

COMMUNAUTÉ
D'AGGLOMÉRATION
ÉPINAL

Auditorium
de LA LOUVIÈRE
Épinal

Théâtre de
LA ROTONDE
Thaon-les-Vosges

THÉÂTRE
Épinal

Scène
Conventionnée
d'Intérêt
National
Art et Création

25 26

scènes vosges



1 • ÉDITO

2-5 • ARTISTES ASSOCIÉS

SPECTACLES

SEPTEMBRE

8-9 • OUVERTURE DE SAISON
10-11 • KERY JAMES

OCTOBRE

12-13 • FAUXFAIRE FAUXVOIR

NOVEMBRE

14-15 • DANS LA LIMITE DU RAISONNABLE
16-17 • LEÏLA HUISSOUD
18-19 • PODE SER - C'EST TOI QU'ON ADORE BOUFFÉES

DÉCEMBRE

20-21 • FLASH, LE PETIT PAPILLON DONT LES MINUTES SONT CONTÉES
22-23 • BLIZZARD
24-25 • LA MAISON DE BERNARDA ALBA

JANVIER

26-27 • LA LIGNE SOLAIRE
28-29 • IN SATIE ET THE RITE OF SPRING
30-31 • SUIS-JE BÊTE ?!
32-33 • JACK SIMARD ET STANN DUGUET
34-35 • TRAHISONS

FÉVRIER

36-37 • LES FILLES NE SONT PAS DES POUPÉES DE CHIFFON
38-39 • 4 211 KM

MARS

40-41 • LA VIE SECRÈTE DES VIEUX
42-43 • NEXUS 1.0 ET LE LENDEMAIN D'HIER
44-45 • YÉ! (L'EAU)
46-47 • JOURNÉES DU PATRIMOINE HUMAIN
48-49 • ET PUIS

AVRIL

50-51 • STÉPHANE EICHER
52-53 • HISTOIRE DE LAINE

MAI

54-55 • LES AUTRES
56-57 • RECLAIM

ACTIONS CULTURELLES - 58 À 73

MODALITÉS TRÈS PRATIQUES - 74 À 81

TARIFS DES SPECTACLES - 82 À 83

BULLETIN D'ABONNEMENT
INSÉRÉ DANS LE LIVRET



ÉDITO



Dans un contexte budgétaire particulièrement compliqué et sans précédent, cette nouvelle saison de Scènes Vosges a bien sûr été très difficile à réaliser mais votre présence nous conforte et c'est fort de ce soutien populaire et enthousiaste que nous vous proposons cette 19^e saison.

La baisse du budget artistique de Scènes Vosges ne signifie en rien baisse d'exigence et de qualité dans nos propositions. Nous maintenons pour cette saison encore la présence de nos artistes associés que vous avez côtoyés au cours de la saison passée : **Yves Beaunesne, Thierry Collet et Kévin Briot** seront encore - et pour notre plus grande satisfaction - présents lors de la nouvelle saison qui s'ouvre. Nous sommes en cohérence ainsi avec le cahier des charges d'une **Scène Conventionnée d'Intérêt National, Art et Création**, label attribué à Scènes Vosges depuis le 1^{er} janvier 2024. Cette reconnaissance ministérielle ne nous protège pas car nos partenaires institutionnels que sont le Ministère de la Culture, le Conseil Régional Grand Est et le Conseil Départemental des Vosges sont dans les mêmes contraintes financières que la Communauté d'Agglomération d'Épinal qui porte de façon conséquente ce projet culturel.

C'est dans ce contexte que va s'ouvrir en fin de saison 2025/2026, un nouvel équipement de grande qualité : **la nouvelle salle de spectacles de la Louvière**. Cet équipement qui indiscutablement fait rêver et qui a tellement manqué, doit permettre à Scènes Vosges de développer son soutien aux créations des artistes associés, de vous accueillir, spectatrices et spectateurs, dans une grande qualité de confort et de visibilité. Enfin, voire surtout, cette salle de grande modernité doit permettre de développer davantage ce qui est une marque de fabrique de Scènes Vosges depuis 2007 - l'action culturelle - afin d'accompagner sous toutes ses formes les actes artistiques qui vous sont proposés. Dans un souci permanent de trouver de nouveaux publics, nous nous efforçons d'offrir à nos spectateurs attentifs, des formes nouvelles de rencontres.

Nous continuons de croire, malgré la conjoncture actuelle, à une présence culturelle forte sur notre territoire. Ce modèle est remis en cause nationalement et au-delà, mais nous croyons plus que jamais, en une qualité de vie qui respecte le plaisir de chacun, développe le lien social et permet de disposer d'une autre grille de lecture du rapport au monde. Ceci nous semble essentiel voire indispensable...

scènes vosges

Scène Conventionnée
d'Intérêt National
Art et Création

Michel Heinrich
Président de la Communauté
d'Agglomération d'Épinal

Pascal Hauller
Vice-Président de la Communauté
d'Agglomération d'Épinal
Maire de Vaudéville

RÉSIDENTE THÉÂTRE CIE DE LA CHOSE INCERTAINE

YVES BEAUNESNE

Janv. 2025 - Juil. 2027

SPECTACLE À DÉCOUVRIR

La Maison de Bernarda Alba

> VOIR P. 25

ACTIONS CULTURELLES

Bord de scène > VOIR P. 60

Stages théâtre (écriture, costumes et scénographie) > VOIR P. 64



ARTISTES ET STRUCTURES ASSOCIÉ.E.S

La question est de taille : comment rester les nomades que nous nous voulons et en même temps trouver le terreau qui nous gardera de tous les éparpillements ? J'ai toujours voulu faire vivre des liens fidèles, au cœur de cette infidélité qui nous est chair. Je ne peux concevoir ce métier que comme un grand tout. Il y a l'apprentissage, il y a le jeu, il y a les ombres et les lumières, il y a le décor, les costumes, il y a les planches. Il y a tout cela, et il y a la vie et les vivants, ceux qui assurent la continuité, les plus fidèles des infidèles.

D'où l'idée de déposer ses bagages chez un ami, et d'y résider. Voilà comment est née l'idée de construire avec Jacky Castang une association artistique avec Scènes Vosges.

Le texte m'engage, et mon parcours le dit à l'évidence. Le théâtre, un art plurimillénaire, est porteur de ces « humanités » qui forment le socle de la citoyenneté et qui se créent au théâtre d'abord à partir de la langue, de l'ivresse des mots. Et nous savons à quel point les mots importent : le langage a catalysé la plupart des tragédies humaines dans l'histoire. Réfléter les préoccupations de notre temps exige de revivifier le répertoire et de s'en emparer pour parler du présent. Le verbe est au cœur de la modernité : les jeunes générations ont plus que jamais besoin de s'approprier leur langue, outil essentiel de leur vie, et cela passe notamment par un voyage à travers les récits des siècles précédents.

Heureux les enfants d'aujourd'hui qui trouveront sur leur route des amoureux des grands textes, qui leur feront enjamber les murs de la caverne et leur donneront pour guides l'un de ces géants nommés Racine ou Lorca sur les épaules de qui on apprend à voir la vie en pleine lumière. Heureux les enfants à qui l'on donnera des phares et non des idoles qui n'éclairent qu'elles-mêmes.

