

scènes vosges

Scène Convenue
d'Intérêt National
Art et Création

COMMUNAUTÉ
D'AGGLOMÉRATION
ÉPINAL

S A I S O N
24 25

SPECTACLES JEUNE PUBLIC

NOMBRIL LE DIPTYQUE	Cirque chorégraphique	A partir de 1 an	<u>3</u>
BALLON BANDIT	Danse, théâtre et David Bowie	A partir de 2 ans et demi	<u>4</u>
L'ABÉCÉDAIRE	Spectacle théâtral et musical	A partir de 6 ans	<u>5</u>
ROULEZ TAMBOU !	Danse hip-hop	A partir de 6 ans	<u>6</u>
OZ	Théâtre	A partir de 7 ans	<u>7</u>
SAM & WILL AU-DESSUS DU VIDE	Cirque, théâtre	A partir de 7 ans	<u>8</u>
WESTERN	Comédie théâtrale et musicale	A partir de 8 ans	<u>9</u>
ANDROMAQUE	Théâtre	A partir de 14 ans	<u>10</u>
SHAHADA	Théâtre	A partir de 16 ans	<u>11</u>

Les spectacles **ALICE, LES FABLES** et **LE LAC DES CYGNES** sont complets

SPECTACLES ITINÉRANTS Faites venir un spectacle dans votre classe [12](#)

ATELIERS DE PRATIQUE ARTISTIQUE EN MILIEU SCOLAIRE L'escalier / La boucle du jeune spectateur [13](#)

ACTIONS DE SENSIBILISATION [14](#)

Renseignements

Lionel Kassa

Responsable des relations avec les publics et de l'éducation artistique et culturelle

lionel.kassa@agglo-epinal.fr

03 29 65 98 57



NOMBRIL LE DIPTYQUE

Cirque chorégraphique

A partir de 1 an



Lundi 27 janvier à 9h15, 10h30 et 14h30
Mardi 28 janvier à 9h15, 10h30 et 18h
Plateau du Théâtre de la Rotonde

TARIF D 4,5 €

Nombril le diptyque, une inspiration circassienne sensorielle autour du corps et de sa singularité.

Quelle drôle de chose un être humain ! Une épopée ! Un amas de cellules soigneusement agencées pour qu'un squelette, des organes, des neurones... émergent et mieux encore, fonctionnent. Fascinant oui, relativement effrayant aussi...

Nombril le diptyque est un spectacle constitué de deux petites formes qui se suivent et se répondent. Un et Deux font un. Ces deux temps permettent de mettre deux phases complémentaires du développement en perspective, mettant en exergue leurs différences et similarités. Le corps devient support de mobilité, d'appropriation de l'espace et d'interaction avec l'autre. Une partie ne va pas sans l'autre, elles se suivent et se répondent. Un et Deux font un.

Compagnie L'Un Passe

De Iorhanne Da Cunha et Luc Maintrot
Avec Iorhanne Da Cunha, Yumi Rigout, Tommy Entresangle
Vincent Duchosal : oreille extérieure
Jean-Marc Piquemal : personne ressource
Ivanoé Masset : chargé de production

ACTIONS CULTURELLES

Atelier cirque enfants-parents Acrobate !

Venez découvrir l'acrobate qui sommeille en vous en participant à cet atelier de cirque acrobatique axé sur les portées. Un moment artistique, sportif et ludique à partager avec vos enfants, en famille.

Mercredi 29 janvier

13h30-14h30 : groupe 1

14h30-15h30 : groupe 2

Avec Iorhanne Da Cunha, circassienne



BALLON BANDIT

Danse, théâtre et David Bowie

A partir de 2 ans et demi



Lundi 16 décembre à 9h15 et 10h30

Mardi 17 décembre à 9h15 et 10h30

Mercredi 18 décembre à 10h et 15h

Auditorium de la Louvière

TARIF D 4,5 €

Quelques vinyles de David Bowie et un ballon jaune suffisent pour transformer la solitude en une expérience poético-pop-rock rafraîchissante. Avec eux, Pierre-Paul Constant invente des danses nouvelles, des liens improbables et forts, des sensations vibrantes. Quand il joue avec ballons et bulles, ce hors-la-loi aux muscles tendres ne manque pas d'air. Avec lui, les plus jeunes n'auront qu'une envie : lâcher le cordon. *Ballon Bandit*, nous évoque la joie de savoir imaginer, le plaisir de pouvoir danser, la douleur de se retrouver abandonné, le bonheur de vivre des retrouvailles, le vertige de vivre dans l'espace, d'y flotter. Entre incarnation poétique de l'imaginaire et interprétation enjouée de la réalité concrète, *Ballon Bandit* fait pétiller nos sens.

