



© Yohanne Lamoulère

LA VIE SECRÈTE DES VIEUX

THÉÂTRE

MARDI 3 MARS 20H30
THÉÂTRE DE LA ROTONDE

25
26

AIMER ENCORE. DÉSIRER TOUJOURS.

La fin de vie correspond-elle à la fin de l'amour ?

La question peut surprendre, déranger, faire sourire. Elle dit surtout notre gêne collective à associer le grand âge au désir. Comme si, passé un certain cap, les élans du cœur et du corps devaient s'éteindre en silence.

Avec *La vie secrète des vieux*, Mohamed El Khatib choisit de regarder là où, d'ordinaire, nous détournons les yeux. Sur scène, des hommes et des femmes âgés — non professionnels — viennent raconter leurs histoires d'amour, leurs souvenirs, leurs manques, leurs émois. Ils parlent de leurs mariages, de leurs amants, de leurs découvertes tardives, de leurs regrets parfois. Ils parlent aussi de



© Yohanne Lamoulière

sexualité, de solitude, d'envie. Avec pudeur, humour, franchise. Avec cette liberté nouvelle que donne l'expérience d'une vie.

Le théâtre documentaire de Mohamed El Khatib s'inscrit dans une démarche singulière : donner la parole à celles et ceux que l'on entend peu, ou autrement. Depuis plusieurs années, il crée des spectacles à partir de récits intimes, recueillis auprès de personnes éloignées des plateaux de théâtre. Ici, il est

allé à la rencontre de personnes âgées de tous horizons sociaux, pour tisser un récit pluriel de l'amour au troisième âge.

Car ce spectacle ne cherche ni à idéaliser ni à édulcorer. Il ne s'agit pas de dresser un tableau nostalgique d'un temps révolu, mais d'ouvrir un espace de parole sur ce qui demeure. Oui, le corps change. Oui, l'autonomie s'altère. Oui, le regard social pèse. Mais l'amour, lui, ne disparaît pas. Le désir non plus.



© Yohanne Lamoulière

Il se transforme. Il se réinvente. Il adopte un autre rythme, un autre rapport au temps, à l'intimité, à la tendresse.

Sur scène, ces interprètes racontent une sexualité affranchie de la performance et des injonctions. Une sexualité débarrassée de la pression sociale, qui laisse place à la complicité, à la douceur, parfois à l'audace. Ils évoquent les frissons d'un premier rendez-vous à 75 ans, la redécouverte du plaisir après un veuvage, la joie d'une main qui cherche une autre main. Autant de gestes simples, essentiels, qui disent la vitalité des sentiments.

En nous invitant à écouter ces récits, *La vie secrète des vieux* interroge nos représentations. Pourquoi associons-nous si spontanément vieillesse et déclin ? Pourquoi l'intimité des personnes âgées nous semble-t-elle incongrue, voire taboue ? À travers ces témoi-

LA VIE SECRÈTE DES VIEUX
THÉÂTRE
Durée : 1h10

Zirlib

Conception et réalisation
Mohamed El Khatib

Avec
Christian Le Petit
Etienne Kretszchmar
Salimata Kamaté
Jean Paul Sidolle
Marriecke de Bussac
Yasmine Hadj Ali
Annette Sadoul

**Dramaturgie
et coordination artistique**
Camille Nauffray

**Scénographie
et collaboration artistique**
Fred Hocké

Vidéo
Emmanuel Manzano

Son
Arnaud Léger

Direction de production
Gil Paon

Régie générale
Jonathan Douchet

DISTRIBUTION

gnages, c'est notre propre rapport au temps qui se trouve questionné. Ce que nous redoutons, peut-être, ce n'est pas tant la vieillesse que l'image que nous en construisons.

Le spectacle touche par sa sincérité. Il émeut sans jamais forcer l'émotion. Il fait rire aussi, car les souvenirs d'amour sont parfois cocasses, inattendus, lumineux. La parole circule avec simplicité, dans un dispositif scénique épuré qui laisse toute la place aux visages, aux silences, aux regards. Chaque récit devient un fragment d'humanité partagé.

Ce « paysage amoureux du troisième âge », pour reprendre les mots du metteur en scène, agit comme un miroir tendu vers nous. Il nous rappelle que nous sommes tous les vieillards de quelqu'un, et que nous portons en nous, déjà, la promesse de ces futurs souvenirs. Il nous invite à envisager l'avenir autrement : non comme une succession de pertes, mais comme une autre manière d'habiter le monde.

À l'heure où nos sociétés valorisent la jeunesse, la vitesse et la performance, *La vie secrète des vieux* prend le temps. Le temps d'écouter. Le temps de comprendre. Le temps de reconnaître, dans ces voix fragiles et puissantes à la fois, une part essentielle de notre humanité.

Ce spectacle est une rencontre. Une rencontre avec celles et ceux que l'on appelle, parfois un peu vite, « les vieux ». Une rencontre avec des existences riches, complexes, vibrantes. Une rencontre, enfin, avec cette idée simple et bouleversante : il n'y a pas d'âge pour aimer.

Ce soir, en les écoutant, peut-être repartirez-vous avec un regard différent. Sur vos parents. Sur vos grands-parents. Sur vous-même. Et sur cette vie secrète qui, loin de s'éteindre, continue de battre — jusqu'au bout.

A SUIVRE



DANSE HIP-HOP

NEXUS 1.0 LE LENDEMAIN D'HIER

LUNDI 9 MARS 14H30

MARDI 10 MARS 14H30 + 20H30

AUDITORIUM DE LA LOUVIÈRE

Découvrez deux solos de danse hip-hop par **Kévin Briot, artiste associé à Scènes Vosges**. *Nexus 1.0* interroge notre futur technologique et les mutations de l'être. *Le Lendemain d'hier* explore la mémoire et le temps à travers des gestes empreints de souvenirs. Un voyage chorégraphique entre passé et avenir.

LES 4^E JOURNÉES DU PATRIMOINE HUMAIN

BIBLIOTHÈQUES VIVANTES

SAMEDI 21 MARS

DIMANCHE 22 MARS

EPINAL & ALENTOURS

Lire un Livre vivant, c'est vivre une rencontre rare et bouleversante. Pendant vingt minutes, une personne vous confie un fragment de son histoire. Une parole sincère, un échange hors du temps. Une expérience profondément humaine, à vivre au moins une fois dans sa vie — et à ne jamais oublier.



**Catalogue des 23 Bibliothèques vivantes et 137 Livres vivants
à découvrir sur www.scenes-vosges.com**

scènes vosges

Scène Convenue
d'Intérêt National
Art et Création

Suivez-nous sur les réseaux sociaux



La billetterie est ouverte
du lundi au vendredi de 14h à 18h

Renseignements et réservations

5 rue Thiers - EPINAL

03 29 65 98 58

www.scenes-vosges.com

Office du tourisme