Yves Beaunesne
Metteur en scène associé



2

Depuis sa création, Scènes Vosges a à cœur d'associer des artistes à son projet pour une à trois années. Durant cette période, ils créent et diffusent leurs œuvres, animent des ateliers de pratiques artistiques en direction de différents publics, rencontrent les spectateurs et partagent ainsi leur art sur l'ensemble de notre territoire.

La pratique de la prestidigitation nous ramène sans cesse aux questions de perception : qu'est-ce qui conditionne nos modes de lecture et de compréhension du réel ? Pendant très longtemps, l'être humain utilisait ses cinq sens et son cerveau pour analyser et décrypter la réalité. Depuis la fin du vingtième siècle, des caméras et des écrans s'interposent de plus en plus entre le monde et nous, des applications nous aident à nous organiser et à nous localiser, les réseaux sociaux nous relient les uns aux autres, notre expérience du monde passe de plus en plus à travers les machines et les technologies numériques. Est-ce que ces nouveaux outils génèrent de nouvelles illusions ? C'est à ce voyage, de l'humain « primitif » aux animaux numériques que nous sommes devenus, que je vous convie avec ma prochaine création FAUXFAIRE FAUXVOIR. Je serai accompagné par une magicienne, Soria leng, et un magicien, Nicolas Gachet, et, tous les trois, nous naviguerons entre croire et savoir, entre notre éternel besoin de nous émerveiller et notre élan pour comprendre les choses et activer notre esprit critique. Ce projet a été répété à Épinal durant les deux dernières saisons, cet ancrage territorial nous aura permis de tester nos idées, d'affirmer notre propos artistique, avant de partir en tournée dans toute la France.

Pour celles et ceux qui souhaitent mettre un peu plus « la main à la pâte », il y aura un stage Magie et médias numériques où vous découvrirez, en compagnie de Nicolas Gachet, quelques fonctionnalités cachées de vos téléphones portables. Vous y apprendrez des tours de Magie, mais, et c'est peut-être le plus passionnant, vous vous interrogerez sur le lien de plus en plus fort que nous entretenons avec nos outils connectés, dans notre époque où il devient difficile de différencier le réel de ses images.

Thierry Collet,
Magicien associé

RÉSIDENTE MAGIE NOUVELLE CIE LE PHALÈNE THIERRY COLLET

Sept. 2023 - Juin 2027

SPECTACLES À DÉCOUVRIR

FauxFaire FauxVoir > VOIR P. 13

ACTIONS CULTURELLES

Bord de scène > VOIR P. 60

Atelier magie et médias numérique
> VOIR P. 61



© Simon Gosselin

3

ARTISTES ET STRUCTURES ASSOCIÉ.E.S

RÉSIDENTE DANSE CIE TEMPOR'AIR KÉVIN BRIOT

Sept. 2024 - Juin 2027

SPECTACLE À DÉCOUVRIR

Nexus 1.0 et Le Lendemain d'Hier
> VOIR P. 43

ACTIONS CULTURELLES

Bord de scène > VOIR P. 60
Stage Top Rock The Floor! > VOIR P. 66
Projet participatif > VOIR P. 67
Conférence dansée > VOIR P. 67

Cela fait maintenant plusieurs années que je collabore avec Scènes Vosges, une belle relation de confiance s'est installée. Je me sens soutenu, accompagné et valorisé dans mon travail où je peux à mon tour répondre à une politique culturelle et aux problématiques de territoires.

Créer, c'est ouvrir une brèche dans le réel, un passage vers l'invisible. A travers mes œuvres, je cherche à capter ces instants fugaces, où le temps s'arrête, où la lumière sculpte l'ombre et révèle ce qui, autrement, resterait caché. Danser, c'est épouser le temps, le ralentir, l'accélérer, le suspendre un instant avant qu'il nous échappe à nouveau.

J'ai toujours souhaité œuvrer artistiquement pour mon territoire natal afin d'y laisser une empreinte dans le temps et dans les mémoires. Depuis plusieurs années, je développe une démarche artistique qui interroge notre rapport à l'espace, au temps et aux émotions. Mon travail, à la croisée de nombreuses disciplines, explore la mémoire des lieux et des corps, jouant sur les contrastes entre mouvement et silence.

*Pour cette saison, je propose **Le Lendemain d'Hier**, une immersion sensorielle qui explore le concept du temps et de la mémoire, où le spectateur devient acteur de sa propre perception. Un extrait du travail en cours sera d'ailleurs présenté lors de la soirée d'ouverture de saison 2025/2026 sous ma direction artistique.*

*Un projet participatif, **Traversées**, sera proposé à destination des danseurs amateurs et en voie de professionnalisation, afin de donner la possibilité de découvrir le processus de création d'un spectacle, de travailler avec des artistes professionnels, pour aboutir à une forme scénique qui sera présentée au public. Une conférence dansée sera donnée autour de la culture hip-hop au Théâtre d'Épinal, elle sera proposée également aux établissements scolaires du territoire. Tout comme **Aujourd'hui**, la version adaptée du spectacle **Le Lendemain d'Hier** à destination des publics scolaires.*

Cette nouvelle saison s'annonce particulièrement rythmée et funky!

Kévin Briot
Chorégraphe associé

Le réseau Grand CIEL

- 13^e Sens — Obernai
- APACA — Graine de cirque — Strasbourg
- Art'Rhena — Vogelgrun
- Arts Vivants 52 — Chaumont
- Association TRAC — Reims
- Cirk'Eole — Montigny-Lès-Metz
- Communauté de communes de l'Ouest Vosgien — Neufchâteau
- L'ACB — Bar le Duc
- La Comète — Châlons-en-Champagne
- La Coupole — Saint-Louis
- La Madeleine — Troyes
- La Maison de Courcelles — Saint-Loup-sur-Aujon
- Le Carreau — Forbach
- Le CCOUAC — Montiers-sur-Saulx
- Le Manège — Reims
- Le Memô — Maxéville
- Le NEST — Thionville
- Le Nouveau Relax — Chaumont
- Le Palc — Châlons-en-Champagne
- Parc du haut-fourneau U4 — Uckange
- Passages Transfestival — Metz
- Relais Culturel — Théâtre de Haguenau — Haguenau
- Salle de spectacle Europe — Colmar
- Scènes et Territoires — Maxéville
- Scènes Vosges — Épinal
- Théâtre Louis-Jouvet — Rethel
- Transversales — Verdun

CIRQUE GRAND CIEL



Créé en 2010 à l'initiative de 5 structures culturelles de Lorraine dont Scènes Vosges, Grand CIEL regroupe aujourd'hui 27 membres qui ont en commun le développement du cirque dans le Grand Est.

L'une de ces actions que nous réalisons ensemble s'intitule **Vues du CIEL** qui est une journée de présentation de projets artistiques dans le domaine du cirque.

Cette journée permet à des compagnies circassiennes de dévoiler un projet de création aux diffuseurs du Grand Est prioritairement mais pas seulement. Cette présentation peut prendre des formes différentes : extraits au plateau/piste, présentation de maquette, etc... Elle permet aux équipes artistiques de rencontrer les acteurs de la filière cirque et les programmeurs de la région. Et à l'inverse de favoriser la connaissance des équipes et projets de cirque auprès des adhérents de Grand CIEL et plus généralement des diffuseurs présents.