Inti Théâtre Conception

Conception et interprétation : Pierre-Paul Constant

Mise en scène : Didier Poiteaux

Assistanat : Céline Dumont

Accompagnement chorégraphique : Dominique Duszynski

Scénographie : Marilyne Grimmer

Costumes : Perrine Langlais

Création sonore : Thomas Turine

Création Lumière : Loïc Scuttenaire

Musique : David Bowie

ACTIONS CULTURELLES

Rencontre en bord de scène

Lundi 16 décembre à 10h30

Mardi 17 décembre à 10h30

Mercredi 18 décembre à 15h



L'ABÉCÉDAIRE de Boris Vian et Lucienne Vernay

Spectacle théâtral et musical

A partir de 6 ans



Jeudi 14 novembre à 10h et à 14h30
Vendredi 15 novembre à 10h et à 14h30
Auditorium de la Louvière

TARIF D 4,5 €

Un voyage au cœur des lettres...

Quoi de plus nécessaire et essentiel que l'apprentissage de l'alphabet ? Des personnages apparaissent sur scène désorientés : ils ont perdu la mémoire et ne savent même plus comment ils s'appellent ! La quête de leur prénom les amènera à parcourir l'alphabet de façon loufoque et surréaliste à la manière de Vian, chantant, jouant et vivant des aventures avec les enfants. Devant nous, ils retrouveront leurs prénoms, la mémoire et la raison de leur présence sur scène !

Arrangements musicaux : Debout sur le Zinc

Mise en scène : Simon Mimoun et Vincent Tirilly

Interprètes : Mika Apamian, Laure-Marie Harant, Léa Ruhl

Abécédaire

Auteur : Boris Vian

Musique : Lucienne Vernay

Arrangements : Debout sur le zinc

De A jusqu'à Z / Quand je serai grand / L'abbé Chanel

Auteur : Simon Mimoun

Musique : Debout sur le zinc

Dialogues : Christophe Bastien, Cédric Ermolieff, Simon Mimoun, Fred Trisson, Romain Sassigneux, Olivier Sulpice, Vincent Tirilly, Manu Urbanet

Scénographie

Totems : Manu Jamin

Cubes : Boris Jean & Thomas Kempf

Son : Justin Gaudry

Lumière : Roxanne Gzyl

ACTIONS CULTURELLES

Rencontre en bord de scène

Après les représentations



ROULEZ TAMBOU !

Danse hip-hop

A partir de 6 ans



Judi 27 février à 14h30 et à 20h30

Vendredi 28 février à 14h30

Théâtre de la Rotonde

TARIF C 11 € adultes et plus de 15 ans
9 € moins de 15 ans

Roulez Tambou ! met en valeur le cercle, le partage, la transmission, l'affrontement, la transe, la danse, sur la base fondamentale du rythme. Le tambour est le point de départ et le fil rouge, comme il l'est dans la vie, tel le battement de cœur.

La Guyane se distingue pour être un berceau important dans l'histoire culturelle et artistique de la culture hip-hop. Pour cette création, le chorégraphe Mathias Rassin s'appuie sur la force des diversités culturelles que regroupe la Guyane : les cultures créoles, amérindiennes, africaines, asiatiques, latines et bushinengué. *Roulez Tambou !* relate les nombreux liens entre ces rituels anciens et cette culture plus récente dans l'histoire, tels que le partage, le mode de vie et de pensée, l'énergie. Ce qui ressort de ces différents points de rencontre, ce sont le rythme, le mouvement, le cercle. La chorégraphie met en avant l'importance des instruments traditionnels tambours, flûtes, coquillages... et leur diversité, les sources des rythmes et des mouvements, afin de promouvoir la pluralité des danses hip-hop. C'est une envie de dialogues des cultures qui contribue à la richesse de l'humanité.

