

SAISON!  
2020!  
25  
26

**SPECTACLES  
ENFANCE ET JEUNESSE**

Scène Convenue  
d'Intérêt National  
Art et Création

**scènes vosges**



Faire entrer les arts vivants dans les salles de classe, c'est ouvrir des portes sur l'émotion, la réflexion et l'imaginaire. Le projet de Scènes Vosges est construit autour de la diffusion, de la création et de l'action culturelle, nous sommes donc convaincus que la rencontre avec les œuvres, les artistes et les lieux de spectacle est un levier essentiel pour éveiller la curiosité, développer l'esprit critique et nourrir la sensibilité des élèves.

Chaque saison, nous concevons une programmation jeune public exigeante et éclectique, mêlant théâtre, danse, musique, cirque et formes hybrides, adaptée à tous les âges et à tous les niveaux. Autour de ces spectacles, nous construisons avec vous, enseignants et éducateurs, des parcours d'éducation artistique et culturelle sur mesure, en lien avec vos projets pédagogiques et les attentes des élèves.

Visites de théâtre, ateliers pratiques, rencontres en bord de scène ou encore "boucle du jeune spectateur": autant d'expériences sensibles pour faire du spectacle un objet de découverte, d'échange et de partage.

Ensemble, faisons grandir la culture à l'école et cultivons, dès le plus jeune âge, le regard des spectateurs.

*Vous trouverez dans ce dossier les spectacles de la saison 2025/2026 classés par âge, les durées, les actions autour des spectacles ainsi que les modalités d'inscription.*

- 4 EDUCATION ARTISTIQUE ET CULTURELLE EN MILLIEU SCOLAIRE
- 5 POUR PRÉPARER VOTRE VENUE AU SPECTACLE
- 6 LA CHARTE DU SPECTATEUR

Scène  
Conventionnée  
d'Intérêt  
National  
Art et Création

scènes vosges

5 rue Thiers  
88000 Epinal  
03 29 65 98 58  
www.scenes-vosges.com

# LES SPECTACLES

CLASSÉS PAR ÂGE



## 7 ET PUIS

THÉÂTRE VISUEL à partir de 4 ans

## 8 HISTOIRE DE LAINE

THÉÂTRE D'OBJET à partir de 4 ans

## 9 FLASH LE PETIT PAPILLON DONT LES MINUTES SONT CONTÉES

COMÉDIE MUSICALE à partir de 5 ans

## 10 NEXUS 1.0 et LE LENDEMAIN D'HIER

DANSE HIP-HOP à partir de 6 ans

## 12 LES AUTRES

DANSE à partir de 6 ans

## 13 LES FILLES NE SONT PAS DES POUPÉES DE CHIFFON

THÉÂTRE à partir de 8 ans

## 14 YÉ! [L'EAU]

CIRQUE à partir de 8 ans

## 15 PODE SER - C'EST TOI QU'ON ADORE - BOUFFÉES

DANSE à partir de 10 ans

## 16 JACK SIMARD ET STANN DUGUET

CHANSON FRANÇAISE à partir de 10 ans

## 17 IN SATIE et THE RITE OF SPRING

DANSE à partir de 11 ans

## 18 LA MAISON DE BERNARDA ALBA DE FEDERICO GARCIA LORCA

THÉÂTRE à partir de 12 ans

## 19 4211 KM

THÉÂTRE à partir de 12 ans

## 20 FAUXFAIRE FAUXVOIR

PARCOURS MAGIQUE, COGNITIF ET CONNECTÉ à partir de 13 ans

## 21 SUIS-JE BÊTE ?!

CONFÉRENCE CIRQUE à partir de 13 ans

## 22 LA LIGNE SOLAIRE D'IVAN VIRIPAEV

THÉÂTRE à partir de 14 ans

## 23 RECLAIM

CIRQUE à partir de 14 ans

## 24 TARIFS ET COMMENT RÉSERVER

**Lionel Kassa**

Responsable des relations avec les publics  
et de l'éducation artistique et culturelle

03 29 65 98 57

lionel.kassa@agglo-epinal.fr

## **Vous souhaitez faire découvrir nos spectacles à vos élèves et organiser des ateliers en classe ?**

L'éducation artistique et culturelle fait pleinement partie du projet de Scènes Vosges. **En fonction de de votre projet pédagogique** et de notre programmation, nous proposons la mise en place de parcours complets autour d'un ou plusieurs spectacles, dans un souci de mêler éducation à l'art et éducation par l'art. Ces parcours se construisent sur mesure en fonction du temps qui pourra être consacré à ce projet en lien avec les arts du spectacle.

### **L'ESCALIER**

**Première marche** : visitez le Théâtre d'Épinal, théâtre à l'italienne du XIXe siècle, ou le Théâtre de la Rotonde de Thaon-les-Vosges, plus grande scène du département. Attention, ce n'est malheureusement pas toujours possible les jours de spectacles !

**Deuxième marche** : découvrez l'histoire du théâtre, de la danse, du cirque ou des arts en général.

**Troisième marche** : appréhendez le spectacle autrement.

**Quatrième marche** : assistez au spectacle.

**Cinquième marche** : échangez et partagez autour du spectacle.

**Sixième marche** : pratiquez vous aussi un art vivant !

CONSTRUISONS ENSEMBLE  
VOTRE PARCOURS !

*La quatrième marche est obligatoire,  
toutes les autres sont facultatives*

### **LA BOUCLE DU JEUNE SPECTATEUR**

Vous souhaitez une tout autre approche dans la conception de votre projet avec votre classe ? **Inscrivez-vous à la Boucle du Jeune Spectateur.**

Un outil de médiation qui place l'élève au centre du projet. C'est lui le moteur et le porteur des idées. Il va se servir de ses forces déjà acquises pour proposer et élaborer le contenu de l'action. Son implication en est ainsi décuplée.

**Cet outil ne peut être mis en place qu'à partir de la rentrée scolaire.**

La BJS : une équation simple !

PRATIQUES ARTISTIQUES, SPORTIVES,  
SOCIALES DU JEUNE

+

OBJECTIFS PÉDAGOGIQUES  
DE L'ENSEIGNANT

+

SAISON CULTURELLE DE SCÈNES VOSGES

=

PROJET EN RESONANCE AVEC LES  
PRATIQUES ARTISTIQUES, SPORTIVES,  
SOCIALES DU JEUNE

# **ÉDUCATION ARTISTIQUE ET CULTURELLE EN MILIEU SCOLAIRE**

## **ACTIONS DE SENSIBILISATION**

Animées par l'équipe de Scènes Vosges, des actions de sensibilisation en classe peuvent être imaginées autour de la plupart des spectacles de la saison et, plus généralement, sur le monde du spectacle.

Ces séances peuvent se faire en classe ou bien faire l'objet d'une visite thématique au Théâtre d'Épinal ou de la Rotonde.

### **UN SPECTATEUR AVERTI EN VAUT DEUX !**

Ces séances en amont des représentations peuvent prendre différentes formes en fonction du spectacle concerné... Le but étant, sans divulguer ni casser la magie, de préparer au mieux les élèves à leur prochaine sortie.

**Durée 1h**

### **UN SPECTATEUR QUI DIT TOUT !**

Décortiquons ensemble le spectacle avec les élèves, en nous focalisant sur les aspects qui n'ont pas su trouver le chemin de leur sensibilité.

**Durée 1h**

### **« CÔTÉ COULISSES » - DECOUVERTE DES METIERS DU SPECTACLE VIVANT**

Un professionnel du spectacle vient en classe témoigner de son parcours et de sa fonction, plus largement des autres métiers du spectacle vivant.

**Durée 45 min à 1h30 en fonction de l'âge des élèves**

### **UNE VISITE AU THÉÂTRE**

Visite du Théâtre d'Épinal ou du Théâtre de la Rotonde : une façon concrète et vivante de découvrir l'histoire du théâtre.

**Durée 1h30**

### **RENCONTRES EN BORD DE SCÈNE**

Des échanges avec les équipes artistiques peuvent être mises en place au sein des établissements ou dans la salle après le spectacle.