La deuxième journée Vues du CIEL aura lieu le mardi 7 octobre 2025 à la Rotonde et sera co-organisée par **Scènes Vosges**. Deux raisons ont été essentielles pour que l'**Association Grand CIEL** retienne notre proposition :

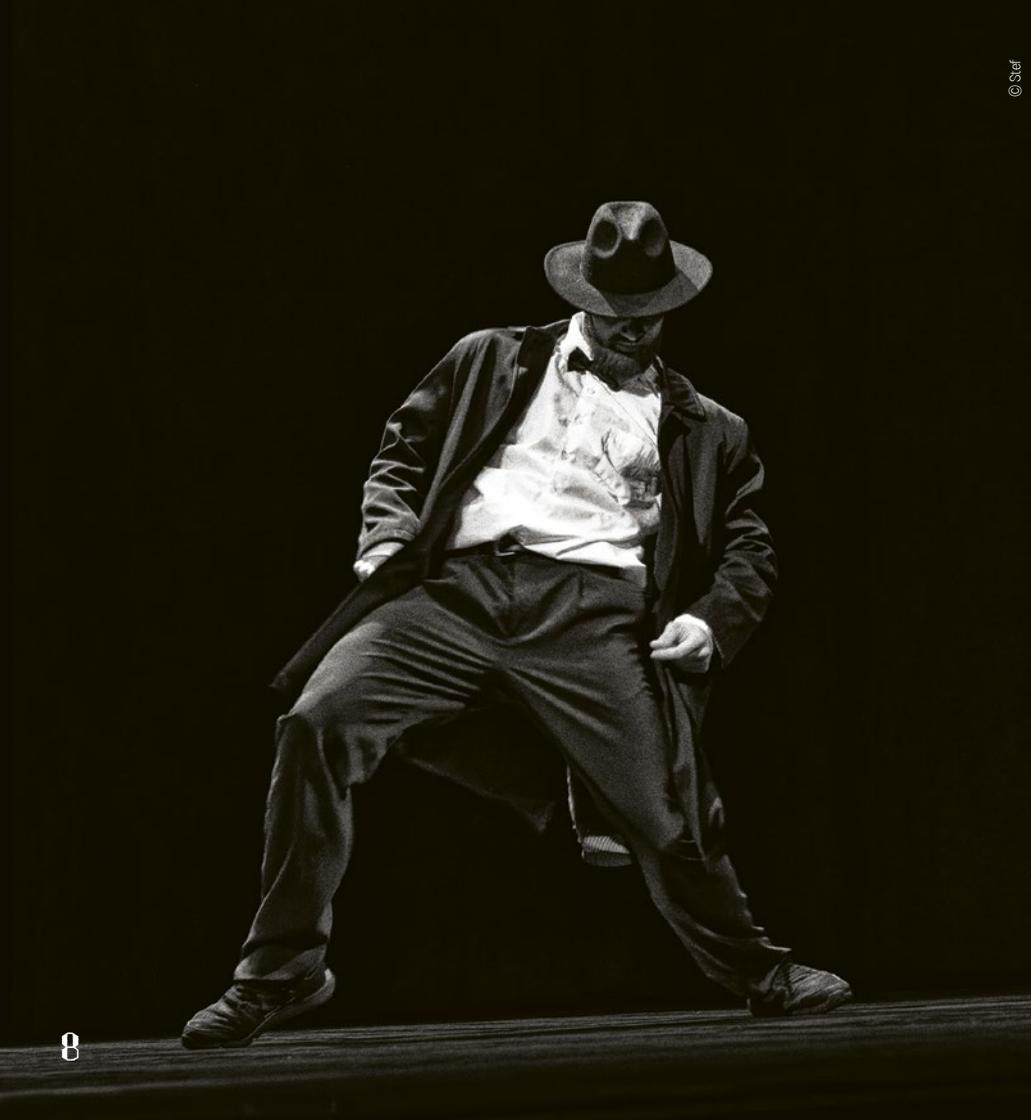
- D'abord la pertinence de la Rotonde (et pas seulement du théâtre) qui permet quasiment à toutes les équipes artistiques de présenter de façon optimale leur projet dans différents espaces adaptés.
- Ensuite, la position centrale des Vosges et plus particulièrement de Thaon-les-Vosges dans cette immense région qu'est le Grand Est.



Saison! SON!

25
—
26

LES
SPECTACLES



© Stef

8

MAR. 9 SEPTEMBRE

20H30

ENTRÉE LIBRE

AUDITORIUM DE LA LOUVIÈRE

C'est toujours un plaisir de vous retrouver autour de cette soirée de présentation de la nouvelle saison 2025/2026 pour découvrir quelques univers artistiques et rencontrer plusieurs artistes qui partageront avec vous un aperçu de leur démarche créative. L'occasion idéale d'affiner vos choix de spectacles et nourrir votre curiosité !

Cette année, Kévin Briot, chorégraphe associé, vous proposera en avant-première **quelques esquisses des nouveaux projets de sa compagnie**. Une plongée privilégiée dans le cœur battant de la création !

Conviez vos amis, venez nombreux pour partager cette soirée dans l'énergie communicative et généreuse de la danse hip-hop !

La soirée sera également émaillée par la présence de **Leïla Huissoud qui vous proposera quelques chansons** pour découvrir son univers.

Retrouvons-nous en fin de soirée pour partager un pot convivial !

OUVERTURE DE SAISON

Avec quelques artistes invités de la saison 2025/2026

09
2025

9

« KERY JAMES NOURRIT
LE RAP FRANÇAIS D'UNE
PLUME CISELÉE.
IL A TOUJOURS PLACÉ
LA CONSCIENCE POLITIQUE
AU CŒUR DE SON
TRAVAIL. »

Le Monde

© Jim Söhm - KJ2c

RAP
CHANSON
FRANÇAISE

MAR. 30 SEPTEMBRE

20H30

TARIF B

THÉÂTRE DE LA ROTONDE

Kery James revient avec une nouvelle tournée acoustique intitulée *R(RÉSISTANCE)A(AMOUR)P(POÉSIE)*.

Né de parents haïtiens, ayant grandi en Guadeloupe et issu d'une famille en grande difficulté sociale, Kery James, Alix Mathurin de son vrai nom, se distingue très jeune par la qualité de ses textes soignés et sa sensibilité à fleur de peau. Figure majeure du rap français depuis près de trente ans, il ne cesse de se renouveler et de surprendre.

Son rap teinté d'un engagement ardent contre les inégalités s'inscrit dans une démarche humaniste, guidée par un optimisme pugnace.

Dans une formation acoustique, accompagné de ses fidèles compagnons de scène au clavier et aux percussions, Kery James se dévoilera sans artifice dans une ambiance intimiste au service de sa plume et de sa voix profonde dont la poésie, le talent, la pertinence et la puissance émotionnelle se hissent bien au-delà d'un simple registre musical.