Compagnie Tempor'Air

Direction artistique : Mathias Rassin
Assistant chorégraphe : Kévin Briot, artiste associé à Scènes Vosges
Interprétation : Ala'Eddine Abdemouche, Mark Belhary, Kévin Briot, Rodolphe François, Karina Martin, Dearson Pity
Musicien : Stéphane Verin
Création musicale : Cyril Merlin
Création lumière : Nicolas Tallec
Première – festival Danses Métisses 2024 - Cayenne
Coproductions : CDCN Touka Danses, Scènes Vosges, Salle Europe Colmar

ACTIONS CULTURELLES

Rencontre en bord de scène

Judi 27 février à 14h30

Vendredi 28 février à 14h30

Stages de danse hip-hop

Immersion dans le travail chorégraphique de la Compagnie Tempor'Air, en présence des artistes du spectacle, à destination des danseurs amateurs et/ou en voie de professionnalisation.

5 et 6 octobre, 11 et 12 janvier et 1^{er} et 2 mars

Rencontre : En route pour la tournée !

Embarquez-vous le temps d'un instant dans les coulisses de la préparation d'une tournée. Vous aurez l'occasion d'assister aux derniers réglages, aux ultimes retouches. Mais surtout, vous aurez la possibilité de faire part de vos ressentis après avoir vu la « première » du spectacle de Kévin Briot, artiste associé.

Mercredi 5 mars de 15h à 16h

» ARTISTE ASSOCIÉ



OZ

Théâtre

A partir de 7 ans



Lundi 28 avril à 10h et à 14h30
Mardi 29 avril à 14h30 et à 20h30
Théâtre de la Rotonde

TARIF D En journée 4,5 €

TARIF C En soirée
11 € adultes et plus de 15 ans
9 € moins de 15 ans

Oz revient... préparez-vous à la magie de l'intime ! Ceci n'est pas une adaptation. C'est un spectacle en forme d'interrogations. Que se passerait-il si l'histoire du film *Le Magicien d'Oz* de 1939 débarquait dans l'imaginaire d'une jeune fille d'aujourd'hui ? Où sont passées les sorcières ? Sont-elles en nous ? Et la magie ? On préfère être ou avoir ? Tous les objets du monde peuvent-ils remplacer les êtres que l'on aime ?

Oz met en scène le parcours initiatique et intérieur d'une jeune fille qui, face à ses volontés impérieuses, actionne les mécanismes de l'imaginaire pour combler les espaces vides. Oz invite ainsi petits et grands à cheminer sur la longue route du travail sur soi, du rapport au monde, du rapport aux autres. Chacun-e a une voie à tracer, chacun-e a à se changer et « *Personne ne peut changer la voie que tu dois emprunter* » (The Wiz). Et revoir Judy Garland dans cette pièce est absolument magique !

De Robert Sandoz librement inspiré de *The Wonderful Wizard of Oz* de Lyman Frank Baum
Idée originale et mise en scène : Joan Mompert

Chorégraphie : Alex Landa Aguirreche
Création musicale : Nicolas Hafner, Christophe Sturzenegger
Avec : Raphaël Archinard, Alice Delagrave, Magali Heu, Clémentine Le Bas et Matteo Prandi
Création lumières : Luc Gendroz
Univers sonore : Jean Faravel
Régie générale et vidéo : Jérôme Vernez et Guillaume Gex
Régie lumière : Rémi Furrer
Costumes : Mélanie Vincensini
Scénographie : Valérie Margot, Joan Mompert
Maquillage, perruques : Maël Jorand
Construction du décor : Ateliers du Lignon
Construction marionnette : Christophe Kiss
Production Théâtre Am Stram Gram – Genève

ACTIONS CULTURELLES

Rencontre en bord de scène

Lundi 28 avril à 10h et 14h30
Mardi 29 avril à 14h30

Le décor est à vous – tout public

Immergez-vous dans l'univers du spectacle Oz pour mieux appréhender cette création. Accompagné du scénographe, du metteur en scène ou d'un membre de l'équipe artistique/technique, vous bénéficierez d'une visite docu-commentée du décor.

Mardi 29 avril à 19h

Exploration tactile et sensorielle

Soucieux de son public déficient visuel et auditif, Scènes Vosges offre la possibilité aux enseignants des classes ULIS, aux encadrants de différents organismes d'accueil du public en situation de handicap, la possibilité de bénéficier d'une visite sensorielle et tactile du plateau avant le spectacle.