**Durée 15 min à 30 min**

# POUR PRÉPARER VOTRE VENUE AU SPECTACLE

Avant chaque spectacle, nous vous conseillons de réaliser une sensibilisation auprès de votre groupe. Elle leur permet d'arriver confiants dans nos salles et mieux disposés à vivre le spectacle et plus à même de respecter les artistes.

Scènes Vosges tient à votre disposition un dossier pédagogique réalisé en concertation avec l'équipe artistique accueillie mais nous pouvons répondre également à toute demande et nous devons, enseignants et Scènes Vosges être partenaire pour la réussite de cette sortie au spectacle.

Le travail en amont et en aval permet de développer chez les élèves une capacité d'analyse, ainsi qu'une posture de spectateur actif. De plus, une telle expérience enrichit le patrimoine culturel des enfants.

## Une fois arrivés

- Vous êtes responsables des personnes que vous encadrez : merci par conséquent de les préparer à l'aide de cette charte à comprendre l'importance de leur bonne conduite.
- L'atmosphère doit être détendue, les élèves sont accueillis par les personnes de notre équipe.
- Un passage en billetterie est nécessaire pour signifier votre présence et ajuster le nombre d'élèves présents pour le suivi de facturation et le placement en salle.
- Les élèves sont invités à enlever leurs manteaux et se mettre à l'aise.
- C'est le dernier moment pour aller aux toilettes.

- Merci de respecter le placement auquel vous êtes soumis, et de veiller au bon déroulé de celui-ci : faire en sorte que les élèves remplissent complètement toute la rangée accordée avant d'en entamer une autre, et garder des places en bout de rangée pour les personnes accompagnatrices (afin que celles-ci gênent le moins possible la vision des groupes installées à l'arrière, et puissent intervenir rapidement en cas de besoin de sortie urgente).

- Le plan de salle a été réfléchi par l'équipe de Scènes Vosges pour chaque spectacle dans une logique précise.

- Il s'agit bien de spectacle vivant : la présentation permet de tisser un lien entre les spectateurs et les acteurs, (les comédiens entendent les réactions du public).

Si les réactions des enfants sont liées au spectacle, elles sont les bienvenues : qu'ils rient, répètent les mots, applaudissent... ne pose pas de problème du moment que ce n'est pas exagéré. Dans le cas où les réactions sont détachées du spectacle, vous devez intervenir.

- Être vigilant à ce que les élèves ne se déplacent pas, à ce qu'ils restent assis. En cas d'urgence (pleurs, agitation, pipi irréprouvable...), vous pouvez sortir discrètement de la salle avec l'enfant sans passer devant la scène et revenir tout aussi discrètement si le problème est résolu.

- En cas de rencontres en bord de scène : notre équipe s'efforce de donner la parole au plus de per-

sonnes possible dans la salle : nous prêtons une attention égale à toute la salle.

## Au retour en salle de classe / au domicile

- Il est important de parler du spectacle après avoir pris du recul, d'échanger avec les élèves et de travailler certains axes abordés dans le dossier pédagogique.

- Confronter l'expérience vécue avec le travail effectué en amont.

- Se remémorer de manière objective les différents éléments du spectacle, permettant d'acquérir un vocabulaire spécifique du spectacle vivant, pour éviter les jugements stricts, « j'aime, j'aime pas » sans argumenter.

- Faire des liens avec d'autres œuvres, d'autres disciplines artistiques, ce qui favorise une approche concrète de l'histoire des arts.

- Amener les élèves à débattre sur le message transmis par le spectacle, sur des éléments de mise en scène, sur un personnage...

- Un lexique des termes théâtraux peut être demandé à Scènes Vosges afin de permettre une meilleure compréhension du monde artistique ainsi que celui des métiers du monde du spectacle vivant.

- Il est possible de visiter le théâtre hors représentation, pour cela il convient de prendre rendez-vous avec Scènes Vosges.

# LA CHARTE DU SPECTATEUR

## Les droits du spectateur

### Avant le spectacle

- Être bien informé sur le spectacle.
- D'une manière générale, le spectacle peut servir de support à un travail : proposer une lecture orale et collective du programme en lien avec l'affiche, en émettant des hypothèses sur le contenu de la représentation, la mise en scène. Rechercher le contexte historique, artistique et esthétique de l'œuvre.
- Expliquer ou expérimenter les rituels : installation dans le silence, le noir.

### Pendant le spectacle

- Pouvoir réagir (rire, applaudir) mais avec discrétion, pour respecter l'écoute des autres spectateurs et le travail des artistes.
- Pouvoir s'ennuyer mais en silence car les autres spectateurs savourent peut-être ce moment.
- Accepter d'être surpris, dérangé, ému ... par le spectacle sans forcément le dire à haute voix mais le garder pour soi.

### Après le spectacle

- Ne pas avoir envie de parler du spectacle, de dire son ressenti vis-à-vis de ce qu'on a vu.
- Critiquer le spectacle (positif ou négatif), dire ce qu'on en pense, s'exprimer, échanger, confronter ses idées, ses jugements avec les autres spectateurs.
- Garder une trace de ce moment particulier, en écrivant, en dessinant, en gardant les documents distribués.
- Revenir au spectacle avec sa famille, ses camarades

pour partager cette expérience avec eux, prendre du plaisir ensemble, apprendre des choses, grandir...

## Les devoirs du spectateur

### Avant le spectacle

- La ponctualité est de rigueur, car un retard perturbe le fonctionnement général du théâtre.
- Avoir l'esprit ouvert pour vivre un moment agréable.
- Éteindre complètement son téléphone portable : les sonneries vibrations ainsi que la lueur des écrans sont un des plus forts désagréments au théâtre car cela casse la magie du spectacle : utiliser son téléphone est un manque de respect face aux artistes, à l'équipe technique et à l'ensemble des personnes qui vous entourent et que vous dérangez.
- Les photos et vidéos ne sont pas autorisées

### Pendant le spectacle

- Le début d'un spectacle est marqué par le noir dans la salle, qui impose le silence et indique l'entrée dans un univers symbolique.
- Ne pas bavarder avec ses voisins car les bruits et les chuchotements s'entendent même sur scène.
- Ne pas sortir pendant la représentation (sauf en cas d'urgence) parce que tous les déplacements dans la salle perturbent l'attention générale.
- Rester attentif et ouvert à ce qui se joue sous vos yeux : si l'histoire ne vous intéresse pas, concentrez-vous sur les décors, les costumes, l'utilisation des lumières ou de la musique : il n'y a pas que l'histoire contée à laquelle on peut s'intéresser lors d'un spectacle.
- Ne pas manger ni boire.

- D'une manière générale, respecter la concentration des artistes comme des autres spectateurs.

- Nous vous rappelons que dans certains spectacles, des histoires d'amour peuvent être représentées, ou il peut y avoir des scènes de nudité. Il n'y a pas lieu de faire des commentaires déplacés, que ce soit face aux propos de certaines scènes ou en rapport avec le corps des personnes qui les interprètent.
  - Dans le cas où ces scènes figurent dans le spectacle, l'enseignant sera mis au courant au préalable afin de sensibiliser au mieux les élèves et ne pas mettre mal à l'aise l'artiste qui entend les possible moqueries.
  - Scènes Vosges garantit le meilleur accueil pour tous. Nous vous demandons la plus grande bienveillance pour les spectateurs en situation de handicap. Tous comportements et remarques discriminatoires seront signalés.
  - Dans le cadre d'une visite de théâtre, les consignes sont les mêmes.
- ### Après le spectacle
- La fin d'un spectacle est marquée par la lumière qui se rallume dans la salle. Les accompagnateurs invitent les élèves à quitter leurs places et à sortir de la salle calmement.
  - Respecter les avis et commentaires des autres.
  - Éviter les jugements trop rapides et brutaux.
  - Réfléchir à ce qu'on a vu, entendu, compris ou pas.
  - L'instant suivant la représentation est propice aux échanges. Il convient d'attendre la sortie de la salle pour ce moment de partage.
  - Sortir dans le calme.