KERY JAMES

ACOUSTIQUE

Précédent spectacle accueilli :
À VIF — avril 2017

Chant : Kery James

Batterie et percussions : Pierre Caillot

Claviers : Nicolas Seguy

Chœurs : Malcom, Jean-Brice Ardenne

« **DANS MON TRAVAIL, J'AIME QUE LES EFFETS MAGIQUES OUVRENT DES PORTES PHILOSOPHIQUES, POLITIQUES ET CRITIQUES, SANS RENIER BIEN SÛR LA JUBILATION QUE CET ART POPULAIRE PERMET DE CRÉER. JE RÊVE D'UNE MAGIE QUI NOUS RÉVEILLE PLUTÔT QUE DE NOUS ENDORMIR.** »

Thierry COLLET



© Romain Lalire

PARCOURS MAGIQUE COGNITIF ET CONNECTÉ

LUN. 13 OCTOBRE

14H30 + 20H30

MAR. 14 OCTOBRE

14H30 + 20H30

TARIF C

THÉÂTRE DE LA ROTONDE

RENCONTRE EN BORD DE SCÈNE

LUN. 13 OCT. 14H30 — VOIR P. 60

MAR. 14 OCT. 14H30 — VOIR P. 60

ATELIER MAGIE
ET MÉDIAS NUMÉRIQUES

— VOIR P. 61

ARTISTE ASSOCIÉ



CRÉATION

Coproduction
SCÈNES VOSGES

FauxFaire FauxVoir est une expérience immersive et interactive qui mêle effets magiques et décodages critiques. Trois magicien·nes spécialistes de l'arnaque et de la manipulation mentale y interrogent les nombreux outils qui nous transmettent l'information et façonnent notre conception du monde : nos yeux, notre cerveau, les caméras de nos téléphones, nos objets connectés...

Est-ce qu'ouvrir les yeux suffit pour dissiper nos illusions ?

Laissez-vous entraîner dans un parcours magique en trois étapes : des expériences « travaux pratiques » pour FAIRE et tester nos sens et notre cerveau, une conférence-spectacle pour VOIR et découvrir à quel point les technologies numériques influencent aujourd'hui notre perception de la réalité, puis un final spectaculaire pour SE FAIRE AVOIR et s'émerveiller.

→ À PARTIR DE 13 ANS

Précédents

spectacles accueillis :

MAGIC NIGHT — mars 2025

QUE DU BONHEUR (AVEC VOS CAPTEURS) — novembre 2024

JE CLIQUE DONC JE SUIS — avril 2024

DANS LA PEAU D'UN MAGICIEN — novembre 2023

INFLUENCES — avril 2022

FAUXFAIRE FAUXVOIR

Compagnie Le Phalène / Thierry Collet

Conception, effets magiques : Thierry Collet, artiste associé à Scènes Vosges

Avec : Thierry Collet, Soria Ieng, Nicolas Gachet — Collaboration artistique : Cédric Orain

Collaboration artistique et technique : Romain Lalire et Dylan Foldrin — Assistanat magique : Nicolas Gachet

Lumière : Yann Struillou — Son : Dylan Foldrin — Régie générale et construction : Franck Pellé

Régie de tournée : Franck Pellé en alternance avec Yann Struillou

« LE GREEN-WASHING DES MULTINATIONALES, LES CONCERTATIONS CITOYENNES QUI N'ABOUTISSENT À RIEN, LA CONSTRUCTION DE NOUVELLES AUTOROUTES, LE « TOUT SOUS PLASTIQUE » NOUS MONTRE QUE NOUS SOMMES ENCORE LOIN D'UNE PRISE DE CONSCIENCE COLLECTIVE ET POLITIQUE AU SUJET DU PROBLÈME CLIMATIQUE. »

Philippe FENWICK



THÉÂTRE
ITINÉRANT

FRIZON — Salle Polyvalente
21 allée des Marronniers

MAR. 4 NOVEMBRE

20H30

PADOUX — Salle Polyvalente
5 rue de la Mairie

MER. 5 NOVEMBRE

20H30

LA CHAPELLE AUX BOIS

Salle Multi activités Jackie Pierre
5 route de Bains

JEU. 6 NOVEMBRE

20H30

LA VÔGE LES BAINS

1200 Le Moulin Gentrey

VEN. 7 NOVEMBRE

20H30

TARIF C

Comment parler de l'écologie dans le théâtre subventionné sans s'adresser à une assemblée conquise par le propos mais en tentant de la questionner ?

Quelque part en France, la maire écologiste et néo-rurale d'une commune de campagne prend un arrêté municipal pour interdire un élevage de grande envergure de poulets fermiers. Face à elle, un éleveur à l'origine du projet souhaite, grâce à cette entreprise avicole, redynamiser son village, rouvrir l'école et le café épicerie. Un conflit s'installe. Pour départager les deux parties, la préfecture fait appel aux « Grandes concertations », un dispositif créé par la société de communication « Whaou », mandatée par l'Union européenne pour créer un concept d'interventions en zone rurale afin de régler différents problèmes liés à l'aménagement du territoire.

Dans la limite du raisonnable interroge avec mordant nos certitudes sur l'écologie et le dialogue social, en confrontant convictions et intérêts divergents. Un spectacle incisif qui pousse chacun à repenser sa place dans les grands débats contemporains.

DANS LA LIMITE DU RAISONNABLE

UNE PROPOSITION PROVOCATRICE
ET DE MAUVAISE FOI

Précédent spectacle accueilli :
UNE ROUTE POUR L'ÉTREINTE – octobre 2008

Écriture et mise en scène : Philippe Fenwick

Avec : Pascal Beugré-Tellier, Caroline Espargillière, Philippe Fenwick, Deborah Moreau
Dramaturgie : Sarah Cillaire — **Création son :** Frédéric Duzan — **Création costume :** Magali Castellan

CHANSON FRANÇAISE

« SEC POUR LES
BRÛLURES ET
LA MÉLANCOLIE
QUI PERFORENT
SON ÉCRITURE À
FLEUR DE PEAU
ET SOURDENT DE
SA VOIX GRACILE.
TENDRE COMME
LE REGARD PORTÉ
AUX SUJETS DE SES
CHANSONS,
ÊTRES HUMAINS
AUX FAILLES
BÉANTES – ELLE
COMPRISE. »

Télérama

16



© Benoit Gillardeau

MAR. 18 NOVEMBRE

20H30

TARIF C

AUDITORIUM DE LA LOUVIÈRE

Et si *La maladresse* était avant tout un combat ?

Celui d'une femme blasée, blessée, cassée, finie, déjà, lessivée par le tourbillon de la vie d'artiste et les montagnes russes de l'existence.

Pour Leïla Huissoud, les ratés et les bourdes en représentent les plus vibrantes partitions. C'est parmi ses chers paumés, tous les englués à la marge et les gueules cassées, que l'autrice-compositrice-interprète iséroise a entrepris l'écriture de son troisième album, *La maladresse*. Un retour, à pas de louve, dans le « ballet » du quotidien.

Accompagnée d'Antoine Graugnard, qui a partagé l'écriture et la composition des chansons, Leïla tisse un univers sensible et brut, où chaque mot, chaque silence, résonne comme une note essentielle. Ensemble, ils façonnent des chansons à la fois fragiles et intenses, reflets de ces imperfections qui rendent la vie si précieuse. Riche de nos délicieuses maladresses.

LEÏLA HUISSOUD

Chant et Guitare : Leïla Huissoud

Guitares et Basse : Antoine Graugnard

Piano et Synthétiseur : Rémi Mercier

Avec le soutien de

[IN'BÔ]

11
2025

17

DANSE

« LEÏLA KA INCARNE UNE
JEUNESSE QUI S’AFFIRME, SE
RÉVOLTE ET INVENTE UN STYLE
EN DEHORS DES CODES. »

Télérama

© Nora Houguenade



MAR. 25 NOVEMBRE

14H30 + 20H30

TARIF C

THÉÂTRE DE LA ROTONDE

RENCONTRE EN BORD DE SCÈNE

MAR. 25 NOV. 14H30 — VOIR P. 60

Leïla Ka « est la jeune chorégraphe la plus présente à l’affiche actuellement avec plus d’une centaine de dates annuelles. » (Le Monde).