Les jeunes pourront ainsi toucher, sentir, goûter, voir et entendre autant que faire se peut ; avec l'accompagnement de l'équipe artistique.

Lundi 28 ou Mardi 29 avril



SAM ET WILL AU-DESSUS DU VIDE

Cirque, théâtre

A partir de 7 ans



Jeudi 22 mai 2025 à 14h30

Vendredi 23 mai à 14h30

Samedi 24 mai à 20h30

Auditorium de la Louvière

TARIF C 11 € adultes et plus de 15 ans
9 € moins de 15 ans

Humour, complicité, fraternité, handicap ; un duo tragi-comique jubilatoire plein d'humanité, un pied de nez à l'histoire... Deux comparses jumeaux dans l'âme, l'un clown-comédien l'autre héros-tragique-circassien, aux prises avec leurs questionnements existentiels et métaphysiques, s'introduisent par effraction au théâtre...

Au bout de leur périple sur ce plateau de théâtre imprévisible, possédés par les personnages de Samuel Beckett dans leur inspiration et par ceux de William Shakespeare dans les situations épiques qu'ils traversent, nos deux comparses se retrouvent face à un fil de fer tendu. Ils décident alors de réaliser le « numéro » de leur vie ; se transcender afin d'approcher l'état de grâce qui leur donnera, sans aucun doute, des réponses à leurs questionnements...

Notre duo de clowns porte l'acharnement de l'être humain qui vit dans un corps défaillant et qui témoigne de son acharnement à ne pas mourir, à résister. Rien ne peut les arrêter, le souffle de Beckett les porte, celui de Shakespeare les accompagne...

Spectacle organisé en partenariat entre Scènes Vosges et la ville d'Epinal dans le cadre du festival des mondes imaginaires « les Imaginales »

Création 2024

Compagnie Les Colporteurs

Avec Antoine Rigot et Heinz Lorenzen
Ecriture : Antoine Rigot, Alice Ronfard, Heinz Lorenzen
Dramaturgie, mise en scène : Alice Ronfard
Éclairages : Jean-Gabriel Valot
Création sonore : Stéphane Comon
Costumes : Hanna Sjödin

