



© Stef

OUVERTURE DE SAISON

MARDI 9 SEPTEMBRE 20H30

AUDITORIUM DE LA LOUVIÈRE

25
26

UNE SOIRÉE POUR OUVRIR GRAND LES YEUX... ET LES OREILLES

Chaque rentrée commence ici : dans l'élan partagé d'un soir d'ouverture, entre retrouvailles, découvertes et promesses pour la saison à venir. Fidèle à l'esprit de Scènes Vosges, cette soirée conviviale et vivante offre l'occasion de rencontrer les artistes complices de l'année et d'explorer la richesse des formes proposées.

Kévin Briot - chorégraphe associé à Scènes Vosges - la danse comme trace du vivant



© JF Hamard

Danseur, chorégraphe et pédagogue, Kévin Briot développe une écriture nourrie par la culture hip-hop, la mémoire et l'intime. Originaire des Vosges, il découvre la danse à l'adolescence et se forme aux techniques du popping, du freestyle ou de la house, avant de construire une recherche plus personnelle autour du geste et du temps. À la tête de la Compagnie Temporal'Air, il mène un travail sensible, à la croisée du corps et du récit, tout en initiant de nombreux projets de transmission. Ce soir, il partage la scène avec Ala'Eddine Abdemouche et Florian Dell'Essa, deux interprètes qui incarnent son écriture chorégraphique avec intensité. Deux solos puissants, portés par une danse habitée et précise.

NEXUS 1.0 ET LE LENDEMAIN D'HIER

DANSE HIP-HOP

Lundi 9 mars à 14h30

Mardi 10 mars à 14h30 et 20h30

Auditorium de la Louvière

Stages et ateliers

TOP ROCK THE FLOOR !

Samedi 10 janvier + samedi 24 janvier de 10h à 17h à l'Auditorium La Louvière

Samedi 7 février de 10h à 17h au Théâtre de la Rotonde

TRAVERSÉES – PROJET PARTICIPATIF

Du 20 au 24 avril au Théâtre d'Epinal

Spectacle de fin de stage vendredi 24 avril

CONFÉRENCE DANSÉE AUTOUR DE L'HISTOIRE ET DE LA CULTURE HIP-HOP

Lundi 9 mars à 19h au Théâtre d'Epinal

Leïla Huissoud, chanson douce-amère



© Compte Instagram de Leïla Huissoud

Révélee il y a une dizaine d'années, Leïla Huissoud s'est imposée en marge des formats attendus, avec une voix singulière et une écriture percutante. Nourrie de chanson réaliste, de théâtre et de poésie, elle façonne des textes tendres et acérés, peuplés de figures cabossées et d'émotions crues. Seule sur scène avec sa guitare, elle tisse un lien direct avec le public. Chaque mot compte, chaque silence aussi. Entre humour

noir et mélancolie vibrante, elle nous invite dans un univers à la fois fragile et résistant, où l'on rit autant qu'on se reconnaît.

LEÏLA HUISSOUD

CHANSON FRANÇAISE

Mardi 18 novembre à 20h30

Auditorium de la Louvière

Philippe Fenwick, théâtre citoyen et grinçant



© Ecole de la Cité

Écrivain, metteur en scène et comédien, Philippe Fenwick construit un théâtre engagé, ludique et participatif, nourri de voyages, de rencontres et d'expériences de terrain. Il brouille les frontières entre fiction, réel et débat public avec un humour mordant et une grande liberté de ton. Ce soir, il présente *Dans la limite du raisonnable*, une comédie politique où une maire écologiste et un éleveur s'affrontent autour d'un projet industriel. Un théâtre d'agit-prop ancré dans la ruralité, qui interroge nos contradictions écologiques avec intelligence... et sourire.

DANS LA LIMITE DU RAISONNABLE UNE PROPOSITION PROVOCATRICE ET DE MAUVAISE FOI

THÉÂTRE ITINÉRANT

Mardi 4 novembre à 20h30 à FRIZON

Mercredi 5 novembre à 20h30 à PADOUX

Jeudi 6 novembre à 20h30

à LA CHAPELLE AUX BOIS

Vendredi 7 novembre à 20h30

à LA VÔGE LES BAINS

Guillaume Clayssen, penser le théâtre autrement

© Baptiste Cozzupoli et Clément Martin



Ancien professeur de philosophie devenu metteur en scène, Guillaume Clayssen explore des formes théâtrales où pensée et mouvement s'entrelacent. Sa compagnie, Les Attentifs, développe des projets qui mêlent arts du cirque, récits documentaires et questionnements contemporains dans une esthétique épurée et sensible. Ses créations prennent la forme de conférences performées portées par des duos orateur·ice/acrobate. Il y questionne la désobéissance, l'intelligence ou l'amitié avec finesse et engagement, toujours dans un souci de transmission et d'ouverture.

SUIS-JE BÊTE ?!

CONFÉRENCE CIRQUE

Mardi 20 janvier à 10h et à 14h30

Mercredi 21 janvier à 10h et à 20h30

Auditorium de la Louvière

Et pour conclure... en toute convivialité

Après les émotions de la scène, retrouvons-nous pour un pot convivial dans le hall de l'Auditorium. Ce moment fait partie intégrante de la soirée : il prolonge les découvertes, ouvre la voie aux échanges informels avec les artistes, permet de poser une question, ou simplement de partager un verre entre spectateurs. C'est aussi une façon d'entrer pleinement dans un lieu où l'art se vit, se discute et se fête ensemble.

Bienvenue dans la saison 2025-2026 !

A SUIVRE



RAP
CHANSON
FRANÇAISE

KERY JAMES
ACOUSTIQUE

MARDI 30 SEPTEMBRE 20H30

THÉÂTRE DE LA ROTONDE

Figure majeure du rap français, Kery James revient en version acoustique avec R(ésistance) A(mour) P(oésie). Une formule intimiste pour redécouvrir ses textes engagés, sa voix habitée et son humanisme sincère. Un concert dépouillé, profond, où poésie et émotion prennent toute la place.

FAUXFAIRE FAUXVOIR

PARCOURS
MAGIQUE

COGNITIF ET CONNECTÉ

LUNDI 13 OCTOBRE 14H30 + 20H30

MARDI 14 OCTOBRE 14H30 + 20H30

THÉÂTRE DE LA ROTONDE

Trois magicien·nes explorent nos perceptions dans un spectacle mêlant illusions, expériences sensorielles et magie. *FauxFaire FauxVoir*, imaginé par Thierry Collet, artiste associé, questionne la réalité à l'ère numérique. Un parcours immersif et interactif, entre vertige visuel et pensée critique, où le public devient complice de l'illusion.



scènes vosges

Scène Conventionnée
d'Intérêt National
Art et Création

Suivez-nous sur les réseaux sociaux



La billetterie est ouverte
du lundi au vendredi de 14h à 18h

Renseignements et réservations

5 rue Thiers - EPINAL

03 29 65 98 58

www.scenes-vosges.com

Office du tourisme