



NEXUS 1.0

LE LENDEMAIN D'HIER

DANSE HIP-HOP

LUNDI 9 MARS 14H30

MARDI 10 MARS 14H30 + 20H30

AUDITORIUM DE LA LOUVIÈRE

25
26

NEXUS 1.0 *Popping dance*

EXPLORER LES MÉTAMORPHOSES DE L'ÊTRE

Dans *Nexus 1.0*, le corps du danseur devient un espace d'exploration. La pièce nous plonge dans une société imaginaire où l'humain, la technologie et l'environnement se rencontrent et se transforment mutuellement. Le mot « nexus » désigne un point de connexion, un carrefour entre différents éléments. Cette création propose précisément cet espace de rencontre, où plusieurs dimensions de notre époque se croisent.



À travers le langage de la danse hip-hop, *Nexus 1.0* interroge les mutations qui traversent notre monde contemporain. Les technologies transforment nos modes de vie, notre rapport aux autres et même notre perception du corps. Elles ouvrent des possibilités nouvelles tout en soulevant des questions profondes : jusqu'où ces transformations peuvent-elles aller ? Que devient l'humain dans un univers de plus en plus connecté et automatisé ?

La chorégraphie explore différents états : adaptation, résistance, rébellion. Les gestes se déforment, se répètent ou se fragmentent, comme si le corps tentait de s'ajuster à un environnement en perpétuelle évolution. Musique et lumière accompagnent ces transformations et participent à la création d'un univers à la fois futuriste et sensible.

Nexus 1.0 n'impose pas de réponse. La pièce ouvre plutôt un espace de réflexion et de

sensation. Elle invite chacun à s'interroger sur les transformations de notre époque et sur l'équilibre à trouver entre progrès technologique et humanité.

LE LENDEMAIN D'HIER *Breakdance*

QUAND LE CORPS DEVIENT MÉMOIRE

Si *Nexus 1.0* regarde vers l'avenir, *Le lendemain d'hier* se tourne vers le passé et la mémoire. Cette pièce explore la manière dont le temps façonne nos souvenirs et notre identité.

Chaque expérience laisse une trace. Les émotions, les moments vécus et les souvenirs s'inscrivent dans le corps et influencent nos gestes, parfois de façon invisible. Dans cette création, le danseur devient le dépositaire de ces fragments du passé.

À travers une gestuelle sensible et évolutive, le mouvement se fait réminiscence. Certains gestes surgissent comme des souvenirs qui remontent à la surface : précis, parfois fragiles, parfois fluides. D'autres semblent hésiter, se transformer ou disparaître, comme des images qui s'effacent peu à peu.



Le temps n'est pas présenté comme une simple ligne qui sépare passé et présent. Il agit plutôt comme un flux continu qui relie les instants et transforme les expériences vécues. Les souvenirs évoluent, se recomposent et influencent notre manière d'habiter le présent.

La chorégraphie joue avec les variations de rythme et d'intensité. Le mouvement peut s'accélérer, se suspendre ou se fragmenter, évoquant les cycles de la vie : élans, ralentissements, ruptures et silences.

Le Lendemain d'hier propose ainsi un voyage intérieur où passé et présent dialoguent constamment, invitant le public à ressentir la mémoire comme une matière vivante.

KÉVIN BRIOT - CHORÉGRAPHE ET EXPLORATEUR DU MOUVEMENT

Danseur, chorégraphe et pédagogue, Kévin Briot développe un univers artistique nourri par la culture hip-hop. Passionné par cette danse depuis son adolescence, il explore progressivement différentes esthétiques : popping, locking, breakdance, house dance ou freestyle, tout en s'ouvrant à des formes contemporaines.

Au fil des années, il construit un langage chorégraphique personnel, centré sur l'individu, son identité et les expériences de vie qui se traduisent dans le mouvement. Il approfondit sa formation au sein de structures de référence telles que le Centre de Développement Chorégraphique Les Hivernales à Avignon, le Centre National de la Danse à Pantin, ou encore La Fabrique de la Danse à Paris.

En 2020, il fonde à Épinal la Compagnie Tempor'Air, à travers laquelle il développe ses projets chorégraphiques et ses créations. Son travail explore notamment les notions de temps, de mémoire et de transformation, en mêlant différentes influences et esthétiques.

Depuis septembre 2024 et jusqu'en 2027, Kévin Briot est artiste associé à Scènes Vosges. Dans ce cadre, il développe des créations, des projets participatifs et de nombreuses actions culturelles sur le territoire.

Avec *Nexus 1.0* et *Le Lendemain d'hier*, il propose deux pièces complémentaires qui interrogent notre rapport au temps : l'une tournée vers l'avenir et les mutations technologiques, l'autre vers la mémoire et les traces du passé.

DISTRIBUTION

LE LENDEMAIN D'HIER
SOLO DE DANSE HIP-HOP
Durée : 40 min

NEXUS 1.0
SOLO DE DANSE HIP-HOP
Durée : 15 min

Compagnie Tempor'Air

**Direction artistique
et chorégraphique**

Kévin BRIOT,
artiste associé
à Scènes Vosges

Interprétation

Kevin BRIOT (*Le Lendemain d'hier*)
Florian DELL'ESSA (*Nexus 1.0*)

Création musicale

Yvain VON STEBUT

Création vidéo

Sébastien SIDANER

Texte et voix

Amélie ARMAO

Lumières

Nicolas PIERRE

Regard extérieur

Yann ABIDI

Production

Compagnie Tempor'Air

ARTISTE ASSOCIÉ



CRÉATION

Coproduction
SCÈNES VOSGES



agence
culturelle
grand est

Co-Production

Scènes Vosges
Salle Europe Colmar
Le Trait d'Union

Aide à la création

DRAC Grand Est
Région Grand Est
Conseil Départemental
des Vosges
CAE - Ville d'ÉPINAL

Spectacle ayant bénéficié de l'aide de
l'Agence culturelle Grand Est au titre du
dispositif *Tournées de coopération*

Avec le soutien de



SEUL LE BON CRÉE DU BONHEUR

A SUIVRE

LES 4^E JOURNÉES DU PATRIMOINE HUMAIN

BIBLIOTHÈQUES VIVANTES

SAMEDI 21 MARS

DIMANCHE 22 MARS

EPINAL & ALENTOURS

Lire un Livre vivant, c'est vivre une rencontre rare et bouleversante. Pendant vingt minutes, une personne vous confie un fragment de son histoire. Une parole sincère, un échange hors du temps. Une expérience profondément humaine, à vivre au moins une fois dans sa vie — et à ne jamais oublier.



Catalogue des 23 Bibliothèques vivantes et 137 Livres vivants à découvrir sur www.scenes-vosges.com

LES AUTRES DANSE

MARDI 5 MAI 14H30 + 20H30

AUDITORIUM DE LA LOUVIÈRE

Récompensée aux Prix Maeterlinck 2022, la pièce chorégraphique *Les Autres* d'Anton Lachky met en scène quatre personnages isolés dans un étrange monde de plastique. Entre la grâce du ballet classique et l'énergie du hip-hop, cette fable écologique invite petits et grands, dès 6 ans, à s'émanciper pour s'émerveiller du vivant. Un joyau de précision et de ferveur.



scènes vosges

Scène Conventionnée
d'Intérêt National
Art et Création

Suivez-nous sur les réseaux sociaux



La billetterie est ouverte
du lundi au vendredi de 14h à 18h

Renseignements et réservations

5 rue Thiers - EPINAL

03 29 65 98 58

www.scenes-vosges.com

Office du tourisme