ACTIONS CULTURELLES

Rencontre en bord de scène

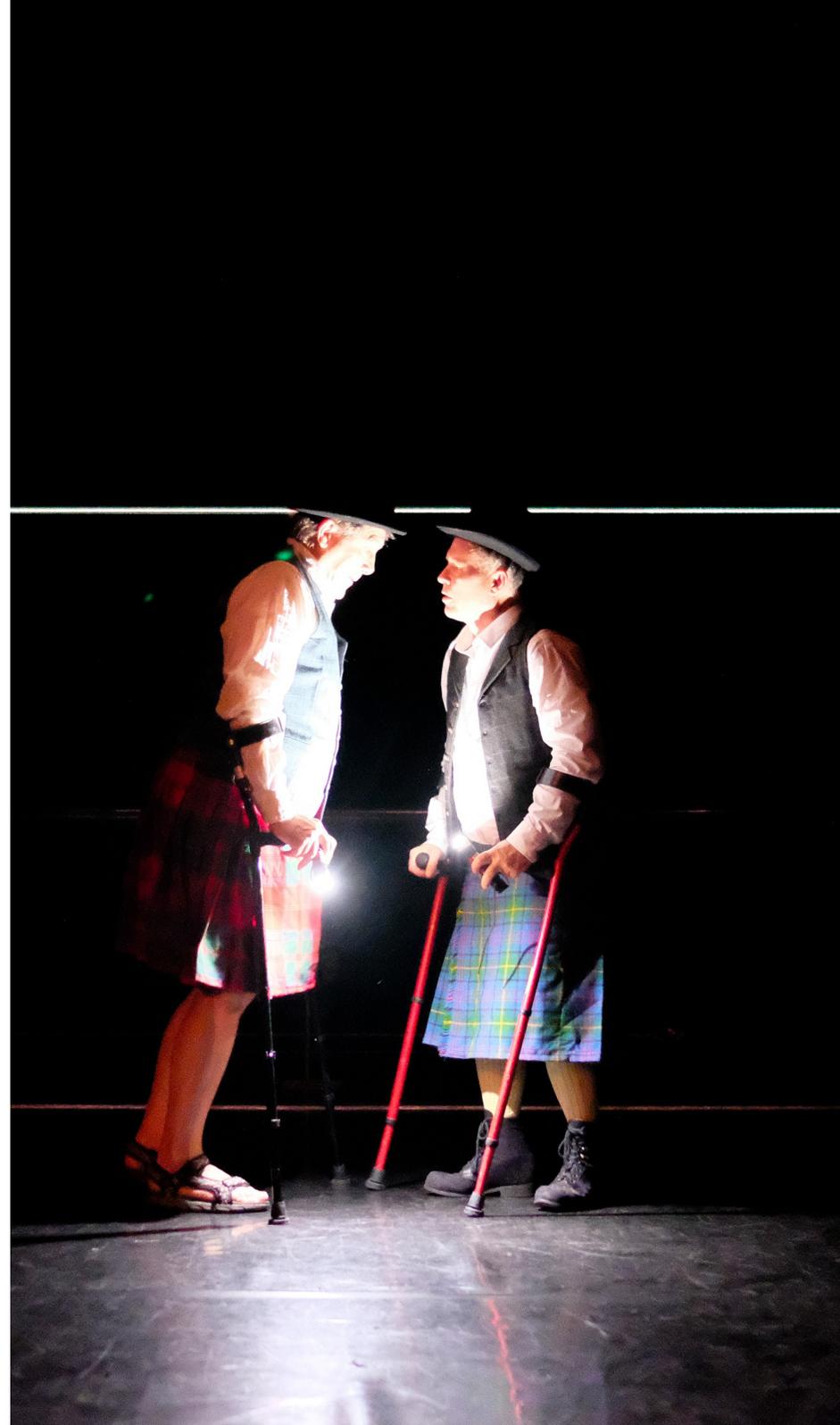
Jeudi 22 mai à 14h30

Vendredi 23 mai à 14h30

imaginables
le festival des mondes imaginaires
EPINAL

Scènes Vosges
coproduit
ce spectacle

CRÉATION
2024



WESTERN

Comédie théâtrale et musicale

A partir de 8 ans



Lundi 2 décembre à 14h30
Mardi 3 décembre à 14h30 et à 20h30
Auditorium de la Louvière

TARIF C 11 € adultes et plus de 15 ans
9 € moins de 15 ans

Western, c'est une histoire d'attente, de temps qui s'écoule inéluctablement vers une échéance redoutée. C'est une histoire de lâcheté et de peur. C'est une histoire d'amour et d'honneur.

Dans un petit village, l'ancien shérif Will Kane vient d'épouser Amy Fowler. Il raccroche enfin son étoile, prêt à une retraite bien méritée... C'est sans compter sur l'arrivée imminente de Franck Miller. Ce malfrat sanguinaire, qu'il a envoyé en prison des années plus

tôt, a choisi de revenir se venger ce même jour, par le train de midi.

Pour répliquer, Kane a besoin de bras et cherche des amis pour l'aider. Mais plus le temps passe et plus les villageois préfèrent l'abandonner à son triste sort, bien trop effrayés par la violence de Miller. Sa femme même, engagée dans un mouvement pacifiste, s'oppose farouchement à ce règlement de compte et décide de fuir.

Kane livré à lui-même parviendra-t-il à sauver sa peau ... et son mariage ?

Très librement inspiré du film *Le train sifflera trois fois*

Compagnie La Trotteuse

De et avec Mélanie Le Moine, Nicolas Ducloux, Aurélien Labruyère
Musiques originales de Nicolas Ducloux, comparse de Pierre Guillois
Scénographie et création lumière : Lucie Joliot
Régie générale: Ingrid Chevalier
Mouvement scénique : Jean-Marc Hoolbecq
Collaboration artistique : Laurent Charpentier
Sound designer : Frédéric Norguet

ACTIONS CULTURELLES

Rencontre en bord de scène

Lundi 2 décembre à 14h30

Mardi 3 décembre à 14h30

Les cow-boys cascadeurs ! Stage de théâtre

Vous êtes adepte du grand frisson ? Participez au spectacle de théâtre musical *Western*, en vous mêlant aux artistes dans un décor singulier et vivant.

Le stage croisera les disciplines en proposant un travail musical, théâtral, et corporel (pouvant aller jusqu'à la cascade !). Les stagiaires qui le souhaitent auront *in fine* la possibilité de participer à plusieurs séquences du spectacle, en tant que figurants et figurantes, comme sur un tournage de film.