# ET PUIS <sup>45 min</sup>

## THÉÂTRE VISUEL

A PARTIR DE 4 ANS

TARIF D

**Mardi 24 mars** 10h + 14h30

**Mercredi 25 mars** 10h + 15h

**AUDITORIUM DE LA LOUVIÈRE**

### RENCONTRES EN BORD DE SCÈNE

Mardi 24 mars à 10h et 14h30

Mercredi 25 mars à 10h et à 15h

### LE DÉCOR EST À VOUS

Mardi 24 mars et mercredi 25 mars

*Une visite immersive et sensorielle des décors de spectacle, accompagnée par l'équipe artistique, pour découvrir autrement la scénographie, poser des questions et vivre les coulisses du théâtre.*

### Compagnie la Soupe

**Auteurs** ICINORI Mayumi Otero et Raphael Urwiller **Mise en scène** Eric Domenicone **Adaptation** Eric Domenicone et Yseult Welschinger **Jeu** Yseult Welschinger, Faustine Lancel ou Alice Blot en alternance et Maxime Scherrer **Création musicale** Antoine Arlot et Pierre Boespflug **Création marionnette** Yseult Welschinger

Avec le soutien de

groupe  
**socosprint**  
imprimeurs

Suivez l'histoire d'un paysage sauvage et luxuriant métamorphosé de saison en saison par des personnages mi-hommes mi-outils.

Alliant marionnettes, théâtre de papier et musique, la compagnie La Soupe adapte pour la scène le superbe livre d'images *Et puis*, signé du très créatif duo Icinori. Animaux, humains et créatures fantastiques s'y croisent et nous font percevoir la richesse et le foisonnement de ce monde. Des tableaux sans paroles s'animent comme dans la machinerie d'un théâtre baroque. Au fil des mois, des hommes à tête d'outils, ouvriers du changement, transforment la nature, la modifient profondément.

Cette lecture engagée et écologique, ce regard poétique et clairvoyant sur notre début de siècle, la compagnie La Soupe souhaite la confier aux enfants. Dans le monde dessiné par Icinori, l'homme-outil abat la forêt, tranche la montagne, vide la nature de ses habitants fantastiques... mais la fin de l'histoire reste ouverte et n'en est finalement peut-être pas une...

Alors à nous d'inventer la suite !



**Histoire de laine nous invite au cœur d'un poème sans mot entre fantaisie et réalité.** Une histoire se tricote avec un simple fil de laine qui, manipulé par le vent, nous transporte dans un monde où règne la fantaisie. Ce spectacle redonne de l'importance au pouvoir de l'imagination où l'inattendu est encore à venir !

Un duo poétique est créé par un accompagnement au piano en direct et la projection de la marionnette, qui propose un voyage chorégraphique entre réalité et virtualité et nous invite à un moment d'évasion onirique. Clown, innovation, marionnettes qui bougent dans le vent, pianiste live et projections sont les ingrédients de cette pièce qui fera voler l'imagination de ses invités.

45 min

# HISTOIRE DE LAINE

THÉÂTRE D'OBJET

A PARTIR DE 4 ANS

TARIF D

Mardi 28 avril 10h + 14h30

Mercredi 29 avril 15h

AUDITORIUM DE LA LOUVIÈRE

RENCONTRES EN BORD DE SCÈNE

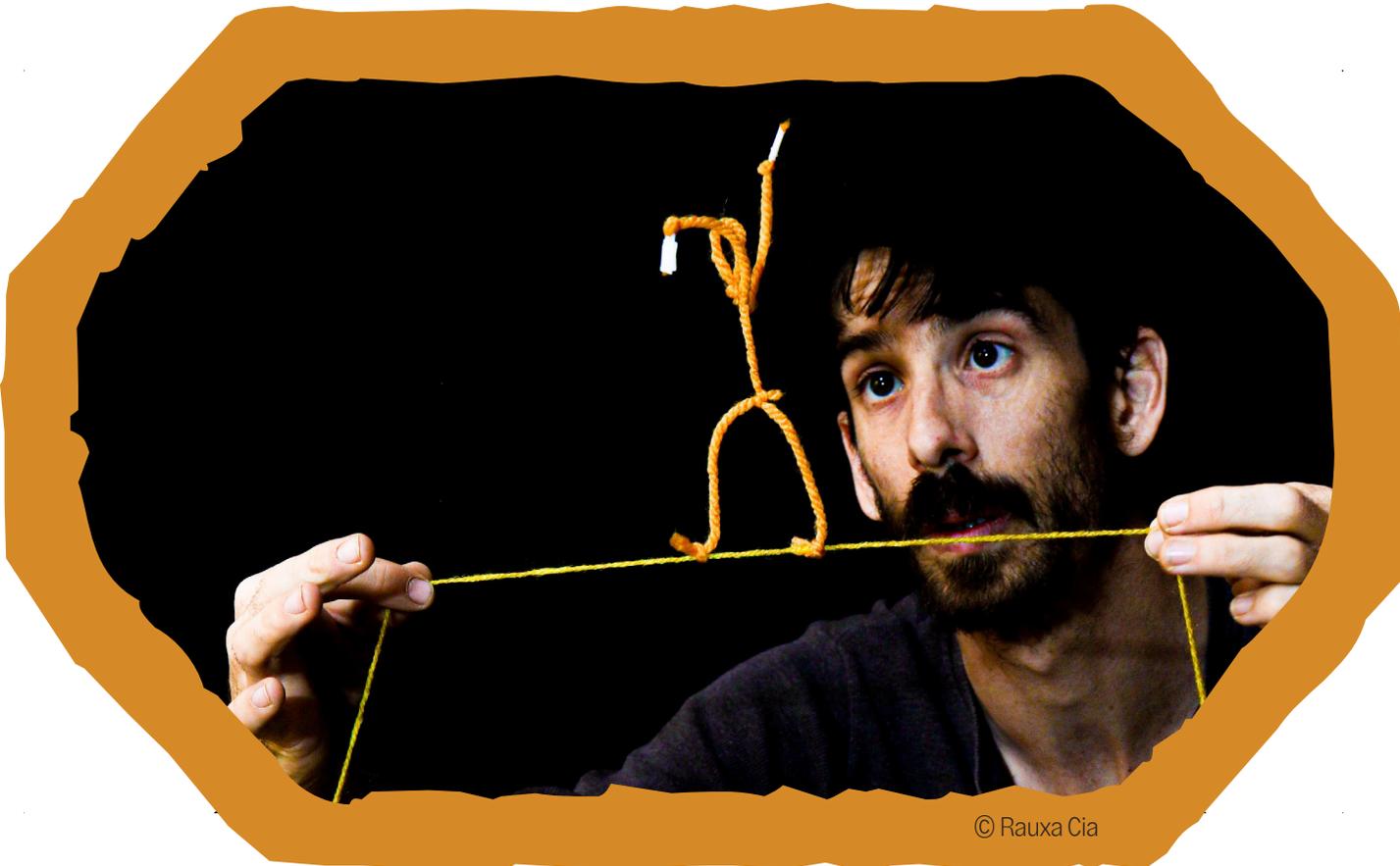
Mardi 28 avril à 10h et 14h30

Mercredi 29 avril à 15h

*Analia Serenelli a été interprète au sein du Cirque Plume. Elle était dans le spectacle « La dernière saison » en mai 2018 sous chapiteau à Thaon-les-Vosges.*

**Compagnie Rauxa**

**Mise en scène et dramaturgie** Xavi Sánchez et Analia Serenelli **Interprétation** Xavi Sánchez **Performance musicale** Jennifer Aïach / Marcel Fabregat **Regard extérieur** Analia Serenelli **Création lumière** Luis Portillo



© Rauxa Cia

65 min **FLASH LE PETIT PAPILLON**  
**DONT LES MINUTES SONT CONTÉES**

**COMÉDIE MUSICALE**

**A PARTIR DE 5 ANS**

**TARIF D**

**Mardi 2 décembre** 10h + 14h30

**Mercredi 3 décembre** 10h +15h

**AUDITORIUM DE LA LOUVIÈRE**

**RENCONTRES EN BORD DE SCÈNE**

Mardi 2 décembre à 10h et 14h30

Mercredi 3 décembre à 10h

**ATELIER ENFANT-PARENT**

Mercredi 3 décembre de 16h30 à 18h00

Auditorium de la Louvière

**Initiation à la comédie musicale**

*Comment raconter les 24 heures les plus intenses de la vie d'un papillon ?  
Accordons le chant, le jeu et la danse pour déployer toute l'intensité d'expression de la comédie musicale pour un moment de découverte et de plaisir !*

**Et si demain existait, dis-moi, qu'est-ce que tu en ferais ?**

Dans le port du Havre, Flash, un jeune papillon à peine sorti de sa chrysalide découvre qu'il est un éphémère. Dès lors, une seule question occupe son esprit : comment réussir sa vie en 24 heures ? Grâce à l'aide de Lili la souris et Jojo le blaireau, Flash va faire le voyage de sa vie et tenter de rallier la septième merveille du monde : le Stade de France. Avec ses 454 projecteurs et ses 8 000 mètres carrés de pelouse, l'arène sportive est l'Eldorado des lépidoptères... Mais Saint-Denis, ce n'est pas la porte à côté. Flash arrivera-t-il à temps ?

