



© Annik Welter

STEPHAN EICHER SEUL EN SCÈNE

CHANSON FRANÇAISE

MARDI 7 AVRIL 20H30

THÉÂTRE DE LA ROTONDE

25
26

Le hasard, mon fidèle compagnon, qui connaît toutes les abréviations et inversions mieux que n'importe quel GPS, m'a emmené, lors d'une flânerie de printemps, dans un quartier moins affairiste ; un quartier rêveur, presque villageois, dans cette ville où je me trouvais par hasard.

Le hasard, toujours lui, m'obligea à contourner un tramway accidenté.

Et je me retrouvais sur une place où de grands arbres cachaient une récente et élégante bâtisse, couchée comme un animal sauvage, sûr de lui, sans peur.

Le bâtiment portait la mention THÉÂTRE.

Au cours de mes 40 années en tant que musicien itinérant, j'ai appris que les théâtres sont de bons endroits pour exercer cet acte à la fois excitant et effrayant qui est de monter sur scène devant un public.

Je sais qu'il a un rideau rouge et lourd qui étouffe la rumeur du monde extérieur et ses actualités sans fin ; qu'il y a un public qui s'est soigneusement préparé pour ce rendez-vous et amène le plus précieux des biens : son attention !

J'aspire depuis longtemps à passer davantage de temps qu'une seule soirée de concert ; à séjourner en travaillant avec l'équipage de l'un de ces grands navires fermement ancrés, au cœur de l'une de ces merveilleuses machines, de ces vaisseaux des rêves.

La porte était ouverte. Les gens étaient accueillants, curieux et attentifs... Et ils m'ont proposé de poser mes bagages, mes chansons, les paroles de mes amis Philippe Djian et Martin Suter, mon premier synthé acheté en 1980, une boîte à rythme poussiéreuse, une guitare achetée tout de suite en sortant dans un magasin de musique à deux pas du théâtre... oui, ils existent encore, ils n'ont pas tous disparu comme les magasins de disques.

Il y aurait, bien entendu, des histoires à raconter sur ce sujet. Bien des histoires...

Et si tout va bien, comme dans une chorale, la voix individuelle se fondrait dans quelque chose de plus grand, de plus humain. Oui, peut-être que le mot « humain » est plus approprié pour ces moments-là.

J'amènerais mes peurs, mon courage, mes inquiétudes et mes joies, à cette adresse exacte : notre univers, notre galaxie, la Voie Lactée, notre système solaire, la planète Terre, l'Europe – Le Théâtre.

Et nous voilà, vous, moi et le hasard.

Merci pour votre temps et votre attention.

Cœurdialement,

Stephan Eicher

FRANÇOIS GREMAUD, ARTISAN D'UN THÉÂTRE VIVANT

Metteur en scène suisse parmi les plus singuliers de sa génération, François Gremaud développe depuis plusieurs années un travail à la croisée du théâtre, de la musique et de la performance. Formé à l'INSAS à Bruxelles et fondateur de la 2b company, il conçoit des spectacles où la simplicité apparente du dispositif révèle une grande finesse d'écriture et un sens aigu du récit.

Son travail se distingue par un goût pour la transmission, le détournement des œuvres du répertoire et une adresse directe au public, souvent portée par un seul interprète. Scènes Vosges a déjà eu le plaisir d'accueillir deux de ses créations : *Phèdre !* en février 2020 et *Giselle...* en janvier 2025 dans lesquelles il propose une relecture sensible et accessible de chefs-d'œuvre classiques, mêlant érudition, humour et émotion.

Avec *Seul en scène*, il accompagne Stephan Eicher dans une forme hybride, à la frontière du concert et du théâtre, où la parole, la musique et la présence s'entrelacent pour créer un moment de partage profondément humain.

DISTRIBUTION

STEPHAN EICHER
SEUL EN SCÈNE
CHANSON FRANÇAISE

De et avec

Stephan Eicher

Mise en scène et coécriture

François Gremaud

Collaboration artistique

Viviane Pavillon

Scénographie

Christophe de la Harpe

Lumières

Mathias Roche

Son

Félix Lämmli, Eliott Schaar

Costume

Aline Courvoisier

Régie Générale

Nico Maho

Backliner

Florent Denoyer

Coproduction

Théâtre de Carouge,
Electric Unicorn Music Productions

Remerciements à

Fadila Adli, Jean-Michel Ballu,
Reyn Ouwehand

Création le 31 octobre 2024
au Théâtre de Carouge, Carouge (CH)

A SUIVRE



DANSE **LES AUTRES**

MARDI 5 MAI 14H30 + 20H30

AUDITORIUM DE **LA LOUVIÈRE**

Récompensée aux Prix Maeterlinck 2022, la pièce chorégraphique *Les Autres* d'Anton Lachky met en scène quatre personnages isolés dans un étrange monde de plastique. Entre la grâce du ballet classique et l'énergie du hip-hop, cette fable écologique invite petits et grands, dès 6 ans, à s'émanciper pour s'émerveiller du vivant. Un joyau de précision et de ferveur.

RECLAIM CIRQUE

JEUDI 28 MAI 14H30

VENDREDI 29 MAI 20H30

SAMEDI 30 MAI 20H30

SOUS **CHAPITEAU**

PLACE DU PETIT CHAMP DE MARS À EPINAL

Plus qu'un spectacle de cirque, *Reclaim* est une expérience collective sauvage et immersive. Inspiré d'un rituel chamanique d'Asie centrale, ce projet mêle acrobaties engagées, chant lyrique et violoncelles. Un acte de résistance vibrant, à vivre au plus près des corps.

PLACES
ENCORE
DISPONIBLES

imaginables
le festival des mondes imaginaires
EPINAL



scènes vosges

Scène Conventionnée
d'Intérêt National
Art et Création

Suivez-nous sur les réseaux sociaux



La billetterie est ouverte
du lundi au vendredi de 14h à 18h

Renseignements et réservations

5 rue Thiers - EPINAL

03 29 65 98 58

www.scenes-vosges.com

Office du tourisme

COMMUNAUTÉ
D'AGGLOMÉRATION
ÉPINAL

PRÉFET
DE LA RÉGION
GRAND EST
Département
Epicentre
Prestataire

La Région
Grand Est

V
LA VIE EN
VOSGES
le Département

LA
FONDATION
C.A.E.
ALBERT VOSGES