Lundi 18 novembre 9h30 à 11h30 ou 13h30 à 15h30

Pour les volontaires prévoir une disponibilité le soir du spectacle : mardi 3 décembre à partir de 19h



ANDROMAQUE de Jean Racine

Théâtre

A partir de 14 ans



Mardi 1^{er} avril à 14h30 et à 20h30

Théâtre de la Rotonde

TARIF C 11 € adultes et plus de 15 ans
9 € moins de 15 ans

« Comment un vieux récit dont nous faisons encore mémoire est-il capable de toujours nous étonner et de nous donner à réfléchir ? C'est que, sous la plume du poète, il ressemble à ces graines enfermées pendant des millénaires dans les chambres des pyramides, et qui ont conservé jusqu'à aujourd'hui leur pouvoir germinatif...

Andromaque raconte l'histoire d'un héritage trop lourd laissé par des parents légendaires à des enfants qui cherchent comment exister par eux-mêmes. Dans le souvenir d'une gloire passée, les enfants des héros vivent hantés par les spectres immenses de leurs parents et s'interdisent tout avenir.

Après dix épuisantes années de guerre, Troie a été vaincue dans un terrifiant massacre, et même le retour des héros tourne au désastre. La folie se propage à tous les esprits, l'amour sème la mort. Oreste, fils de Clytemnestre et d'Agamemnon, aime Hermione, fille d'Hélène, qui aime Pyrrhus qui aime Andromaque qui aime Hector, qui est mort. Ces femmes et ces hommes qui ne savent plus d'où ils viennent et refusent de considérer où ils vont, voguent sur une barque en papier au milieu de mers dé-

montées.

Mais désirons-nous savoir d'où nous venons alors que nous faisons route vers le futur ? Comme eux, nous sommes surtout intéressés par le présent, mais avons-nous compris qu'il est peuplé de fantômes ? Racine démontre que la vengeance n'est que nostalgie et que l'assaut de culpabilité fait de nous des irresponsables. » Yves Beaunesne

Compagnie Yves Beaunesne

Mise en scène : Yves Beaunesne, artiste associé à Scènes Vosges

Dramaturgie : Marion Bernède

Scénographie : Damien Caille-Perret

Création lumière : Renaud Ceulemans

Création musicale : Camille Rocailleux

Costumes : Jean-Daniel Vuillemoz

Direction musicale et cheffe de chant : Julie Delbart

Avec Johanna Bonnet-Cortès, Lou Chauvain, Christian Crahay, Milena Csergo, Mathilde de Montpeyroux, Jean-Claude Drouot, Adrien Letartre, Léopold Terlinden et Niccolò Wagner



Rencontre en bord de scène

Mardi 1er avril à 14h30

Stages de théâtre

SCENOGRAPHIE

Samedi 8 mars de 15h à 19h

& dimanche 9 mars de 10h à 15h

ECRITURE

Samedi 29 mars de 15h à 19h

& dimanche 30 mars de 10h à 15h

MUSIQUE

Samedi 17 mai de 15h à 19h

& dimanche 18 mai de 10h à 15h

Parcours de l'encadrant

Stage de formation aux techniques

de médiation culturelle

Thème : Le théâtre classique peut toujours convaincre

Mardi 1er avril à 19h



SHAHADA

Il y a toujours un ailleurs possible

Théâtre

A partir de 16 ans



Lundi 18 novembre à 14h30
Mardi 19 novembre à 14h30 et à
20h30
Théâtre d'Epinal

TARIF C 11 € adultes et plus de 15 ans
9 € moins de 15 ans

Shahada \Ja.a.da\ féminin (Racine SH – H – D qui signifie être présent, être témoin, attester)

1. Témoignage
2. Profession de foi musulmane, premier pilier de l'islam
3. Martyr

Shahada est une plongée archéologique dans les souvenirs d'une vie, pour tenter de déterrer du fin fond de la mémoire ce qui peut faire naître chez un jeune homme la tentation de la radicalité et retrouver les traces de la lente et mystérieuse libération d'un corps et d'une âme.