*Flash est une comédie musicale familiale qui fait la part belle au jeu, à la danse, et aux chansons. Le chrono défile, et les jeunes spectateurs retiennent leur souffle jusqu'au coup de théâtre final...*

**Écrit par Vincent Tirilly**

**Compositeur** Simon Mimoun (Debout sur le Zinc) **Mise en scène** Vincent Tirilly, Simon Mimoun **Chorégraphie** Camille Bonnenfant **Costumes et accessoires** Celia Canning **Mise en lumière** Roxane Gzyl et Charles Des Rotours **Mise en son** Antoine Campredon **Construction décor** Charles Des Rotours **Illustrations** Vincent Caut **Avec** Dorine Pouderoux, Julien Wolf, Simon Lehuraux et Stanislas de Lachapelle



© Lucie Locqueneux

# NEXUS 1.0 <sup>15 min</sup> LE LENDEMAIN D'HIER <sup>40 min</sup>

DANSE HIP-HOP

A PARTIR DE 6 ANS

TARIF C

Lundi 9 mars 14h30

Mardi 10 mars 20h30

AUDITORIUM DE LA LOUVIÈRE

Deux solos chorégraphiques qui explorent, entre mémoire et futur, les métamorphoses de l'être.

*Nexus 1.0* aborde les questions profondes liées à l'anticipation technologique, les impacts sur la société et les individus, et les nouveaux rapports que nous entretenons avec le monde autour de nous. Le corps du danseur devient le terrain d'expérimentation de ces mutations. Le danseur incarne tour à tour l'humain qui s'adapte, qui se soumet, qui se rebelle. Parfois machine, parfois organisme vivant, il incarne la transformation perpétuelle d'un être tiraillé entre ce qu'il était et ce qu'il pourrait devenir.

*Le Lendemain d'hier* évoque un sentiment de réminiscence où le danseur interprète des souvenirs, des moments passés, à travers des gestes spécifiques. Le temps définit nos souvenirs, nos émotions, comme un flux continu qui façonne notre identité. La mémoire traduit nos souvenirs, impacte nos émotions, comme un renouveau constant entre le passé et le présent. Entre aujourd'hui et demain, ce solo de danse hip-hop crée un dialogue entre le passé et le présent, une invitation à voyager à travers le temps.

Précédents spectacles accueillis

*Roulez tambou!* - février 2025

*Des Hauts et Débat* - mai 2021

ARTISTE ASSOCIÉ



CRÉATION

Coproduction  
SCÈNES VOSGES

Compagnie Tempor'Air

Direction artistique et chorégraphique Kévin Briot, artiste associé à Scènes Vosges Avec Ala'Eddine Abdemouche (Le Lendemain d'hier) et Florian Dell'essa (Nexus) Création musicale Yvain Von Stebut Lumières Lois Bonte Regard extérieur Yann Abidi Création vidéo et scénographie (Le Lendemain d'hier) en cours Co-production Scènes Vosges, Salle Europe Colmar, Le Trait d'Union Neufchâteau

Avec le soutien de



SEUL LE BON CRÉE DU BONHEUR



© Steff

© JF Hamard

## Les actions culturelles de la compagnie Tempor'Air



© JF Hamard



© Vincent Thiery

### RENCONTRE EN BORD DE SCÈNE

Lundi 9 mars à 14h30  
à l'Auditorium de la Louvière  
Après la représentation de  
*Nexus 1.0* et *Le Lendemain d'hier*

### CONFÉRENCE DANSÉE

#### Autour de l'histoire et de la culture hip-hop

Lundi 9 mars à 19h au Théâtre d'Epinal

Entrée libre sur inscription

#### Entrez dans la culture hip-hop !

*Du bitume aux scènes internationales, le hip-hop est bien plus qu'un style musical ou une danse : c'est une culture à part entière, vivante, vibrante, en perpétuelle évolution. Venez explorer son histoire, ses fondements, ses influences, ses codes... et ses perspectives d'avenir.*

*Invités surprises du monde hip-hop... Ils partageront leur expérience, leur vision, leur énergie. Un moment de découverte, d'échange et de transmission, ouvert à toutes et tous, passionné-es ou curieux-ses.*

### FAITES VENIR DES ARTISTES DANS VOTRE CLASSE

A La Demande Des Enseignants

#### AUJOURD'HUI

*Version adaptée du spectacle Le Lendemain d'Hier ; concoctée spécialement pour pouvoir jouer en dehors des salles de spectacles.*

*A destination des publics scolaires et autre structures du champ social et éducatif.*

### STAGE «TOP ROCK THE FLOOR»

A partir de 12 ans

Samedi 10 janvier et samedi 24 janvier  
de 10h à 17h à l'Auditorium La Louvière  
Samedi 7 février

de 10h à 17h au Théâtre de la Rotonde

*Une plongée dans l'univers chorégraphique de la Compagnie Tempor'Air avec trois journées immersives autour de la danse hip-hop !*

*Les stages proposent une exploration riche et stimulante des différents styles de danse hip-hop, entre technicité, créativité et expression personnelle. Improvisation, travail de groupe, conscience corporelle... Autant d'outils pour libérer les énergies et développer sa propre gestuelle.*

*Les stages sont aussi une première étape vers Traversées, un projet participatif ambitieux qui réunira les stagiaires pour une semaine de pratique intensive en vue de la création d'un spectacle présenté en fin de parcours.*

*Un véritable temps de rencontre, d'apprentissage et de mise en mouvement, dans un esprit collectif et bienveillant !*

### PROJET PARTICIPATIF «TRAVERSÉES»

A partir de 12 ans

Du 20 au 24 avril au Théâtre d'Epinal

#### Audition

Samedi 7 février à 18h à l'issue du stage au Théâtre de la Rotonde

#### Traverser l'expérience de la scène !

*Participer à une création collective avec la Compagnie Tempor'Air et vivre l'émotion d'un spectacle, le vendredi 24 avril.*

*Traversées invite des danseurs amateurs de tous horizons à plonger dans un processus de création guidé par des artistes professionnels.*

*Pensé comme une aventure sensible et collective, le projet questionne notre rapport au geste, à sa transmission, et à la puissance du groupe. Un voyage chorégraphique où chaque corps trouve sa place.*

**Quatre personnages isolés dans un monde étrange...** Un enfer de plastique, totalement dépouillé de tout autre être vivant, et entouré d'écrans translucides infranchissables... Ses habitants parviendront-ils à s'émanciper de cette existence morne et sans nuance ? Le souhaitent-ils ?

Pour conjurer le sort, déjouer l'ennui, tous les jours, ils dansent. Avec précision, avec ferveur, avec passion...

De rencontres fortuites en quêtes obstinées, les quatre amis finiront peut-être par commettre cet acte crucial, rebelle entre tous : s'émerveiller du vivant.

Anton Lachky part d'un « faux mythe », inventé pour l'occasion. Un mythe qui évoque la chute de notre monde moderne, et trace le chemin d'une possible renaissance.

