



LEÏLA HUISSOUD
CHANSON FRANÇAISE

MARDI 18 NOVEMBRE 20H30

AUDITORIUM DE LA LOUVIÈRE

AVEC LE SOUTIEN DE

[IN'BÔ]

25
26

UNE CHANSON QUI PREND LE CONTRE-PIED

Et si la maladresse était avant tout un acte de résistance ? Un geste tendre et brut, une manière d'habiter le monde autrement. Pour Leïla Huisoud, autrice-compositrice-interprète à fleur de mots, c'est une posture, une philosophie, une esthétique. Son troisième album, *La Maladresse*, ne cherche pas la perfection mais les failles – ces fractures d'où jaillissent la beauté, la poésie et la vérité. Elle signe ici un retour bouleversant dans le grand « ballet » du quotidien, un pas de côté salutaire dans une époque saturée de faux-semblants.

DES FIGURES BANCALES AU CŒUR DU PROPOS

Derrière sa guitare et son regard doux-amer, Leïla chante des existences cabossées, des échecs pleins d'élan, des gestes ratés mais sincères. Elle donne voix aux paumés, aux marginaux, aux étourdis, à tous ceux qui tentent de marcher droit sur une ligne de vie bancale. Avec la complicité d'Antoine Graugnard, co-auteur et musicien, elle compose des chansons fragiles et puissantes, nourries de silences, de dissonances et de vérités. Ici, chaque faux pas devient une note juste.

UN ALBUM NÉ DU RÉEL, SANS ARTIFICE

La Maladresse n'est pas un album de la renaissance. C'est une sortie de cage, un retour sur terre après la tempête intérieure. Pas de glamour : Leïla y confie la fatigue des tournées, les chutes post-confinement, les contradictions du métier d'artiste. Sa chanson éponyme, presque murmurée, dit ce paradoxe : faire rêver sans pouvoir s'échapper du rêve soi-même. Elle s'y livre avec une sincérité qui désarme.



UNE SCÉNOGRAPHIE MUSICALE RAFFINÉE

Sur scène, Leïla est accompagnée de deux musiciens aux arrangements subtils : Antoine Graugnard (guitares, basse) et Rémi Mercier (piano, synthétiseur). Le trio dessine une matière sonore riche : cuivres, contrebasse, violoncelle, scie musicale ou bandonéon composent ce décor mouvant. Chaque morceau semble respirer, comme une orchestration du quotidien – avec ses chaos, ses échappées, ses respirations.

UNE PLUME ENTRE CARESSE ET ÉCLAT

Leïla écrit comme on confie. Ses chansons sont des lettres : à ses paumés, à ses amours, à son père. Sa plume est tantôt douce, tantôt acérée. Elle parle d'éducation, de solitude, de charge mentale, d'amour maladroit ou de violences invisibles. Mais elle le fait sans juger, avec humour et tendresse. Elle observe le monde avec

cette lucidité affectueuse qui fait mouche – comme quand elle s'attarde sur un tag naïf dans un ascenseur ou un rendez-vous Tinder qui tourne court.

UNE ARTISTE ENGAGÉE ET NUANCÉE

Féministe, Leïla interroge sans accuser. Elle évoque la place des femmes, les clichés qu'on leur colle, mais elle refuse de tomber dans le simplisme. Elle tend la main aux hommes aussi, les invite à se déconstruire, sans les condamner. Dans *À tes amours*, elle mêle fragilité et guitare dépouillée pour évoquer les drames silencieux de chacun. Dans *Soleil 1, 2, 3...* ou *1, 2, 3 Soleil !*, elle décline les relations amoureuses comme autant d'énigmes à résoudre.

UN CONCERT COMME UN REFUGE

Ce concert est bien plus qu'un simple tour de chant. C'est une invitation à ralentir, à ressentir, à écouter sans filtre. Leïla ne cherche pas à plaire, elle cherche à dire. À faire vibrer. À rassembler autour de l'imperfection partagée. Elle nous offre une chanson française d'aujourd'hui, lucide et sensible, en clair-obscur.

Ce soir, laissez-vous envelopper par cette tendresse rugueuse, ces mélodies dissonantes, ces mots crus et lumineux. Laissez la maladresse vous atteindre. Et peut-être, vous réparer.

Retrouvez
Leïla Huissoud

à l'issue du concert
pour une vente d'albums
et une séance de dédicaces !

DISTRIBUTION

Chant et Guitare

Leïla Huissoud

Guitares et Basse

Antoine Graugnard

Piano et Synthétiseur

Rémi Mercier

Régie lumières

Rémi Mallet

Régie son

Hugo Bringuier

Régie générale

Quentin Martinod



A SUIVRE



FLASH LE PETIT PAPILLON

DONT LES MINUTES SONT CONTÉES

COMÉDIE MUSICALE JEUNE PUBLIC PAR DEBOUT SUR LE ZINC

MARDI 2 DÉCEMBRE 10H + 14H30
MERCREDI 3 DÉCEMBRE 10H + 15H

AUDITORIUM DE **LA LOUVIÈRE**

À peine sorti de sa chrysalide, Flash découvre qu'il est un éphémère. Il a 24h pour réaliser son rêve : atteindre le Stade de France ! Une comédie musicale pleine d'humour, de rythme et d'émotion, portée par quatre artistes survoltés entre chant, danse et théâtre. Un road-trip poétique et haletant à vivre en famille, dès 5 ans.

JACK SIMARD & STANN DUGUET

CHANSON FRANÇAISE

LUNDI 26 JANVIER 20H30
MARDI 27 JANVIER 14H30 + 20H30

THÉÂTRE D'EPINAL



Quand la voix rugueuse et habitée de Jack Simard croise le violoncelle fougueux de Stann Duguet, naît une chanson vibrante, organique, sans artifices. Entre énergie brute, fulgurances poétiques et tendresse cachée, les deux artistes sculptent un concert intense, libre et vivant. Une rencontre inclassable, au croisement des mots crus et des cordes sensibles.

scènes vosges

Scène Conventionnée
d'Intérêt National
Art et Création

Suivez-nous sur les réseaux sociaux



La billetterie est ouverte
du lundi au vendredi de 14h à 18h

Renseignements et réservations

5 rue Thiers - EPINAL
03 29 65 98 58

www.scenes-vosges.com
Office du tourisme