Au gré des souvenirs, Fida et le jeune homme qu'il a été racontent le parcours d'une vie : l'affrontement mortel de deux visions du monde, deux ordres irréconciliables : une vie conçue comme un chemin vers l'au-delà où le corps doit être maîtrisé, ou une vie dédiée à l'amour où le chemin possible vers le sacré serait dans la relation à l'autre...

L'Entreprise & Compagnie Isharat

Auteur et interprète : Fida Mohissen
Mise en scène : François Cervantes
Avec Fida Mohissen et Rami Rkab
Assistante à la mise en scène : Amandine du Rivau
Costumes et accessoires : Virginie Breger
Création lumière : Christian Pinaud
Création sonore : Gabriel Acremant

ACTIONS CULTURELLES

Rencontre en bord de scène

Lundi 18 novembre à 14h30
Mardi 19 novembre à 14h30

Parcours de l'encadrant

Stage de formation aux techniques de médiation culturelle

Thème : Laïcité et spectacle vivant
(partie 1)

Mardi 19 novembre à 19h

Conférence - débat

Rencontre autour du triptyque Spiritualité / Religion / Laïcité avec Rachid Benzine, islamologue, politologue, romancier, dramaturge et enseignant franco-marocain et Fida Mohissen, auteur et interprète de *Shahada*.

A l'issue de la conférence, Rachid Benzine dédicacera ses livres.

Lundi 18 novembre à 18h au
Théâtre d'Epinal – Entrée libre



SPECTACLES ITINÉRANTS

Faites venir un spectacle dans votre classe !

APEIROGON Le Théâtre Bleu

Lecture théâtralisée de l'œuvre de Colum McCann, suivie d'un débat

A partir de la 4^e



Du 9 au 13 décembre

L'histoire : Rami Elhanan est Israélien. Bassam Aramin Palestinien. Smadar avait treize ans, elle a été tuée dans un attentat palestinien en Israël. Abir avait dix ans, elle est morte touchée par une balle en caoutchouc tirée par un soldat israélien. Passé le deuil, passée la colère, les deux pères vont se mettre à parler, parler, et parler encore. Ensemble, et aux autres. Inlassablement. « Ils étaient si proches, écrit McCann, qu'au bout d'un moment Rami avait l'impression que l'un pouvait terminer l'histoire de l'autre ». Depuis le 7 octobre 2023, une course démente à l'abîme s'est emparée du Proche-Orient. Un déferlement de barbarie et des représailles d'une brutalité inouïe.

Une hécatombe. Il y a urgence. Urgence à parler...

Avec Pascal Guin et Jean-Luc Moisson

Coproduction Scènes Vosges

Diffusion de dix lectures (deux par jour) dans les établissements scolaires et les centres sociaux.



DES HAUTS ET DÉBATS Cie Tempor'Air

Spectacle de danse hip-hop

A partir du CE2



A la demande des enseignants

Des hauts et débats fait le point sur les dix dernières années des deux artistes Kévin Briot et Ala'eddine Abdemouche : Qu'ont-ils appris et que souhaitent-ils transmettre ? Dans ce spectacle inspiré de leur propre histoire, les interprètes expriment ici toutes leurs émotions, leurs forces, leurs richesses et leurs coups durs partagés. Ala'Eddine et Kévin prennent souvent la route pour se rendre à des *battles* de hip-hop, en France, en Europe et au-delà. En 2016, ils se retrouvent tous deux à Constantine, et les rencontres qu'ils y font les bouleversent. L'idée de partager leurs expériences de voyages par le biais d'un spectacle voit le jour.

Pour deux interprètes et un musicien live.



ATELIERS DE PRATIQUE ARTISTIQUE EN MILIEU SCOLAIRE

Vous êtes enseignant.e ? Vous souhaitez faire découvrir nos spectacles à vos élèves et organiser des ateliers en classe ?

L'éducation artistique et culturelle fait pleinement partie du projet de Scènes Vosges. En fonction de notre programmation et de votre projet pédagogique, nous proposons la mise en place de parcours complets autour d'un ou plusieurs spectacles, dans un souci de mêler éducation à l'art et éducation par l'art. Ces parcours se construisent sur mesure en fonction du temps qui pourra être consacré à ce projet en lien avec les arts du spectacle.

L'ESCALIER

Première marche : visitez le Théâtre Municipal d'Epinal, théâtre à l'italienne du XIXe siècle, ou le Théâtre de la Ronde de Thaon-les-Vosges, plus grande scène du département. Attention, ce n'est malheureusement pas toujours possible les jours de spectacles !