### RENCONTRE EN BORD DE SCÈNE

Mardi 5 mai à 14h30

### ATELIER ENFANT-PARENT

Mouvement et réflexion

Mercredi 6 mai

de 9h30 à 11h30 ou de 13h30 à 15h30

Auditorium de la Louvière

*A la croisée des chemins, entre questionnement et engagement chorégraphique, cet atelier-mouvement est une invitation à ressentir, et célébrer le vivant en nous pour avoir envie de le respecter autour de nous. Il est conçu à partir de données issues de la pratique chorégraphique et de la kinésithérapie des chaînes musculaires GDS.*

**Avec Nino Patuano de la compagnie Anton Lachky**



© R.Vennekens

# LES AUTRES <sup>55 min</sup>

**DANSE**

**A PARTIR DE 6 ANS**

**TARIF C**

**Mardi 5 mai**

14h30 + 20h30

**AUDITORIUM DE LA LOUVIÈRE**

**Compagnie Anton Lachky et Eléonore Valère**

**Chorégraphie** Anton Lachky **Avec** Evelyne de Weert, Dunya Narli, Nino Patuano, Lewis Cooke (en alternance avec Pjotr Nuyts) **Texte** Eléonore Valère-Lachky

**Voix** Eléonore Valère-Lachky

**Lumière** Rémy Urbain **Son** Jérémy Michel

**Meilleur spectacle de danse  
aux Prix Maeterlinck de la Critique 2022**

# LES FILLES

55 min

## NE SONT PAS DES POUPÉES DE CHIFFON

### THÉÂTRE

A PARTIR DE 8 ANS

TARIF D

Mardi 3 février

10h + 14h30

Mercredi 4 février

10h + 15h

AUDITORIUM DE LA LOUVIÈRE

Avec le soutien de



Compagnie La Rousse

**Texte et mise en scène** Nathalie Bensard **Avec** Juliette Prier, Diane Pasquet **Scénographie** Delphine Brouard **Création lumières** Franck Besson **Costumes et accessoires** Elisabeth Martin **Composition musicale** Seb Martel **Assistanat à la mise en scène** Margot Madec **Création lumières** Franck Besson **Création vidéo** Marion Comte **Regard chorégraphique** Anne-Emmanuelle Deroo



© Christophe Raynaud de Lage

Un conte moderne qui interroge l'héritage des traditions, leur poids et les dommages qu'elles peuvent générer.

Ella est une petite fille qui naît dans une famille où il n'y a pas de fils, dans un pays où la société rejette les familles sans héritier. Ses parents inventent donc un fils : elle sera Eli à l'extérieur et Ella à la maison. Ce qu'elle ne sait pas, c'est qu'à 13 ans elle redeviendra fille pour être mariée de force...

Inspiré de faits réels, *Les filles ne sont pas des poupées de chiffon* aborde ces injonctions qui nous étouffent, qu'il s'agisse de traditions, d'assignations sociales ou de projections parentales. Un éloge délicat à la nécessité de conquérir « la liberté d'être soi ».

### RENCONTRES EN BORD DE SCÈNE

Mardi 3 février à 10h et 14h30

Mercredi 4 février à 10h et 15h

### PARCOURS ARTISTIQUE ENGAGÉ

#### Atelier de danse « Le droit des femmes »

Samedi 31 janvier de 10h à 18h

à l'Auditorium de La Louvière

*Un atelier de danse pour explorer, par le corps, les luttes et espoirs liés aux droits des femmes. Un espace sensible d'expression, de partage et de prise de conscience collective. Avec Mathilde Ralambomiadana, directrice artistique de Parenthèse studio*

#### Atelier d'écriture « Naître fille ou le tour du monde du droit des filles »

Dimanche 1er février de 10h à 18h

à l'Auditorium de La Louvière

*Un atelier pour libérer la parole, explorer des récits intimes ou engagés, et écrire ensemble autour des droits des femmes. Un moment d'écoute, de création et de transmission. Avec Mélie Neel, comédienne de la compagnie La Rousse*

# YÉ ! [L'EAU]

75 min

## CIRQUE

A PARTIR DE 8 ANS

TARIF C (journée)

TARIF B (soirée)

Mardi 17 mars

14h30 + 20h30

THÉÂTRE DE LA ROTONDE

RENCONTRE EN BORD DE SCÈNE

Mardi 17 mars à 14h30

Compagnie Circus Baobab

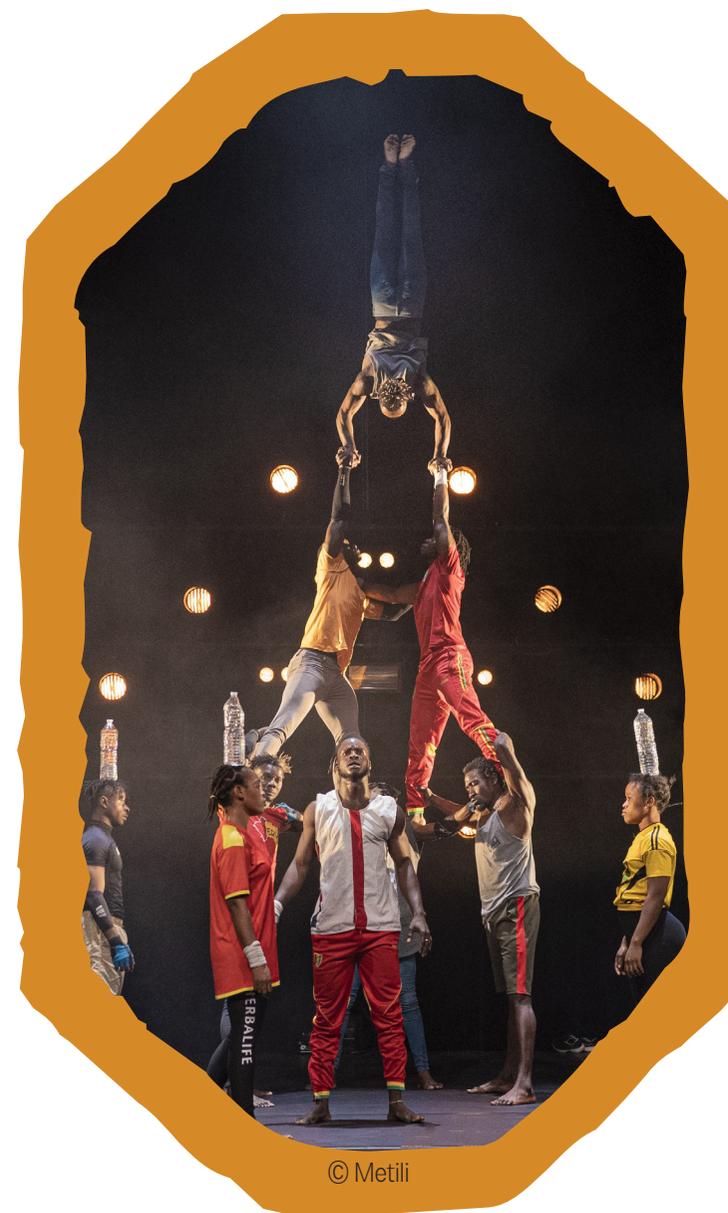
**Directeur artistique** Kerfalla Camara **Metteur en cirque** Yann Ecauvre **Compositeurs** Yann Ecauvre et Jérémy Manche **Intervenant acrobatique** Damien Drouin **Chorégraphes** Nedjma Benchaïb et Mounâ Nemri **Costumière** Solène Capmas **Création lumière** Clément Bonnin **Avec** Bangoura Hamidou, Bangoura Momo, Camara Abdoul Karim, Camara Amara Den Wock, Camara Bangaly, Camara Facinet, Camara Ibrahima Sory, Camara Moussa, Camara Sekou, Keita Aicha, Sylla Fode Kaba, Sylla M'Mahawa, Youla Mamadouba

Dans un monde en mutation, **Yé !** déploie une fresque acrobatique où l'eau devient le symbole d'une renaissance. Treize artistes de cirque guinéens repoussent les limites de l'apesanteur et du mouvement, mêlant portés vertigineux, danses traditionnelles et envols spectaculaires.

