



LE LAC DES CYGNES

scènes vosges

Scène Convenue
d'Intérêt National
Art et Création

COMMUNAUTÉ
D'AGGLOMÉRATION
ÉPINAL

LE LAC DES CYGNES

D'après *Le Lac des Cygnes*

Cirque chorégraphié

Mardi 4 mars à 14h30 et 20h30

Théâtre de la Rotonde

Compagnie l'Eolienne

Autrice et

acro-chorégraphe

Florence Caillon

Interprètes

Johanna Dalmon

Marco Guillemet

Guilhèm Charrier

Lucille Chalopin

Ancelin Dugue

Madeleine Peylet

Composition,

arrangements

de la musique

Florence Caillon

sur une musique originale

de Tchaïkovski

Mixage

Fantin Routon

Florence Caillon

Accompagnement

dramaturgique

Estelle Gautier

Création lumière et régie

Greg Desforges

Costumes

Emmanuelle Huet



© Christophe Raynaud DeLage

Coproducteurs Archaos Pôle National Cirque • 2 Pôles Cirque en Normandie La Brèche à Cherbourg et Le Cirque-Théâtre d'Elbeuf • CIRC*a* Pôle National Cirque Auch Gers Occita-nie • Opéra de Rouen Normandie • Fontenay en Scènes Ville de Fontenaysous-Bois • Le Théâtre de Rungis • Théâtre ONYX, scène conventionnée de Saint-Herblain • Cirque Jules Verne Pôle National Cirque et Arts de la Rue à Amiens. **Accueil en résidence** CIRC*a* Pôle National Cirque Auch Gers Occitanie • Le Moulin du Roc, scène nationale de Niort • 2 Pôles Cirque en Normandie La Brèche à Cherbourg et Le CirqueThéâtre d'Elbeuf • Le Rive Gauche à Saint Etienne de Rouvray • Espace culturel de la Pointe de Caux à Gonfreville-l'Orcher / Théâtre du Cormier à Corneilles-en-Parisis. Avec l'aide à la création du Conseil Général de Seine Maritime. L'EOLIIENNE est une compagnie conventionnée par le Ministère de la Culture et de la Communication / DRAC Normandie le Conseil régional de Normandie et la Ville de Rouen.

www.eolienne-cirque-choregraphie.com

Une métamorphose circassienne

Entre illusion amoureuse et reconnaissance de l'autre, Florence Caillon offre au ballet mythique de Tchaïkovski une version circassienne contemporaine, riche d'une grande nouveauté de mouvement.

Sur la musique emblématique du Lac des Cygnes réarrangée dans une partition musicale actuelle, cinq circassien-nes-danseur-seuses forment une étonnante communauté de cygnes, explorant les liens qui unissent les êtres vivants et fondent leurs relations.

À la fois compositrice de musique de films et initiatrice d'un cirque chorégraphié, Florence Caillon invite à replonger dans l'imaginaire de ce ballet en resserrant encore plus précisément les liens entre mouvement circassien, chorégraphie et musique.

Une écriture circassienne singulière

La chorégraphe a été l'une des premières artistes à affirmer la dimension chorégraphique du cirque et à initier en 1999 le terme de "cirque chorégraphié" pour définir son travail. Les acrobaties sont ici au service d'un propos et n'ont de valeur que par le sens qu'elles servent. Le mouvement acrobatique se situe aux endroits de fragilités, aux frontières de soi-même, dans un déséquilibre, un tremblement ou un jaillissement.

Une relecture contemporaine

Du livret original, Florence Caillon retient la thématique de l'illusion amoureuse, la méprise et le subterfuge, ainsi que la recherche de l'amour, véritable ou éphémère. À contrario des ballets classiques, ce Lac des cygnes ne propose pas de hiérarchie pyramidale. Si tous composent l'ensemble, aucun ne tient le premier rôle et chacun est tour à tour soliste et figurant.

Le corps animal, le corps hybride

Les êtres qui peuplent le lac sont hybrides, s'humanisant petit à petit, jamais définitivement coupés de leur animalité. Les acrobates-danseur-euses empruntent aux oiseaux leur communication non verbale : une gestuelle qui dialogue par mimétisme, qui fait de l'esbroufe ou enjôle tendrement.

Une nouvelle partition musicale

Florence Caillon a composé une version réarrangée des thèmes musicaux du ballet en leur adjoignant des timbres électroniques et des instruments issus d'autres cultures. Beaucoup de sons empruntés à la nature jalonnent la bande sonore et s'intègrent dans la composition.

Ce lac, métaphore de notre monde en plus petit, raconte la fragilité de la vie et rappelle notre interdépendance avec le monde du vivant dans son ensemble.

"La rencontre entre les personnes, la question du genre, la fragilité de l'être humain comme de l'animal sont au cœur de cette création, qui adresse un grand clin d'œil au plus célèbre des ballets classiques. Un revival réellement inattendu." - TÉLÉRAMA

DANSER TCHAIKOVSKI AUTREMENT !

Mercredi 12 mars de 17h à 19h

Théâtre de La Rotonde

— 5 € par personne

Avec Kévin Briot – chorégraphe associé à Scènes Vosges

Un atelier chorégraphique où le hip-hop revisite une œuvre majeure, fusionnant avec le classique pour une réinterprétation moderne et audacieuse.

Informations : 03 29 65 98 57

lionel.kassa@agglo-epinal.fr

RENCONTRE APÉRITIVE « LE RÉEL MANIPULÉ »

Lundi 17 mars à 18h

Théâtre de la Rotonde — entrée libre

Thierry Collet dévoile, par la magie et la manipulation d'objets, comment notre perception du monde est influencée par le cerveau, l'éducation et les stratégies des médias, du marketing et de la politique.

scènes vosges

Scène Conventionnée
d'Intérêt National
Art et Création

Suivez-nous
sur les réseaux sociaux



JE SUIS LA MAMAN DU BOURREAU

Théâtre

Mardi 11 mars à 20h30

Théâtre de la Rotonde

Porté par Clémentine Célerié, *Je suis la maman du bourreau* explore l'amour maternel face à l'impensable. Une quête poignante, adaptée du roman de David Lelait-Hélo, entre espoirs brisés et humanité bouleversante.

MAGIC NIGHT

Magie déambulatoire

Mardi 18 mars

et mercredi 19 mars à 20h30

Théâtre de la Rotonde

Magic Night transforme le Théâtre de la Rotonde en parcours déambulatoire où vous découvrirez trois performances magiques explorant les mystères de l'illusion, par Thierry Collet, artiste associé, et ses invités.

La billetterie est ouverte
du lundi au vendredi de 14h à 18h

Renseignements et réservations

Au 5, rue Thiers à Épinal

Au 03 29 65 98 58

Sur www.scenes-vosges.com

A l'Office du tourisme