



ANDROMAQUE

De Jean Racine

scènes vosges

Scène Conventionnée
d'Intérêt National
Art et Création

COMMUNAUTÉ
D'AGGLOMÉRATION
ÉPINAL

ANDROMAQUE

Théâtre

Mardi 1^{er} avril à 14h30 et 20h30

Théâtre de la Rotonde

Compagnie Yves Beaunesne



© Dominique Houcmant

Production Les Théâtres de la Ville de Luxembourg ;
Compagnie Yves Beaunesne
Coproducteur Théâtre de Liège et DC&J Création
Avec le soutien du Tax Shelter du Gouvernement Fédéral de Belgique et de Inver Tax Shelter — La Direction régionale des affaires culturelles du Grand Est
Remerciements Romain Piana, Château de Beaufort, l'Azimut - Antony / Châtenay-Malabry, CDN de Poitiers / Nouvelle Aquitaine, Marie Ougergouz

Mise en scène

Yves Beaunesne,
artiste associé à Scènes Vosges

Dramaturgie

Marion Bernède

Scénographie

Damien Caille-Perret

Lumières

Renaud Ceulemans

Création musicale

Camille Rocailleux

Costumes

Jean-Daniel Vuillermoz

Direction musicale et cheffe de chant

Julie Delbart

Avec

Milena Csergo (Andromaque et piano),
Marine Sylf (Hermione et violon), Léo-
pold Terlinden (Pyrrhus et saxophone),
Adrien Letartre (Oreste), Louise Emma Morel
(Céphise et accordéon), Mathilde de Montpey-
roux (Cléone et violoncelle), Jean-Claude Drouot
(Pylade), Christian Crahay (Phoenix)

Vidéo

Emeric Adrian

Travail chorégraphique

Émilie Guillaume

Maquillages & coiffures

Catherine Bénard

Assistantes à la mise en scène

Pauline Buffet, Aude-Laurence Biver & Louise

d'Ostuni

Régisseurs

Eric Capuano, Isidore Colevret,

Catherine Bénard, Olivier Pot

Le poids des héritages et la fureur des passions

Avec *Andromaque* de Jean Racine, chef-d'œuvre du théâtre classique français, Yves Beaunesne nous livre une tragédie brûlante d'intensité, où les fils et filles des héros de la guerre de Troie errent dans les ruines de leur propre histoire. Sur fond d'amours contrariées et de vengeance, Racine dessine le portrait poignant d'une génération sacrifiée, enfermée dans la mémoire de ses glorieux ancêtres.

La guerre de Troie est finie, mais la paix n'est qu'un mirage. Pyrrhus, fils d'Achille, retient prisonnière Andromaque, veuve du troyen Hector, et son jeune fils Astyanax. Épris de sa captive, il lui propose un marché cruel : l'épouser ou voir mourir son enfant. Mais Pyrrhus est promis à Hermione, fille d'Hélène, elle-même aimée d'Oreste, ambassadeur grec venu exiger la mort d'Astyanax. Dans ce cercle infernal où nul amour n'est partagé, la passion vire à l'obsession, la jalousie à la folie, et le théâtre devient champ de bataille.

Dans une mise en scène à la fois élégante et vibrante, Yves Beaunesne actualise avec finesse cette tragédie racinienne. Sa lecture contemporaine met en lumière les violences sourdes du pouvoir et du désir, et donne à entendre toute la modernité de Racine. Le texte, ciselé dans l'alexandrin, devient une matière vivante, portée par une distribution remarquable. Chaque personnage est à la fois victime et bourreau, pris dans les rets de son propre destin.

Ici, le théâtre est aussi musique : un quatuor de comédien.ne.s instrumentistes accompagne l'action (piano, violon, violoncelle, accordéon), dans une partition sonore qui épouse les tensions dramatiques. Les silences, les soupirs, les cris du cœur trouvent un écho dans cette composition originale signée Camille Rocailleux. L'alexandrin racinien s'y mêle avec grâce, dans un rythme suspendu entre tradition et invention.

La scénographie, sobre et soignée, donne à voir un espace à la fois concret et mental, où les souvenirs circulent autant que les corps. Les costumes, lumineux et précis, situent la pièce dans un temps indéfini, entre passé et présent.

Yves Beaunesne voit en Racine un poète de l'âme, capable de sonder les profondeurs de la conscience humaine. À travers *Andromaque*, il explore cette tension entre l'héritage et l'émancipation, entre la mémoire et l'avenir. La tragédie de Racine devient alors une réflexion sur la responsabilité, le deuil, et la manière dont on hérite – ou pas – du monde que nous laissent les générations précédentes.

A SUIVRE

Participez à un stage

Proposé par la compagnie Yves Beaunesne

Artiste associé à Scènes Vosges et spécialiste du théâtre classique :

MUSIQUE avec Camille Rocailleux

« *La musique, c'est du bruit qui pense* » Victor Hugo

Samedi 17 mai de 15h à 19h

Dimanche 18 mai de 10h à 15h

Auditorium de la Louvière



TRAVIATA, VOUS MERITEZ UN AVENIR MEILLEUR

Opéra théâtralisé

Samedi 17 mai à 20h30

Théâtre de la Rotonde

En partenariat avec le Floréal Musical d'Épinal

Judith Chemla, actrice bouleversante trois fois nommée aux César, incarne une Violetta à vif, au cœur d'une fête musicale où opéra et théâtre se confondent. Aux côtés du ténor Damien Bigourdan, elle nous entraîne dans une vision intime et fantasmée de *La Traviata*. Une création singulière, sensorielle et envoûtante, saluée pour l'intensité dramatique de ses interprètes et sa relecture poignante de Verdi.

scènes vosges

Scène Conventionnée
d'Intérêt National
Art et Création

Suivez-nous
sur les réseaux sociaux



La billetterie est ouverte
du lundi au vendredi de 14h à 18h

Renseignements et réservations

Au 5, rue Thiers à Épinal

Au 03 29 65 98 58

Sur www.scenes-vosges.com

A l'Office du tourisme