



JACK SiMARD ET STANN DUGUET

CHANSON FRANÇAISE

MARDI 27 JANVIER 14H30 + 20H30

AUDITORIUM DE LA LOUVIÈRE

25
26

UNE RENCONTRE ARTISTIQUE NÉE D'UN MESSAGE

C'est Jack Simard qui, le premier, a eu l'élan. Un soir, inspiré par un concert de Stann Duguet vu quelque part dans les collines vosgiennes, il lui envoie un message simple. Stann accepte. C'est le début d'une collaboration artistique où rien n'est écrit à l'avance, mais tout est à inventer.

Les deux artistes se retrouvent quelques mois plus tard, avec un piano, un violoncelle, des textes. Ils jouent. Ils écoutent. Quelque chose se passe.



© Pierre Thouvenot

DEUX UNIVERS, DEUX PARCOURS, UNE ENVIE COMMUNE

Jack Simard est un auteur, interprète et désormais pianiste autodidacte, habitué de la scène chanson depuis près de vingt ans. Il a produit huit albums, été récompensé en Suisse et au Festival Jacques Brel, et partagé l'affiche avec Cabrel, Arno ou Higelin. Sa voix grave, ses textes bruts et sa présence scénique marquée l'inscrivent dans une veine singulière, à la frontière entre chanson et performance.

Stann Duguet, lui, est violoncelliste. Formé aux conservatoires de Nancy et Bruxelles, il s'est affranchi du classique pour explorer l'improvisation, les musiques traditionnelles, la scène jazz, le théâtre ou le cinéma. Curieux, exigeant, il développe un jeu libre, expressif, en perpétuelle évolution. Il aime casser les codes, surprendre, réinterroger les formes.

Entre eux, pas de hiérarchie instrumentale : parfois le violoncelle survole, parfois il accompagne, parfois il dérange. La voix se frotte à l'archet, les harmonies se tordent pour accueillir des textes parfois rugueux, parfois tendres. Ce n'est pas un accompagnement classique, c'est un dialogue.

UNE CRÉATION QUI SORT DES CADRES

Dès le départ, les deux artistes partagent un désir fort : sortir de leurs zones de confort respectives. Jack abandonne les structures classiques de la chanson (refrain-couplet) pour écrire sur des rythmes nouveaux. Stann explore la mise en musique de textes, lui qui vient d'un monde plus instrumental. Ce spectacle est le fruit de ce croisement : une création musicale au langage commun encore en construction, qui se nourrit de cette tension.

Certaines chansons sont entièrement nouvelles, d'autres sont issues du répertoire de Jack mais profondément transformées par l'apport de Stann. Ensemble, ils composent à parts égales, selon des logiques multiples : une ligne de violoncelle appelle un texte ; un texte inspire une mélodie ; une improvisation devient point de départ. Rien n'est figé, tout est matière à création.

UN REGARD EXTÉRIEUR POUR CANALISER

Pour accompagner cette exploration, les deux artistes ont fait appel à Erwan Le Guen, compositeur, interprète, pianiste, violoncelliste et chanteur. Il intervient régulièrement dans le processus créatif comme « troisième œil ». Sa double culture musicale lui permet de faire le lien entre chanson et musique instrumentale, de structurer le propos tout en respectant la liberté du duo. C'est lui qui aide à formuler, canaliser, équilibrer.



© Brigitte Gillet

UN PROCESSUS VIVANT, UNE ŒUVRE EN DEVENIR

La création du spectacle a démarré à l'automne 2025 par des résidences (Auxerre, Lure, également à Scènes Vosges où depuis vendredi 23 janvier Jack et Stann paufinent leur création et ajustent techniquement le spectacle) et se poursuivra tout au long de l'année 2026. Des premières représentations publiques auront lieu courant 2026, avant une présentation au Festival Jacques Brel à Lure à l'automne, qui pourrait marquer la première « version officielle » du spectacle.

DISTRIBUTION

**JACK SIMARD ET
STANN DUGUET**
CHANSON FRANÇAISE



Piano et voix
Jack Simard

Violoncelle
Stann Duguet

Regard extérieur
Erwan Le Guen

Avec le soutien de



Mais ce spectacle une œuvre vivante, pensée pour évoluer. Chaque concert est l'occasion de tester, de modifier, d'affiner. La création se nourrit de l'échange avec le public et s'enrichit à chaque étape.

UNE ÉCRITURE À DEUX VOIX

Ce qui unit profondément Jack et Stann, c'est leur rapport organique à l'expression. L'un avec les mots, l'autre avec les sons, tous deux cherchent une forme de sincérité brute. Pas de décor, pas de mise en scène spectaculaire. Juste un piano, un violoncelle, une voix, et ce qu'il y a entre.

Nous sommes dans une discussion entre un auteur et un violoncelliste. C'est ce qui est donné à écouter. Un dialogue libre, sans artifice, entre le dire et le non-dit.

A SUIVRE



THÉÂTRE

TRAHISONS DE HAROLD PINTER

JEUDI 29 JANVIER 20H30

THÉÂTRE DE LA ROTONDE

Une femme, deux hommes, un amour raconté à l'envers. Dans ce jeu de miroirs signé Harold Pinter, les silences trahissent autant que les mots. Une mise en scène sensible de Tatiana Vialle, **avec Swann Arlaud, Marie Kauffmann et Marc Arnaud.**

NEXUS 1.0 LE LENDEMAIN D'HIER

DANSE HIP-HOP

LUNDI 9 MARS 14H30

MARDI 10 MARS 14H30 + 20H30

AUDITORIUM DE LA LOUVIÈRE

Découvrez deux solos de danse hip-hop par **Kévin Briot, artiste associé à Scènes Vosges**. *Nexus 1.0* interroge notre futur technologique et les mutations de l'être. *Le Lendemain d'hier* explore la mémoire et le temps à travers des gestes empreints de souvenirs. Un voyage chorégraphique entre passé et avenir.



CONFÉRENCE DANSÉE

AUTOUR DE L'HISTOIRE ET DE LA CULTURE HIP-HOP

LUNDI 9 MARS 19H

AUDITORIUM DE LA LOUVIÈRE

Plongez dans la culture hip-hop, vivante et en constante évolution. Entre histoire, danse, musique, échanges et transmission, ce moment unique mêle découvertes et rencontres. Des invité-es surprises partageront leur vision, leur énergie et leur passion.

scènes vosges

Scène Conventionnée
d'Intérêt National
Art et Création

Suivez-nous sur les réseaux sociaux



La billetterie est ouverte
du lundi au vendredi de 14h à 18h

Renseignements et réservations

5 rue Thiers - EPINAL

03 29 65 98 58

www.scenes-vosges.com

Office du tourisme

COMMUNAUTÉ
D'AGGLOMÉRATION
ÉPINAL

PRÉFET
DE LA RÉGION
GRAND EST
Subsidi
Région
Presse

La Région
Grand Est

V
LE DÉPARTEMENT
VOSGES

LA
FONDATION
du
CAE
ALBERT VINCIGUÈRE