Au fil de ce voyage intense, les corps s'élèvent, chutent, se relèvent, porteurs d'une urgence : celle de réinventer notre lien à la nature et aux autres. Chaque pyramide humaine, chaque saut suspendu devient une métaphore de la lutte pour l'équilibre, de la résilience face aux défis du monde.

Mise en piste par Yann Ecauvre et portée par la vision de Kerfalla Camara, cette création poétique et engagée célèbre la force du collectif et la vitalité d'un cirque ancré dans le présent. Une évocation poétique de la question environnementale et qui fait sens dans un monde où la nature ne cesse chaque fois un peu plus de nous avertir.

Inspiré par la puissance des éléments et porté par l'énergie des corps en mouvement, ce spectacle célèbre la résilience et la beauté du monde en perpétuelle transformation. Une onde de beauté et d'énergie, où l'eau danse et où l'espoir prend son envol.



© Metili

**Podé Ser** illustre le désarroi d'être au monde et de n'être que soi. L'interprète s'engage seule dans un dialogue brut, à travers différents langages chorégraphiques, à la recherche des identités multiples qui constituent la personne.

# PODE SER 17 min

**Chorégraphie** Leïla Ka **Interprétation** Anna Tierney **Création lumière** Laurent Fallot



© Laurent Philippe

**DANSE**

**A PARTIR DE 10 ANS**

**TARIF C**

**Mardi 25 novembre**

14h30 + 20h30

**THÉÂTRE DE LA ROTONDE**

**C'est toi qu'on adore** est un cri d'espoir où le corps exulte ce qu'il a de plus cher, cette pulsion de vie qui nous tient debout. Elles sont deux mais pourraient être cent ou mille. Ensemble, elles s'élancent bancales, malades ou parfois heureuses, et s'engagent peut-être pour le meilleur mais probablement pour le pire. Contre elles une adversité que l'on devine mais dont on ne sait rien.

# C'EST TOI QU'ON ADORE 25 min

**Chorégraphie** Leïla Ka **Interprétation** (en alternance) Océane Cruzier, Mathilde Roussin, Salomé Moro, Inès Lopez **Création lumière** Laurent Fallot



© Pierre Planchenault

**RENCONTRE EN BORD DE SCÈNE**

Mardi 25 novembre à 14h30

**Debout, immobiles, face au public, cinq femmes essuient leurs joues inondées de larmes.** De quel chagrin sont-elles porteuses ? Leur appartient-il ? Avec *Bouffées*, Leïla Ka imagine comment panser « l'inguérissable » : l'accueillir afin de parvenir à le transformer en vecteur de puissance et en relance de vie.

# BOUFFÉES 15 min

**Chorégraphie** Leïla Ka **Avec** (en alternance) Océane Cruzier, Jade Logmo, Jane Fournier Dumet, Aïda Ben Hassine, Salomé Moro, Leïla Ka, Inès Lopez, Mathilde Roussin, Justine Agator **Lumières** Leïla Ka



© Nora Houguenade

**Compagnie Leïla Ka**

Leïla Ka « a su imposer son énergie combative en quelques années. À la fois puissamment théâtrale et d'une redoutable précision, sa danse attrape par les tripes dans une émotion qui est d'autant plus intense qu'elle est portée par un talent monstre et des esthétiques renouvelées. » (CultNews)

# JACK SIMARD ET STANN DUGUET

75 min



**Piano et voix** Jack Simard  
**Violoncelle** Stann Duguet  
**Regard extérieur** Erwan Le Guen

**CHANSON FRANÇAISE**

**A PARTIR DE 10 ANS**

**TARIF C**

**Lundi 26 janvier** 20h30

**Mardi 27 janvier** 14h30 + 20h30

**THÉÂTRE D'EPINAL**



© Pierre Thouvenot

**Deux univers se sont touchés. Ce qui manquait à l'un semblait trouver sa réponse dans celui de l'autre.** L'inimitable déblatération de l'un vient s'enchevêtrer dans la folle liberté de jeu de l'autre. C'est franc et pleinement incarné.

Jack Simard arpente la scène « chanson indépendante » depuis bientôt vingt ans. Interprète singulier et récent pianiste autodidacte, c'est désormais les doigts plantés dans les touches que le vosgien s'en va scander petites affres et grandes passions. Stann Duguet balade son violoncelle et sa fougue créative à travers le monde depuis une quinzaine d'années. Il a le bagage classique et les élans jazz.

Leur rencontre semble être un retour à des formes de musique plus spontanées. Les deux complices ont chacun un rapport très organique avec la création et avec l'instrument, ce qui laisse libre cours à des envolées intenses et particulièrement débridées. Et si finalement ce que l'un et l'autre cherchaient se trouvait là, quelque part dans l'épure du son, entre la corde vibrante et le mot cru.

Avec le soutien de



SEUL LE BON CRÉE DU BONHEUR

# IN SATIE ET THE RITE OF SPRING

## DANSE

A PARTIR DE 11 ANS

**Mardi 13 janvier** 20h30 **80 min** **TARIF A (soirée)**

**Mercredi 14 janvier** 10h30 **uniquement In Satie** **30 min** **TARIF C (journée)**

## THÉÂTRE DE LA ROTONDE

**Profondément inspirée par la philosophie orientale, la chorégraphe Xie Xin crée deux nouvelles œuvres mettant en dialogue les partitions iconiques d'Erik Satie et Igor Stravinsky avec sa gestuelle poétique.** Ces deux œuvres explorent la dualité entre douceur et puissance, légèreté et pesanteur, à travers la réinterprétation de deux univers contrastés.

*In Satie* fusionne romantisme français et mysticisme oriental, nous plongeant dans une atmosphère subtile et envoûtante. *Les Gymnopédies* et *Gnossiennes* y sont réagencées et enrichies par un dialogue délicat entre vibraphone et piano.

Dans une seconde partie, *The Rite of Spring* exploite la puissance des percussions et des frappes de piano pour conférer une intensité physique et visuelle à la musique. Xie Xin transforme son impuissance face aux forces de la nature en une force de survie et d'humanité, portée par la conviction qu'il faut « faire face à la mort pour embrasser la vie ». La danse devient alors un langage visuel et corporel qui transcende la musique, exprimant à la fois la résilience face à l'adversité et la renaissance après l'épreuve.

Entre poésie et intensité, *In Satie* et *The Rite of Spring* invite à une réflexion sur le cycle de la vie, où chaque destruction porte en elle la promesse d'un renouveau.

### **Xie Xin Danse Théâtre – Shanghai**

**Chorégraphie** Xie Xin **Musique** *Les Gymnopédies* et *Gnossiennes* d'Erik Satie et *Le sacre du printemps* d'Igor Stravinski **Adaptation musicale** Fu Yifei **Conception de l'éclairage** Gao Jie **Scénographie** Hu Yanjun **Conception des costumes** Li Kun **Assistants à la conception des costumes** Yang Ruanci, Huang Qian, Liu Yuqi **Assistants à la scénographie** Li Haiyi, Wang Wei **Production des costumes** Yue Songshan **Conception visuelle** Jackie Tuo **Directrice artistique** Xie Xin **Production de tournée** Delta Danse

© Hu Yi-Fan

# LA MAISON DE BERNARDA ALBA

1h40

DE FEDERICO GARCÍA LORCA

THÉÂTRE

A PARTIR DE 12 ANS

TARIF C

Judi 18 décembre

14h30 + 20h30

THÉÂTRE DE LA ROTONDE

ARTISTE ASSOCIÉ



Dans un huis clos implacable, Federico García Lorca explore la tyrannie des traditions, le poids du silence et la force des désirs qui cherchent à s'affranchir.