Deuxième marche : découvrez l'histoire du théâtre, de la danse, du cirque ou des arts en général.

Troisième marche : appréhendez le spectacle autrement.

Quatrième marche : assistez au spectacle.

Cinquième marche : échangez et partagez autour du spectacle.

Sixième marche : pratiquez-vous aussi un art vivant !

CONSTRUISONS ENSEMBLE VOTRE PARCOURS !

LA BOUCLE DU JEUNE SPECTATEUR

Vous êtes enseignant et souhaitez une tout autre approche dans la conception de votre projet avec votre classe ?

Inscrivez-vous à la **Boucle du Jeune Spectateur**.

Un outil de médiation qui place l'élève au centre du projet. C'est lui le moteur et le porteur des idées. Il va se servir de ses forces déjà acquises pour proposer et élaborer le contenu de l'action. Son implication en est ainsi décuplée.

Cet outil ne peut être mis en place qu'à partir de la rentrée scolaire.

La BJS : une équation simple !

PRATIQUES ARTISTIQUES, SPORTIVES, SOCIALES DU JEUNE

+

OBJECTIFS PÉDAGOGIQUES DE L'ENSEIGNANT

+

SAISON CULTURELLE DE SCÈNES VOSGES

=

PROJET EN RESONNANCE AVEC LES
PRATIQUES ARTISTIQUES, SPORTIVES, SOCIALES DU JEUNE

ACTIONS DE SENSIBILISATION

Animées par l'équipe de Scènes Vosges, des actions de sensibilisation en classe peuvent être imaginées autour de la plupart des spectacles de la saison et, plus généralement, sur le monde du spectacle.

Ces séances peuvent se faire en classe ou bien faire l'objet d'une visite thématique au Théâtre d'Épinal ou de la Rotonde.

Sollicitez-nous ! De la maternelle à l'université, nous saurons nous adapter !

Sous réserve de disponibilité des membres de l'équipe ou des salles de spectacles, nous répondrons toujours présents pour nos spectateurs !

Ces différentes propositions sont gratuites et réservées aux classes qui assistent à un spectacle de la saison 24/25 de Scènes Vosges.

UN SPECTATEUR AVERTI EN VAUT DEUX ! 1h

Ces séances en amont des représentations peuvent prendre différentes formes en fonction du spectacle concerné, l'objet est toujours d'explorer les thématiques d'un spectacle ; d'aborder l'histoire du théâtre, de la danse ou du cirque ; parfois d'approcher de manière plus sensible par le biais d'exercices simples le travail de création... Le but étant, sans divulguer ni casser la magie, de préparer au mieux les élèves à leur prochaine sortie.

UN SPECTATEUR QUI DIT TOUT ! 1h

Décortiquons ensemble le spectacle avec les élèves, en nous focalisant sur les aspects qui n'ont pas su trouver le chemin de leur sensibilité. Ce qu'ils n'ont pas compris, qui les a heurté, qui leur a paru singulier.

Libre aux enseignants de procéder à une analyse chorale en classe.

« COTE COULISSES » - DECOUVERTE DES METIERS DU SPECTACLE VIVANT

45 min à 1h30 en fonction de l'âge des élèves

Un professionnel du spectacle vient en classe témoigner de son parcours et de sa fonction, plus largement des autres métiers du spectacle vivant. En fonction de votre demande et de la physionomie de votre groupe, nous choisissons la personne la plus appropriée pour évoquer les aspects artistiques, techniques, administratifs, liés à la production, aux relations publiques, à la communication ou encore à la billetterie...

UNE VISITE AU THÉÂTRE 1h30

Visite du Théâtre d'Épinal ou du Théâtre de la Rotonde : une façon concrète et vivante de découvrir l'histoire du théâtre, d'aborder la technique, d'acquiescer un nouveau lexique et de s'appropriier les lieux. Attention, pour des raisons techniques, ces visites sont rarement envisageables les jours de spectacle.

RENCONTRES EN BORD DE SCÈNE 15 min à 30 min

Des échanges avec les équipes artistiques peuvent être mises en place au sein des établissements ou dans la salle après le spectacle.

Des rencontres en bord de scène sont déjà prévues à l'issue de certaines représentations, vous en trouverez la liste complète ici.

