avec le chorégraphe Edouard Lock, croisé David Bowie le temps d'une tournée avant de se réinventer. Elle reste une performeuse hors pair, capable de captiver une salle par sa seule présence. « Stations » la voit dans des états de corps pas si éloignés de la transe. Lecavalier arpente le plateau, frémit du bout des doigts, capte la lumière. Sa blondeur oxygénée, une signature, ajoute encore au charme de ce solo. Dommage que la chorégraphie ne soit pas exactement à la hauteur de son talent.

Leçon de vie

On entamait la fin de ce premier week-end avec, quand même, quelques chorégraphes hommes. « For Four Walls », hommage du duo Petter Jacobson et Thomas Caley à Merce Cunningham, ou le merveilleux « Sounddance » toujours du maître américain montrent un Ballet de Lorraine en belle forme.

Quant à « Static Shot » de Maud Le Pladec, du sur-mesure pour la compagnie basée à Nancy, il aura fait l'effet d'un électrochoc. La chorégraphe ramasse la culture club, les marches de protestation comme militaires dans un même élan vital. La troupe devient une seule entité, vibrante, jusqu'à l'extase. Habillés par Christelle Kocher, les interprètes font front. « Static Shot », pièce de nos années confinées, est une leçon de vie.





L'électrochoc « Static Shot » de Maud Le Pladec, du sur-mesure pour la compagnie basée à Nancy. © Laurent Philippe

Festival de danse de Cannes

Spectacle

www.festivaldedanse-cannes.com

Jusqu'au 12 décembre.