Un petit village andalou, dans les années 1930. A la mort de son second mari, Bernarda Alba impose à ses cinq filles célibataires un deuil où l'isolement complet est exigé : pendant huit ans, « le vent des rues ne doit pas entrer dans cette maison ». Derrière les volets clos, la femme sera coupée du monde et des hommes et, de toute façon, « les hommes d'ici ne sont pas de leur rang. »

Angustias, fille aînée du premier mariage, seule pourvue d'une importante dot, est fiancée à Pepe le Romano, un beau garçon du village appâté par sa dot. Mais la belle Adela, la cadette des sœurs, s'est rapprochée de lui depuis longtemps.

Autour de ce jeune homme, objet de convoitise pour toutes ces jeunes femmes, *La Maison de Bernarda Alba* donne à voir, sous la forme d'un huis clos, la violence d'une société verrouillée de l'intérieur, que la passion fait voler en éclats.

RENCONTRE EN BORD DE SCÈNE

Judi 18 décembre à 14h30

ATELIER D'ÉCRITURE à partir de 16 ans

Samedi 9 novembre de 10h à 18h

à l'Auditorium de la Louvière

ATELIER DE COSTUME

Samedi 7 février de 10h à 18h

au Théâtre de la Rotonde

ATELIER DE SCÉNOGRAPHIE

Date et lieu à définir

ACCEUILLEZ UN MEMBRE

DE LA COMPAGNIE DANS VOTRE CLASSE

Compagnie de la Chose Incertaine, Yves Beaunesne, artiste associé à Scènes Vosges

Traduction Marion Bernède Mise en scène Yves Beaunesne  
Scénographie Damien Caille-Perret Lumières Joël Hourbeigt,  
Pascal Laajili Création musicale Camille Rocailleux Création  
costumes Jean-Daniel Vuillermoz Coiffures et maquillages  
Oriane Boutry Assistanat à la mise en scène Pauline Buffet  
Chorégraphe Rosabel Huguet Cheffe de chant et violoncel-  
liste Eveline Causse Avec Fabienne Lucchetti, Iris Aguetant,  
Milena Csergo, Johanna Bonnet-Cortès, Manika Auxire, Mar-  
gaux Dupré, Héloïse Chollet, Cécile Maudet



© Guy Delahaye

# 4211 KM <sup>1h30</sup>

## THÉÂTRE

A PARTIR DE 12 ANS

TARIF C

**Mardi 10 février**

14h30 + 20h30

**THÉÂTRE DE LA ROTONDE**

Prix du Jury, Prix du Public et Prix Etudiants du  
concours des compagnies du Festival d'Anjou 2023

Molière du Théâtre Privé 2024

Molière de la Révélation Féminine 2024

**RENCONTRE EN BORD DE SCÈNE**

Mardi 10 février à 14h30

**LE DÉCOR EST À VOUS**

Visite au plateau avant le spectacle  
Mardi 10 février  
au Théâtre de la Rotonde

**Texte et mise en scène** Aïla Navidi **Avec** June As-sal, Sylvain Begert, Benjamin Brenière / Damien Sobieraff (en alternance), Florian Chauvet, Alexandra Moussaï / Aïla Navidi (en alternance), Olivia Pavlou-Graham **Scénographie** Caroline Frachet **Lumière** Gaspard Gauthier **Création sonore** Erwann Kerroch **Chorégraphie** Alfonso Baron

**4211 km, c'est la distance entre Paris et Téhéran, celle parcourue par Mina et Fereydoun venus d'Iran pour se réfugier en France après une révolution qu'on leur a volée.** Yalda, leur fille née à Paris, nous raconte leur vie exilée, leur combat pour la liberté, l'amour d'un pays et l'espoir d'un retour. Elle nous balade entre ses deux mondes : sa famille, des déracinés qui ne se plaignent jamais, et la société française dans laquelle elle cherche désespérément sa place.

C'est l'histoire d'un héritage que l'on aime et que l'on déteste, c'est l'histoire d'hommes et de femmes qui cherchent à se frayer un nouveau chemin. Elle nous éclaire sur la barbarie du régime islamique et témoigne du combat que mènent les Iraniens depuis près de 50 ans – ceux qui ne sont plus là, ceux qui sont restés et les exilés.



© Bealivet Photo

# FAUXFAIRE FAUXVOIR 1h30

PARCOURS MAGIQUE, COGNITIF ET CONNECTÉ

A PARTIR DE 13 ANS

TARIF C

**Lundi 13 octobre**

14h30 + 20h30

**Mardi 14 octobre**

14h30 + 20h30

THÉÂTRE DE LA ROTONDE

ARTISTE ASSOCIÉ



CRÉATION

Coproduction  
SCÈNES VOSGES

Précédents spectacles accueillis

*Magic Night* – mars 2025

*Que du bonheur (avec vos capteurs)* – novembre 2024

*Je clique donc je suis* – avril 2024

*Dans la peau d'un magicien* – novembre 2023

*Influences* – avril 2022



**FauxFaire FauxVoir est une expérience immersive et interactive qui mêle effets magiques et décodages critiques.** Trois magicien-nes spécialistes de l'arnaque et de la manipulation mentale y interrogent les nombreux outils qui nous transmettent l'information et façonnent notre conception du monde : nos yeux, notre cerveau, les caméras de nos téléphones, nos objets connectés...

Est-ce qu'ouvrir les yeux suffit pour dissiper nos illusions ?

Laissez-vous entraîner dans un parcours magique en trois étapes : des expériences « travaux pratiques » pour FAIRE et tester nos sens et notre cerveau, une conférence-spectacle pour VOIR et découvrir à quel point les technologies numériques influencent aujourd'hui notre perception de la réalité, puis un final spectaculaire pour SE FAIRE AVOIR et s'émerveiller.

## RENCONTRES EN BORD DE SCÈNE

Lundi 13 octobre à 14h30

Mardi 14 octobre à 14h30

## ATELIER MAGIE ET MÉDIAS NUMÉRIQUES

« Dés-connectés »

Dimanche 9 novembre de 10h à 12h

ou de 14h à 16h

Auditorium de la Louvière

*La magie contemporaine utilise smartphones et objets connectés pour créer des illusions inédites. Cet atelier explore magie visuelle et mentalisme, questionne notre rapport aux images et brouille les frontières entre réalité, perception et technologies numériques.*

**Compagnie Le Phalène / Thierry Collet**, artiste associé à Scènes Vosges

**Conception, effets magiques** Thierry Collet **Avec** Thierry Collet, Soria Ieng, Cédric Orain **Collaboration artistique** Cédric Orain **Lumière** Yann Struillou **Régie générale et construction** Franck Pellé

© Romain Lallier

# SUIS-JE BÊTE ?!

70 min

## CONFÉRENCE CIRQUE

A PARTIR DE 13 ANS

TARIF D (journée)

TARIF C (soirée)

**Mardi 20 janvier** 10h + 14h30

**Mercredi 21 janvier** 10h + 20h30

**AUDITORIUM DE LA LOUVIÈRE**

**Dans un dialogue vivant entre philosophie, théâtre et acrobatie, *Suis-je bête ?!* interroge notre rapport au savoir et aux intelligences.** Guillaume Clayssen, ancien professeur de philosophie devenu metteur en scène, s'appuie sur une enquête sonore réalisée dans un lycée alsacien, où il a recueilli les témoignages d'élèves et d'enseignants sur leur perception de l'intelligence, de l'échec et des inégalités scolaires. Ces voix, brutes et sincères, résonnent sur scène et se mêlent aux mouvements d'un ou d'une acro-danseur (danseuse), aux textes littéraires et aux envolées musicales des Variations Goldberg de Bach interprétées par Glenn Gould.

Un spectacle qui questionne avec poésie ce que l'on nomme « intelligence » et « bêtise » et les biais éducatifs, depuis l'invention des tests de Q.I. jusqu'à l'intelligence artificielle.

