



BOUFFÉES
C'EST TOI QU'ON ADORE
PODE SER

DANSE

MARDI 25 NOVEMBRE 20H30

THÉÂTRE DE LA ROTONDE

25
26

TROIS ÉCLATS DE CORPS, TROIS ÉCLATS D'ÂMES

À travers ses pièces courtes, Leïla Ka compose une œuvre chorégraphique d'une rare intensité. Nourrie par les danses urbaines, imprégnée de théâtre, sa danse saisit, bouleverse, questionne. Elle met en scène des figures féminines qui cherchent à s'affirmer, à se libérer, à continuer d'exister malgré les chocs du monde.

Cette soirée réunit trois pièces emblématiques de son répertoire : *Bouffées*, *C'est toi qu'on adore* et *Pode Ser*. Trois temps forts, trois manières d'explorer les émotions, la sororité et la quête de soi. Le tout porté par une danse physique, frontale, mais toujours habitée par une poésie du geste.

BOUFFÉES PIÈCE DE GROUPE



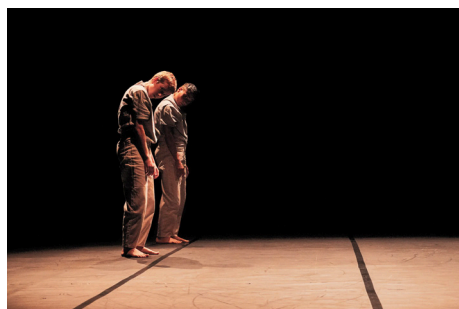
Face au public, debout, immobiles, cinq femmes laissent couler leurs larmes. Quel chagrin portent-elles ? Et d'où vient cette émotion collective qui bouleverse sans bruit ? Avec *Bouffées*, Leïla Ka compose une partition sensible autour de l'idée d'« inguérissable ». Ce que l'on ne peut pas réparer, on peut peut-être l'accueillir, le transformer, le sublimer.

Les corps, d'abord fragiles, s'élèvent peu

à peu dans un souffle commun. Cette pièce courte, construite comme un condensé d'émotions, révèle l'une des forces de Leïla Ka : faire surgir de l'intime une puissance universelle.

Récompensée par le 1er prix du concours Danse Élargie 2022 au Théâtre de la Ville (Paris), *Bouffées* est une ode à la résilience, un chant silencieux qui donne envie de respirer plus fort.

C'EST TOI QU'ON ADORE DUO



Deux femmes avancent sur scène comme on avance dans la vie : en déséquilibre, en tension, entre élan et résistance. Ensemble, elles se heurtent, s'épaulent, tombent et se relèvent. *C'est toi qu'on adore* met en scène une relation d'entraide et de lutte face à une adversité invisible.

Tour à tour puissantes ou vulnérables, héroïnes du quotidien ou combattantes de l'ombre, elles incarnent une humanité en quête de sens. Le corps y devient un cri d'espoir, une pulsion de vie.

Dans une gestuelle haletante, où l'on sent chaque souffle et chaque hésitation, Leïla Ka poursuit son exploration du lien à l'autre. Une pièce vibrante, qui donne à voir la beauté de celles qui n'abandonnent pas.

PODE SER SOLO



Ultime pièce de la soirée, *Pode Ser* est le solo fondateur de Leïla Ka, celui par lequel tout a commencé. Une femme seule sur scène, face à elle-même, face au monde. Comment être soi dans un environnement qui vous assigne, qui vous enferme ?

Leïla Ka s'était elle-même lancée dans cette bataille chorégraphique à sa création. Aujourd'hui, c'est l'interprète Mariana Faria qui en transmet l'intensité. La pièce mêle danse hip-hop, gestuelle contemporaine et une grande rigueur du mouvement. Ce solo est une véritable lutte intérieure, un combat contre soi et contre les diktats extérieurs.

Depuis sa création, *Pode Ser* a été présenté plus de 200 fois et récompensé par six prix internationaux. Un final magistral, comme un souffle retenu trop longtemps, qui finit par exploser.

LEÏLA KA, UNE ARTISTE ESSENTIELLE DE NOTRE TEMPS

Originaire de Saint-Nazaire, autodidacte, Leïla Ka a fait ses premiers pas dans le hip-hop avant de rejoindre Maguy Marin dans *May B*. Cette rencontre marque un tournant : elle y découvre la puissance de l'expression scénique et développe

DISTRIBUTION

Chorégraphie
Leïla Ka

Interprétation
Bouffées

Mariana Faria, Salomé Moro, Ines Lopez, Aïda Ben Hassine et Mathilde Roussin

C'est toi qu'on adore

Salomé Moro et Ines Lopez

Pode Ser

Mariana Faria

Création lumière

Laurent Fallot

(*Pode Ser* & *C'est toi qu'on adore*)

Leïla Ka (*Bouffées*)

Régie générale et régie lumières

Célia Roumi

Régie son

Charlély Mahaut

sa propre voie. En fondant sa compagnie, elle s'impose très vite sur les scènes françaises et européennes.

Ses œuvres, toujours ancrées dans le réel, interrogent la liberté, l'identité, les rapports de domination, en particulier ceux qui touchent les femmes. Elle invente un langage du corps singulier, qui mêle théâtralité, tension dramatique, et fulgurances dansées.

Aujourd'hui, elle est artiste associée au CENTQUATRE-PARIS et à Dieppe Scène Nationale, et a récemment signé des chorégraphies pour les César 2025 ou encore la tournée de Beyoncé.

Avec cette soirée, Scènes Vosges vous invite à découvrir une œuvre forte, portée par une parole chorégraphique rare et essentielle.

A SUIVRE



ÉVÈNEMENT
RENCONTRE
DÉDICACE

CIRQUE PLUME
40 ANS DE CRÉATION
ET D'AVENTURES CIRCASSIENNES

MARDI 16 DÉCEMBRE 18H

Librairie Quai des Mots
4 place du Général de Gaulle à Épinal

Retrouvez Bernard Kudlak, cofondateur du mythique Cirque Plume, lors d'une rencontre-dédicace exceptionnelle autour de son livre hommage. Un moment fort, pour raviver ensemble la mémoire d'un cirque poétique qui a marqué l'histoire... et les cœurs vosgiens.

IN SATIE & THE RITE OF SPRING DANSE

MARDI 13 JANVIER 20H30

MERCREDI 14 JANVIER 10H30 UNIQUEMENT IN SATIE

THÉÂTRE DE **LA ROTONDE**

La chorégraphe chinoise Xie Xin réinvente les chefs-d'œuvre de Satie et Stravinsky avec une danse contemporaine d'une rare intensité. Entre douceur orientale et puissance organique, douze danseurs explorent le cycle de la vie dans un langage visuel bouleversant. Une rencontre vibrante entre Orient et Occident.



À NOËL, OFFREZ DES ÉMOTIONS À PARTAGER !

Cirque, danse, théâtre, chanson, jeune public...

Il y en a pour tous les goûts !

Offrez des places ou un bon cadeau au montant libre :
un présent original et mémorable !

scènes vosges

Scène Conventionnée
d'Intérêt National
Art et Création

Suivez-nous sur les réseaux sociaux



La billetterie est ouverte
du lundi au vendredi de 14h à 18h

Renseignements et réservations

5 rue Thiers - EPINAL
03 29 65 98 58

www.scenes-vosges.com
Office du tourisme