« Elle a su imposer son énergie combative en quelques années. À la fois puissamment théâtrale et d’une redoutable précision, sa danse « attrape par les tripes dans une émotion qui est d’autant plus intense qu’elle est portée par un talent monstre et des esthétiques renouvelées. » (CultNews)

Compagnie Leïla Ka

PODE SER

Chorégraphie : Leïla Ka — Interprétation : Anna Tierney — Création lumière : Laurent Fallot

C’EST TOI QU’ON ADORE

Chorégraphie : Leïla Ka — Interprétation (en alternance) : Océane Cruzier, Mathilde Roussin, Salomé Moro, Inès Lopez — Création lumière : Laurent Fallot

BOUFFÉES

Chorégraphie : Leïla Ka — Avec (en alternance) : Océane Cruzier, Jade Logmo, Jane Fournier Dumet, Aïda Ben Hassine, Salomé Moro, Leïla Ka, Inès Lopez, Mathilde Roussin, Justine Agator — Lumières : Leïla Ka

Podé Ser illustre le désarroi d’être au monde et de n’être que soi. L’interprète s’engage seule dans un dialogue brut, à travers différents langages chorégraphiques, à la recherche des identités multiples qui constituent la personne.

C’est toi qu’on adore est un cri d’espoir où le corps exulte ce qu’il a de plus cher, cette pulsion de vie qui nous tient debout. Elles sont deux mais pourraient être cent ou mille. Ensemble, elles s’élancent bancales, malades ou parfois heureuses, et s’engagent peut-être pour le meilleur mais probablement pour le pire. Contre elles, une adversité que l’on devine mais dont on ne sait rien.

Debout, immobiles, face au public, cinq femmes essuient leurs joues inondées de larmes. De quel chagrin sont-elles porteuses ? Leur appartient-il ? Avec *Bouffées*, Leïla Ka imagine comment panser « l’inguérissable » : l’accueillir afin de parvenir à le transformer en vecteur de puissance et en relance de vie.

→ À PARTIR DE 10 ANS

• PODE SER
• C’EST TOI
QU’ON ADORE
• BOUFFÉES

11
2025

« ENTRE COMPTINE
ET FABLE, FLASH
EST UN SPECTACLE
PÉTILLANT
QUI EXPLORE
L'URGENCE DE
NOTRE QUOTIDIEN
ET LA QUÊTE
DE SOI. »

Musical Avenue

COMÉDIE MUSICALE

JEUNE PUBLIC

MAR. 2 DÉCEMBRE

10H + 14H30

MER. 3 DÉCEMBRE

10H + 15H

TARIF D

AUDITORIUM DE **LA LOUVIÈRE**

RENCONTRES EN BORD DE SCÈNE

MAR. 2 DÉC. 10H + 14H30

MER. 3 DÉC. 10 H — VOIR P. 60

ATELIER ENFANT-PARENT

Initiation à la comédie musicale

— VOIR P. 68

Et si demain existait, dis-moi, qu'est-ce que tu en ferais ?

Dans le port du Havre, Flash, un jeune papillon à peine sorti de sa chrysalide découvre qu'il est un éphémère. Dès lors, une seule question occupe son esprit : comment réussir sa vie en 24 heures ? Grâce à l'aide de Lili la souris et Jojo le blaireau, Flash va faire le voyage de sa vie et tenter de rallier la septième merveille du monde : le Stade de France. Avec ses 454 projecteurs et ses 8 000 mètres carrés de pelouse, l'arène sportive est l'Eldorado des lépidoptères...

Mais Saint-Denis, ce n'est pas la porte à côté. Flash arrivera-t-il à temps ?

Flash est une comédie musicale familiale qui fait la part belle au jeu, à la danse, et aux chansons. Le chrono défile, et les jeunes spectateurs retiennent leur souffle jusqu'au coup de théâtre final...

→ À PARTIR DE 5 ANS

12
2025

FLASH

LE PETIT PAPILLON

DONT LES MINUTES SONT CONTÉES

Écrit par Vincent Tirilly

Compositeur : Simon Mimoun (Debout sur le Zinc) — Mise en scène : Vincent Tirilly, Simon Mimoun

Chorégraphie : Camille Bonnerfant — Costumes et Accessoires : Celia Canning

Mise en lumière : Roxane Gzyl et Charles Des Rotours — Mise en Son : Antoine Campredon

Construction décor : Charles Des Rotours — Illustrations : Vincent Caut

Avec : Dorine Poudroux, Julien Wolf, Simon Lehuraux et Stanislas de Lachapelle

Avec le soutien de

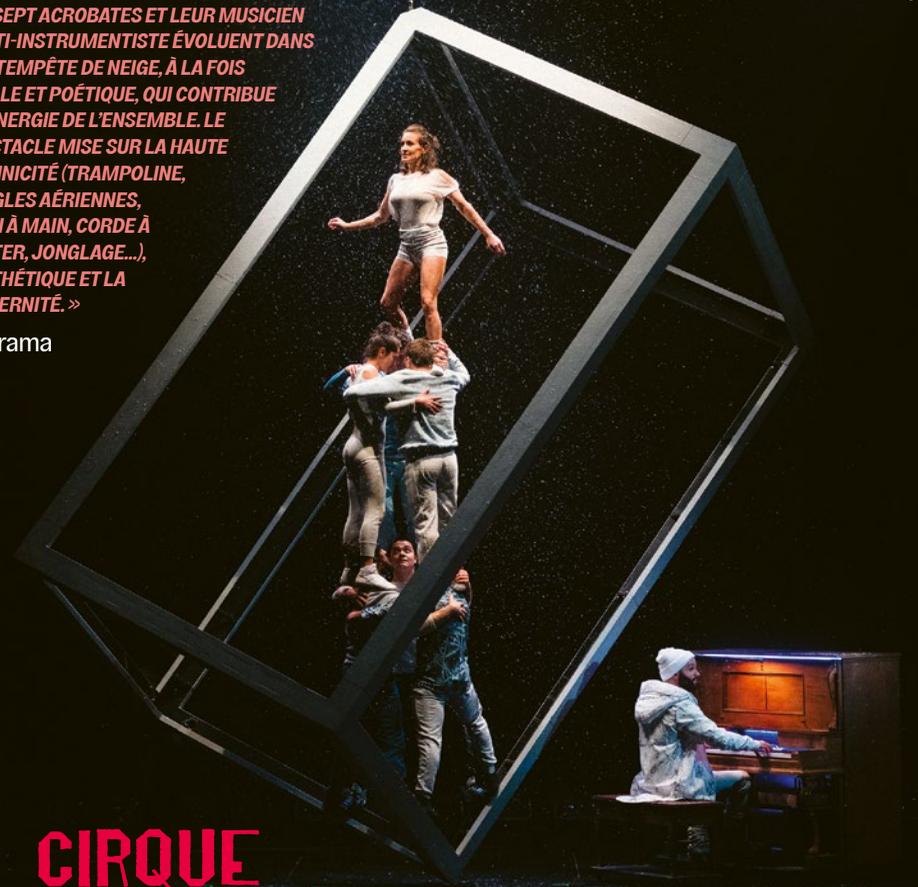
Joseph
DÉCORATION



« LA FORMIDABLE COMPAGNIE QUÉBÉCOISE FLIP FABRIQUE REVIENT AVEC UNE CRÉATION PLEINE DE PUNCH ET D'IDÉES, QUI PROMET DE NOUS FAIRE AIMER L'HIVER. PORTANT ANORAK ET BONNET OU BIEN SEULEMENT EN SOUS-VÊTEMENTS, LES SEPT ACROBATES ET LEUR MUSICIEN MULTI-INSTRUMENTISTE ÉVOLUENT DANS UNE TEMPÊTE DE NEIGE, À LA FOIS RÉELLE ET POÉTIQUE, QUI CONTRIBUE À L'ÉNERGIE DE L'ENSEMBLE. LE SPECTACLE MISE SUR LA HAUTE TECHNICITÉ (TRAMPOLINE, SANGLES AÉRIENNES, MAIN À MAIN, CORDE À SAUTER, JONGLAGE...), L'ESTHÉTIQUE ET LA MODERNITÉ. »

