



# ET PUIS

THÉÂTRE VISUEL JEUNE PUBLIC

MARDI 24 MARS 10H + 14H30

MERCREDI 25 MARS 10H + 15H

AUDITORIUM DE LA LOUVIÈRE

25  
26

## UNE FRESQUE VISUELLE ET POÉTIQUE AU CŒUR DU VIVANT

Avec *Et puis*, la compagnie La Soupe signe une création singulière à la croisée des arts visuels et du spectacle vivant. Fidèle à son goût pour les formes hybrides et les écritures sensibles, elle poursuit ici un travail d'adaptation d'albums jeunesse déjà amorcé dans ses précédentes créations. À travers un langage scénique mêlant marionnette, théâtre de papier, musique et images projetées, elle invite le spectateur à plonger dans un univers où l'image devient récit.



## LA RENCONTRE AVEC L'UNIVERS D'ICINORI

À l'origine de ce spectacle, il y a une rencontre artistique déterminante : celle avec l'univers d'ICINORI, duo d'artistes composé de Mayumi Otero et Raphaël Urwiller. Leur livre *Et puis*, œuvre graphique foisonnante et presque muette, a immédiatement suscité chez l'équipe de création un désir d'exploration théâtrale.

Fascinés par la richesse visuelle, la liberté narrative et la puissance évocatrice de cet album, les artistes de La Soupe ont choisi de prolonger cette expérience sensorielle en la transposant sur scène.

## DE L'ALBUM À LA SCÈNE : UN DÉFI DE TRADUCTION ARTISTIQUE

Le défi était de taille : comment adapter un livre d'images sans paroles, où chaque page fonctionne comme un tableau autonome, en une forme scénique vivante et continue ? Plutôt que d'imposer un récit linéaire, la com-

pagnie a fait le choix de préserver l'esprit du livre en construisant une succession de tableaux.

Comme dans une machinerie théâtrale visible, les décors évoluent, se transforment, apparaissent et disparaissent sous les yeux du public. Le spectacle devient alors un véritable « théâtre d'images en mouvement », où chaque scène compose une variation autour d'un même paysage.

## UN MONDE EN TRANSFORMATION

Au fil des saisons, ce paysage luxuriant se métamorphose. Animaux, humains et créatures fantastiques s'y croisent dans un équilibre fragile, bientôt perturbé par l'apparition d'étranges figures mi-hommes, mi-outils.



Ces personnages incarnent une force de transformation méthodique et irréversible. Progressivement, la nature s'efface, se recompose, se mécanise. Sans jamais être didactique, *Et puis* propose ainsi une réflexion sensible sur notre rapport au vivant et sur les mutations de notre monde.

## ICINORI : UNE PRÉSENCE AU CŒUR DU PROCESSUS

L'implication d'ICINORI dépasse largement le simple inspiration initiale. Leur univers graphique irrigue profondément l'ensemble de

la création : dans les couleurs, les formes, les compositions, mais aussi dans la manière de penser le rythme des images.

Le dialogue engagé avec les artistes a permis de rester fidèle à l'esprit de l'œuvre originale tout en inventant une écriture propre au plateau. Cette collaboration donne naissance à un objet scénique où illustration et théâtre se nourrissent mutuellement.



## UNE EXPÉRIENCE SENSORIELLE POUR TOUS LES ÂGES

La scénographie, pensée comme un espace en perpétuelle transformation, mêle panneaux coulissants, jeux de transparence, marionnettes et projections. À cette richesse visuelle s'ajoute une création sonore immersive qui accompagne les métamorphoses du paysage.

Accessible dès le plus jeune âge, *Et puis* offre plusieurs niveaux de lecture. Les enfants y découvrent un monde poétique en mouvement ; les adultes y perçoivent une fable contemporaine sur les transformations écologiques.

À la frontière entre rêve et réalité, le spectacle ne délivre pas de message figé. Il ouvre un espace d'imaginaire et de réflexion, laissant une question en suspens : et puis... quelle suite voulons-nous écrire ?

DISTRIBUTION

**ET PUIS**  
THÉÂTRE VISUEL JEUNE PUBLIC  
Durée : 45 min

**Compagnie la Soupe**

**D'après l'oeuvre de ICINORI**  
Mayumi Otero et Raphael Urwiller

**Mise en scène**

Eric Domenicone

**Scénographie**

Eric Domenicone & Yseult Welschinger

**Collaboration scénographique**

Antonin Bouvret

**Adaptation**

Eric Domenicone  
et Yseult Welschinger

**Jeu**

Yseult Welschinger, Faustine Lancel  
et Maxime Scherrer

**Création musicale**

Antoine Arlot et Pierre Boespflug

**Création marionnette**

Yseult Welschinger

**Assistanat création marionnettes**

Vitalia Samuilova

**Création ombres et pop-up**

Eric Domenicone

**Assistanat création ombres et pop-up**

Christine Kolmer

**Création lumière**

Chris Caridi, Eric Domenicone

**Régie**

Maxime Scherrer

**Vidéo et mapping**

Marine Drouard

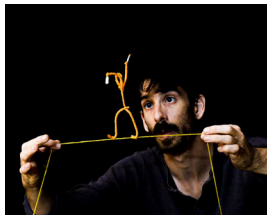
**Construction décor**

Vincent Frossard

Avec le soutien de

groupe  
**socosprint**  
imprimeurs

A SUIVRE



THÉÂTRE D'OBJET  
JEUNE PUBLIC  
À PARTIR DE 4 ANS

## HISTOIRE DE LAINE

MARDI 28 AVRIL 10H + 14H30

MERCREDI 29 AVRIL 15H

AUDITORIUM DE LA LOUVIÈRE

Histoire de laine est un poème visuel sans paroles où un simple fil, porté par le vent, devient marionnette vivante. Entre clown, musique live et projections, le spectacle invite petits et grands à un voyage poétique, ludique et profondément imaginaire.

## RECLAIM CIRQUE

JEUDI 28 MAI 14H30

VENDREDI 29 MAI 20H30

SAMEDI 30 MAI 20H30

SOUS CHAPITEAU

PLACE DU PETIT CHAMP DE MARS À EPINAL

imaginALES  
le festival des mondes imaginaires  
EPINAL



Plus qu'un spectacle de cirque, *Reclaim* est une expérience collective sauvage et immersive. Inspiré d'un rituel chamanique d'Asie centrale, ce projet mêle acrobaties engagées, chant lyrique et violoncelles. Un acte de résistance vibrant, à vivre au plus près des corps.

scènes vosges

Scène Convenue  
d'Intérêt National  
Art et Création

Suivez-nous sur les réseaux sociaux



La billetterie est ouverte  
du lundi au vendredi de 14h à 18h

Renseignements et réservations

5 rue Thiers - EPINAL

03 29 65 98 58

[www.scenes-vosges.com](http://www.scenes-vosges.com)

Office du tourisme