### Compagnie Les Attentifs

**Conception et mise en scène :** Guillaume Clayssen **Collaboration artistique, regard extérieur** Claire Marx **Avec** Guillaume Clayssen et Mahamat Fofana ou Louise Hardouin (en alternance) **Création lumière** Julien Crépin **Création sonore** Samuel Mazzotti **Création costumes** Séverine Thiébault **Coproduction** Archaos – Pôle nationale de cirque de Marseille

### RENCONTRES EN BORD DE SCÈNE

Mardi 20 janvier à 10h et 14h30

Mercredi 21 janvier à 10h et 15h

### RENCONTRE PHILOSOPHIQUE

Dans les salles de classe

Jeudi 15, vendredi 16 et lundi 19 janvier

*Conférence sur l'intelligence, la bêtise et la place de l'intelligence artificielle de nos jours. Avec Guillaume Clayssen, agrégé de philosophie et de lettres, conférencier, comédien et metteur en scène du spectacle.*



© Baptiste Cozzupoli et Clément Martin

# LA LIGNE SOLAIRE

1h20

D'IVAN VIRIPAEV

THÉÂTRE

A PARTIR DE 13 ANS

TARIF C

Lundi 5 janvier 14h30

Mardi 6 janvier 20h30

AUDITORIUM DE LA LOUVIÈRE



© Fanchon Bilbille

## RENCONTRE EN BORD DE SCÈNE

Lundi 5 janvier 14h30

### Théâtre de la Tempête

**Mise en scène** Clément Poirée **Avec** Aurélia Arto et Bruno Blairet **Traduction du russe** Tania Moguilevskaia et Gilles Morel **Scénographe** Erwan Creff **Eclairagiste** Léa Maris **Composition musicale** Stéphanie Gibert **Costumière** Hanna Sjödin **Régisseur général** Clément Chebli

**Un couple au milieu de la nuit dans sa cuisine. Le temps comme suspendu. Ils sont au bord. Au bord de la rupture, au bord de l'épuisement, du renoncement et de la violence.**

Mais ils s'accrochent, comme des morts de faim, au désir de s'expliquer jusqu'au bout. D'enfin se rencontrer complètement ou de se séparer définitivement. C'est dans ces confins qui nous sont tous familiers, de près ou de loin, qu'Ivan Viripaev place sa fable. En ne ménageant aucune des petites bassesses et des grandes blessures de la vie de couple, il passe au crible l'état limite de la dispute, à la recherche de la pépite enfouie, celle de l'amour.

Dans cette pièce courte, ramassée, crument universelle et féroce-ment drôle se trouve condensée toute la pensée lumineuse de ce grand auteur.

# RECLAIM 60 min

CIRQUE

A PARTIR DE 14 ANS

TARIF B

**Jeudi 28 mai** 14h30

**Vendredi 29 mai** 20h30

**Samedi 30 mai** 20h30

**SOUS CHAPITEAU**

PLACE DU PETIT CHAMPS DE MARS A EPINAL

*Spectacle organisé en partenariat entre Scènes Vosges et la ville d'Epinal dans le cadre du festival des Mondes Imaginaires « Les Imaginales »*

**imaginables**  
*le festival des mondes imaginaires*  
EPINAL

**Ce qui est proposé avec Reclaim n'est pas un spectacle, mais une expérience collective inspirée du rituel Ko'ch en Asie centrale où près des trois quarts des chamanes sont des femmes.**

Ces femmes tentent de construire un rapport égalitaire avec les hommes dans le but de proposer un monde plus juste aux générations à venir. Ce projet est vu comme une nécessité, une forme de prière laïque. Un moment hors norme à vivre comme un retour au cirque des origines, que caractérisent la sauvagerie, le cercle, l'étrangeté, la monstruosité parfois, l'hyper proximité et la peur. Une chanteuse lyrique, deux violoncellistes et cinq circassien(ne)s en portés acrobatiques sont littéralement encerclés par les gradins et les spectateurs, dans une inquiétante proximité.

*Reclaim* est un acte de résistance qui signifie se rendre capable de récupérer, de se réapproprié ce dont on a été séparé.

## RENCONTRE EN BORD DE SCÈNE

Jeudi 28 mai à 14h30

**Reclaim a reçu le prix Maeterlinck de la Critique 2023 dans la catégorie « Meilleur spectacle de cirque »**

## Théâtre d'un Jour

**Ecriture et mise en scène** Patrick Masset **Chanteuse lyrique** Blandine Coulon **Violoncellistes** Eugénie Defraigne, Suzanne Vermeyen ou Ambre Tamagna (en alternance) **Voltigeu(se)s** Chloé Chevallier, César Mispelon et Lisandro Gallo **Porteurs** Lucas Elias ou Joaquin Bravo (en alternance) et Paul Krügener **Scénographie et costumes** Oria Puppo **Masques** Isis Hauben **Marionnette** Polina Borissova **Travail du fer** Jean-Marc Simon **Travail chorégraphique** Dominique Duszynski **Assistante à la mise en scène** Lola Chuniaud



© Dirk Sevenants

# TARIFS

## Tarif A

*In Satie & The Rite Of Spring (soirée)*  
*Trahisons*

**33 €** Plein tarif  
**30 €** Abonnés 3 spectacles ou tarif réduit 1  
**27 €** Abonnés 6 spectacles ou tarif réduit 2  
**23 €** Abonnement Pass' lycéen  
**18 €** Enfant de moins de 15 ans

## Tarif B

*Yé! (L'eau) (soirée)*  
*Reclaim*

**25 €** Plein tarif  
**22 €** Abonnés 3 spectacles ou tarif réduit 1  
**19 €** Abonnés 6 spectacles ou tarif réduit 2  
**19 €** Abonnement Pass' lycéen  
**15 €** Enfant de moins de 15 ans

## Tarif C

*FauxFaire FauxVoir*  
*Pode ser, C'est toi qu'on adore, Bouffées*  
*La maison de Bernarda Alba*  
*La Ligne solaire*  
*In Satie & The Rite Of Spring (journée)*  
*Suis-je bête ?! (soirée)*  
*Simard/Duguet*  
*4211km*  
*Nexus 1.0 & Le lendemain d'hier*  
*Yé! (journée)*  
*Les Autres*

**19 €** Plein tarif  
**16 €** Abonnés 3 spectacles ou tarif réduit 1  
**13 €** Abonnés 6 spectacles ou tarif réduit 2  
**11 €** Abonnement Pass' lycéen  
**11 €** Enfant de moins de 15 ans

## Tarif D

*Flash le petit papillon dont les minutes sont comptées*  
*Suis-je bête (journée)*  
*Les Filles ne sont pas des poupées de chiffon*  
*Et puis*  
*Histoire de laine*

**6,5 €** Plein tarif  
**5,5 €** Tarif groupe et abonné

## Tarif réduit 1

Abonnement formule 3 spectacles  
Comité d'entreprises  
Associations ou groupements avec moins de 10 places par spectacle

## Tarif réduit 2

Abonnement formule 6 spectacles  
Comité d'entreprise, associations ou groupements à partir de 10 places  
Demandeurs d'emploi  
Bénéficiaires des minima sociaux  
Etudiants  
Lycéen (sur présentation de justificatif datant de moins de 3 mois)

## Actions culturelles

### Stages (journée ou plus long)

**26 €** Adulte plein tarif  
**23 €** Adulte abonné Scènes Vosges, adhérent à un groupe de danse, CRD d'Epinal (cycle 1, 2 ou 3 du département théâtre)  
**18 €** Etudiants, bénéficiaires des minima sociaux et demandeurs d'emploi  
**8 €** Collégiens, lycéens (- de 18 ans)  
**6 €** Enfants (- de 15 ans)

### Ateliers (une ou deux heures)

**6 €** Ateliers enfants-parents  
**5 €** Ateliers initiation

### Gratuit

Le décor est à vous  
Conférence dansée

## POUR RÉSERVER

Contactez [lionel.kassa@agglo-epinal.fr](mailto:lionel.kassa@agglo-epinal.fr)

- Transmettez-nous vos souhaits de réservations
- Nous vous transmettons en retour un formulaire à remplir
- Une confirmation vous sera transmise après le retour du formulaire dûment rempli
- Vous devez confirmer vos effectifs au plus tard 4 semaines avant la date du spectacle
- Les réservations de groupe ne seront confirmées définitivement qu'après réception du règlement, validation du Pass Culture, ou d'un bon de commande de l'administration

**Bénéficiez d'1 gratuité par tranche de 15 places achetées pour les groupes scolaires**