Télérama

© Sébastien Durocher



SAM. 13 DÉCEMBRE

14H30 + 20H30

TARIF B soirée

TARIF C journée

THÉÂTRE DE **LA ROTONDE**

POUR VOTRE ARBRE DE NOËL...

Vous avez la possibilité d'organiser votre arbre de Noël avant ou après la représentation, pour faire de ce spectacle un moment unique pour votre comité d'entreprise, amicale, association...

Contact :

lionel.kassa@agglo-epinal.fr

Blizzard nous emporte dans un voyage fou, poétique et tendre en plein hiver, et nous invite à nous perdre dans un instant d'émerveillement complet.

Et si l'hiver avait pris toute la place ?

Pas seulement dehors, dans les rues et les champs
Mais aussi dans les maisons, les chambres à coucher
Sous nos habits et jusque dans nos cœurs.
Tout, absolument tout enfoui sous la neige
Embroillé par une tempête blanche.

Le vent du nord figeant le temps à mesure qu'il s'écoule sur nous.

Est-ce que ce serait une catastrophe

Ou une chance de recommencer,

De réparer nos erreurs ?

Une page blanche

En forme de blizzard.

Echappés du cirque du Soleil et du cirque Eloize, les sept artistes multidisciplinaires accompagnés par un musicien au piano, à la guitare et au banjo, proposent un tourbillon de prouesses, d'humour et d'acrobaties insensées.

**→ À PARTIR DE 6 ANS
À DÉCOUVRIR EN FAMILLE**

BLIZZARD

Compagnie FLIP Fabrique - Canada

Direction artistique : Bruno Gagnon — **Mise en scène :** Olivier Normand

Scénographie : Marie-Renée Bourget Harvey

Costumes : Erica Schmitz — **Éclairages :** Caroline Ross — **Musique :** Ben Nesrallah

Avec : Camila Comin, Bruno Gagnon, William Jutras, Justine Méthé-Crozat, Hugo Ouellet-Côté, Samuel Ramos, Jérémy St-Jean

« DANS CE SPECTACLE COMPLET QUI ALLIE AVEC BRIO LE VERBE, LA MUSIQUE, LE CHANT ET LA DANSE, LA MISE EN SCÈNE D'YVES BEAUNESNE, ALERTE ET RÉGLÉE AU MILLIMÈTRE, NOUS PERMET D'ASSISTER À UNE PIÈCE DE GRANDE QUALITÉ ET DE GOÛTER AU PLAISIR D'ENTENDRE AVEC SIMPLICITÉ ET FORCE, LES MOTS D'UN TEXTE D'UNE INCROYABLE BEAUTÉ. »

Le magazine des épicuriens

© Cuy Delahaye



THÉÂTRE

JEU. 18 DÉCEMBRE

14H30 + 20H30

TARIF C

THÉÂTRE DE LA ROTONDE

RENCONTRE EN BORD DE SCÈNE

MAR. 18 DÉC. 14H30 — VOIR P. 60

ATELIERS D'ÉCRITURE,

DE COSTUMES ET

DE SCÉNOGRAPHIE — VOIR P. 64

ARTISTE ASSOCIÉ



→ À PARTIR
DE 12 ANS

LA MAISON DE BERNARDA ALBA

DE FEDERICO GARCÍA LORCA

Compagnie de la Chose Incertaine, Yves Beaunesne

Traduction : Marion Bernède

Mise en scène : Yves Beaunesne, artiste associé à Scènes Vosges

Scénographie : Damien Caille-Perret — Lumières : Joël Hourbeigt, Pascal Laajili

Création musicale : Camille Rocailleux — Création costumes : Jean-Daniel Vuillermoz — Coiffures et maquillages :

Oriane Boutry — Assistanat à la mise en scène : Pauline Buffet — Chorégraphe : Rosabel Huguet — Cheffe de chant :

Éveline Causse — Avec : Fabienne Lucchetti, Iris Aguetant, Milena Csergo, Johanna Bonnet-Cortès,

Manika Auxire, Margaux Dupré, Héloïse Chollet, Cécile Maudet — Violoncelliste : Eveline Causse

Précédents
spectacles accueillis :
ANDROMAQUE — avril 2025
LE TARTUFFE OU L'IMPOSTEUR
— novembre 2022

12
2025



© Fanchon Bilballe

THÉÂTRE

« LA LIGNE SOLAIRE A LA STRUCTURE D'UNE PARTITION MUSICALE, UN VRAI DÉFI POUR DEUX COMÉDIENS MAGNIFIQUES QUI SE JETTENT CORPS ET ÂME DANS CETTE RYTHMIQUE ORGANIQUE ULTRA PRÉCISE. CLÉMENT POIRÉE, LE METTEUR EN SCÈNE, VA À L'ESSENTIEL, CHAQUE EMPOIGNADE, RÉGLÉE AU MILLIMÈTRE SUR UN BALLET DE POSTURES ABSURDES, EST PONCTUÉE DE SÉQUENCES TENDRES ET SENSUELLES. »

Un Fauteuil pour l'Orchestre

26

LUN. 5 JANVIER

14H30

MAR. 6 JANVIER

20H30

TARIF C

AUDITORIUM DE LA LOUVIÈRE

RENCONTRE EN BORD DE SCÈNE

LUN. 5 JAN. 14H30 — VOIR P. 60

Un couple au milieu de la nuit dans sa cuisine.

Le temps comme suspendu.

Ils sont au bord. Au bord de la rupture, au bord de l'épuisement, du renoncement et de la violence.

Mais ils s'accrochent, comme des morts de faim, au désir de s'expliquer jusqu'au bout. D'enfin se rencontrer complètement ou de se séparer définitivement. C'est dans ces confins qui nous sont tous familiers, de près ou de loin, qu'Ivan Viripaev place sa fable. En ne ménageant aucune des petites bassesses et des grandes blessures de la vie de couple, il passe au crible l'état limite de la dispute, à la recherche de la pépite enfouie, celle de l'amour.

Dans cette pièce courte, ramassée, crument universelle et féroce-ment drôle se trouve condensée toute la pensée lumineuse de ce grand auteur.

→ À PARTIR DE 14 ANS

LA LIGNE SOLAIRE

D'IVAN VIRIPAEV

Théâtre de la Tempête

Mise en scène : Clément Poirée

Avec : Aurélia Arto et Bruno Blairet — Traduction du russe : Tania Moguilevskaia et Gilles Morel

Scénographe : Erwan Creff — Éclairagiste : Léa Maris — Composition musicale : Stéphanie Gilbert

Costumière : Hanna Sjödin — Régisseur général : Clément Chebli

01
2026

27

DANSE

« XIEXIN DANCE THEATRE,
L'EXCELLENCE VENUE DE CHINE.
FIGURES FANTASMAGORIQUES, DANSEUSES
ET DANSEURS, LORS DE CETTE SOIRÉE,
APPARAISSENT ET DISPARAISSENT,
DANS UN ROYAUME D'ÉLÉGANCE, TRAIT
D'UNION ENTRE LA TRADITION
ET LA MODERNITÉ. »

Zeitung vum Lëtzebuerger Vollek

© Hu Yi-Fan

MAR. 13 JANVIER

20H30

MER. 14 JANVIER

☀️ 10H30

version courte : uniquement *In Satie*

TARIF A soirée

TARIF C journée

THÉÂTRE DE LA ROTONDE

Xie Xin Danse Théâtre – Shanghai

Pièce pour 12 danseurs

Chorégraphie : Xie Xin

Musique : *Les Gymnopédies*

et *Gnossiennes* d'Erik Satie et

Le Sacre du printemps d'Igor Stravinski

Adaptation musicale : Fu Yifei

Conception de l'éclairage : Gao Jie

Scénographie : Hu Yanjun

Conception des costumes : Li Kun

Assistants à la conception des costumes : Yang Ruanci,

Huang Qian, Liu Yuqi — Assistants à la scénographie :

Li Haiyi, Wang Wei — Production des costumes : Yue Songshan

Conception visuelle : Jackie Tuo — Directrice artistique : Xie Xin — Production de tournée : Delta Danse

Profondément inspirées par la philosophie orientale, la chorégraphe Xie Xin crée deux nouvelles œuvres mettant en dialogue les partitions iconiques d'Erik Satie et Igor Stravinsky avec sa gestuelle poétique.

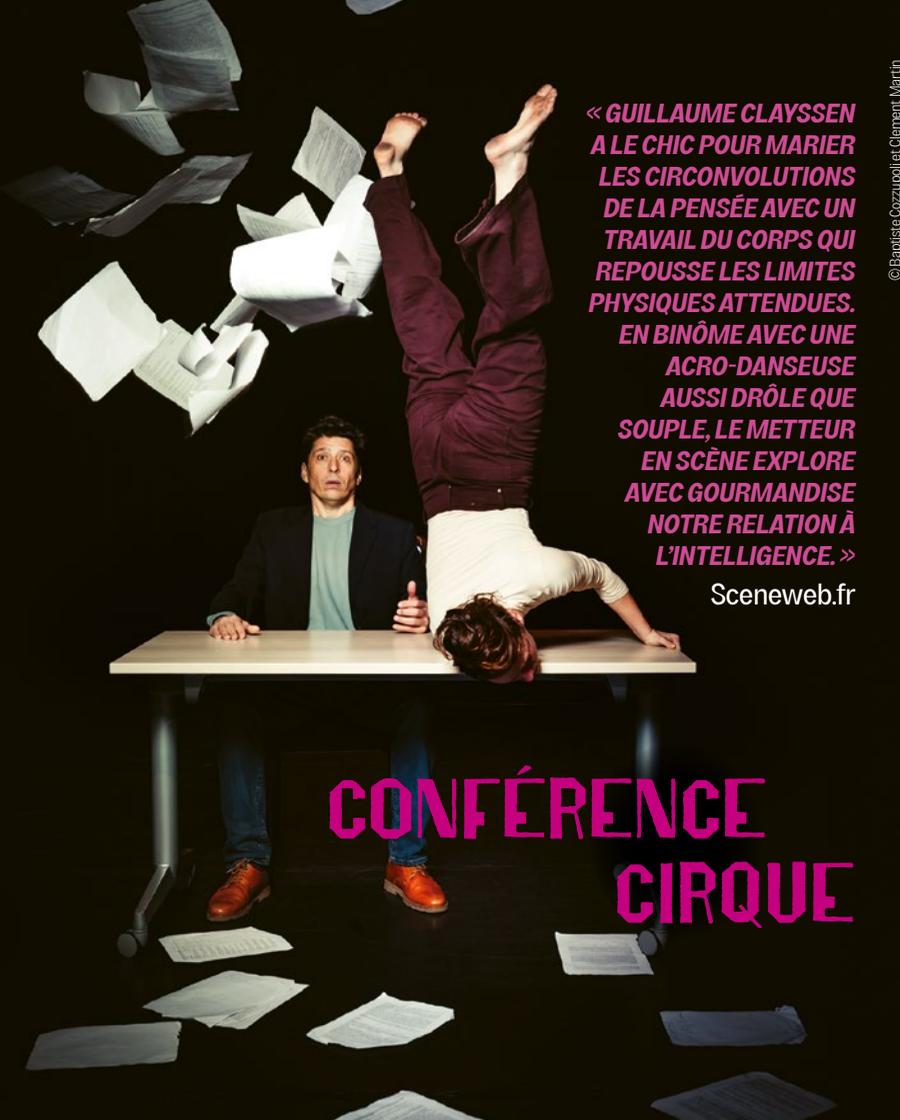
Ces deux œuvres explorent la dualité entre douceur et puissance, légèreté et pesanteur, à travers la réinterprétation de deux univers contrastés.

In Satie fusionne romantisme français et mysticisme oriental, nous plongeant dans une atmosphère subtile et envoûtante. *Les Gymnopédies* et *Gnossiennes* y sont réagencées et enrichies par un dialogue délicat entre vibraphone et piano. Dans une seconde partie, *The Rite of Spring* exploite la puissance des percussions et des frappes de piano pour conférer une intensité physique et visuelle à la musique. Xie Xin transforme son impuissance face aux forces de la nature en une force de survie et d'humanité, portée par la conviction qu'il faut « faire face à la mort pour embrasser la vie ». La danse devient alors un langage visuel et corporel qui transcende la musique, exprimant à la fois la résilience face à l'adversité et la renaissance après l'épreuve.

Entre poésie et intensité, *In Satie* et *The Rite of Spring* invitent à une réflexion sur le cycle de la vie, où chaque destruction porte en elle la promesse d'un renouveau.

IN SATIE ET THE RITE OF SPRING

01
2026



© Baptiste Cozzupollet Clement Martin

« **GUILLAUME CLAYSSEN
A LE CHIC POUR MARIER
LES CIRCONVOLUTIONS
DE LA PENSÉE AVEC UN
TRAVAIL DU CORPS QUI
REPOUSSE LES LIMITES
PHYSIQUES ATTENDUES.
EN BINÔME AVEC UNE
ACRO-DANSEUSE
AUSSI DRÔLE QUE
SOUPLE, LE METTEUR
EN SCÈNE EXPLORE
AVEC GOURMANDISE
NOTRE RELATION À
L'INTELLIGENCE. »**

Sceneweb.fr

**CONFÉRENCE
CIRQUE**

MAR. 20 JANVIER

10H + 14H30

MER. 21 JANVIER

10H + 20H30

TARIF D journée

TARIF C soirée

AUDITORIUM DE **LA LOUVIÈRE**

RENCONTRES EN BORD DE SCÈNE

MAR. 20 JAN. 10H + 14H30

MER. 21 JAN. 10H + 15H

— VOIR P. 60

RENCONTRE PHILOSOPHIQUE

— VOIR P. 69

Dans un dialogue vivant entre philosophie, théâtre et acrobatie, *Suis-je bête ?!* interroge notre rapport au savoir et aux intelligences.

Guillaume Clayssen, ancien professeur de philosophie devenu metteur en scène, s'appuie sur une enquête sonore réalisée dans un lycée alsacien, où il a recueilli les témoignages d'élèves et d'enseignants sur leur perception de l'intelligence, de l'échec et des inégalités scolaires. Ces voix, brutes et sincères, résonnent sur scène et se mêlent aux mouvements d'un ou d'une acro-danseur (danseuse), aux textes littéraires et aux envolées musicales des *Variations Goldberg* de Bach interprétées par Glenn Gould.

Un spectacle qui questionne avec poésie ce que l'on nomme « intelligence » et « bêtise » et les biais éducatifs, depuis l'invention des tests de Q.I. jusqu'à l'intelligence artificielle.

→ À PARTIR DE 13 ANS

SUIS-JE BÊTE ?!

Compagnie Les Attentifs

Conception et mise en scène : Guillaume Clayssen

Collaboration artistique, regard extérieur : Claire Marx

Avec : Guillaume Clayssen et Mahamat Fofana ou Louise Hardouin (en alternance)

Création lumière : Julien Crépin — Création sonore : Samuel Mazzotti — Création costumes : Séverine Thiébaud

Coproduction : Archaos – Pôle nationale de cirque de Marseille

« CE SPECTACLE EST NÉ D'UN MESSAGE UN PEU
CULOTTÉ D'UN CHANSONNIER À DESTINATION
D'UN CONCERTISTE. L'IDÉE SANS NOM EST
ENVOYÉE, LA RÉPONSE EST EMBALLÉE, LE
SPECTACLE N'EXISTE PAS ENCORE MAIS DEUX
UNIVERS SE SONT TOUCHÉS. »

Jack SIMARD

© Pierre Thouvenot

32

CHANSON
FRANÇAISE

LUN. 26 JANVIER

20H30

MAR. 27 JANVIER

14H30 + 20H30

TARIF C

THÉÂTRE D'ÉPINAL



CRÉATION

Deux univers se sont touchés. Ce qui manquait à l'un semblait trouver sa réponse dans celui de l'autre. L'inimitable déblatération de l'un vient s'enchevêtrer dans la folle liberté de jeu de l'autre. C'est franc et pleinement incarné.

Jack Simard arpente la scène « chanson indépendante » depuis bientôt vingt ans. Interprète singulier et récent pianiste autodidacte, c'est désormais les doigts plantés dans les touches que le voscgien s'en va scander petites affres et grandes passions. Stann Duguet balade son violoncelle et sa fougue créative à travers le monde depuis une quinzaine d'années. Il a le bagage classique et les élans jazz.

Leur rencontre semble être un retour à des formes de musique plus spontanées. Les deux complices ont chacun un rapport très organique avec la création et avec l'instrument, ce qui laisse libre cours à des envolées intenses et particulièrement débridées. Et si finalement ce que l'un et l'autre cherchaient se trouvait là, quelque part dans l'épure du son, entre la corde vibrante et le mot cru.

→ À PARTIR DE 10 ANS

JACK SIMARD ET STANN DUGUET

Piano et voix : Jack Simard

Violoncelle : Stann Duguet

Regard extérieur : Erwan Le Guen

Avec le soutien de



SEUL LE BON CRÉE DU BONHEUR

01
2026

33

« LA PRÉSENCE DE SWANN ARLAUD CAPTE ET DÉCUPLE L'ATTENTION. PRÉCIS, MOBILE, RÉACTIF ET JAMAIS CONVENU, IL SE COULE DANS L'ESPACE-TEMPS DE LA FICTION AVEC UNE SOUPLASSE FÉLINE. A L'ÉVIDENCE, IL EST L'HOMME DE LA SITUATION. LA BONNE NOUVELLE EST QUE TOUT, DANS CE SPECTACLE, EST UNE RAISON SUPPLÉMENTAIRE DE SE PRÉCIPITER AU THÉÂTRE. CERISE SUR LE GÂTEAU, LA PIÈCE EST ELLE-MÊME UNE PÉPITE INDÉMODABLE DE L'AUTEUR BRITANNIQUE HAROLD PINTER (1930-2008). »

Le Monde

© Caroline Botaro



JEU. 29 JANVIER

20H30

TARIFA

THÉÂTRE DE LA ROTONDE

La femme, le mari, l'amant, trio classique du théâtre bourgeois. La complexité des rapports amoureux comme celle des rapports amicaux nous est révélée, faisant du spectateur une sorte d'enquêteur à la recherche d'une impossible vérité. Qui est le traître ? Qui est la victime ? Qui manipule qui ?

Emma est galeriste à Londres et a entretenu pendant sept ans une relation avec Jerry, agent littéraire, qui est aussi le meilleur ami de son mari Robert, éditeur. La pièce s'ouvre sur un aveu, non pas un aveu au mari de l'infidélité passée, mais un aveu à Jerry : Emma lui apprend qu'elle vient de tout dire à son mari.

Dans une chronologie à rebours, Harold Pinter retrace les sept années de cette triangulation amoureuse : des séparations aux rencontres, des aveux aux mensonges. En renversant le cycle du temps de cette intrigue, il en souligne les troubles et les contradictions et nous livre une analyse complexe des sentiments et non-dits amoureux.

→ À PARTIR DE 12 ANS

TRAHISONS DE HAROLD PINTER

Mise en scène : Tatiana Vialle

Avec : Swann Arlaud, Marc Arnaud et Marie Kauffmann

Scénographie : Alain Lagarde — Nouvelle traduction (Harold Pinter) : Olivier Cadiot

Lumières : Christian Pinaud — Musique : Lou et Mahut

La pièce Trahisons de Harold Pinter (traduction de Olivier Cadiot) est représentée par L'ARCHE - agence théâtrale.
www.arche-editeur.com

Avec le soutien du Théâtre Roger Barat - Ville d'Herblay sur Seine



© Christophe Raynaud de Laage

« LE RÉCIT RACONTE
L'HISTOIRE
ACTUELLE D'UNE
JEUNE FILLE QUI
LUTTE, COMME
TANT D'AUTRES,
CONTRE UN DESTIN
TOUT TRACÉ. UN
SPECTACLE INTENSE
ET NÉCESSAIRE. »

Télérama

THÉÂTRE
JEUNE PUBLIC

MAR. 3 FÉVRIER

10H + 14H30

MER. 4 FÉVRIER

10H + 15H

TARIF D

AUDITORIUM DE LA LOUVIÈRE

RENCONTRES EN BORD DE SCÈNE

MAR. 3 FÉV. 10H + 14H30

MER. 4 FÉV. 10H + 15H

— VOIR P. 60

PARCOURS ARTISTIQUE ENGAGÉ

ATELIERS DE DANSE ET

D'ÉCRITURE — VOIR P. 62-63

Un conte moderne qui interroge l'héritage des traditions, leur poids et les dommages qu'elles peuvent générer.

Ella est une petite fille qui naît dans une famille où il n'y a pas de fils, dans un pays où la société rejette les familles sans héritier. Ses parents inventent donc un fils : elle sera Eli à l'extérieur et Ella à la maison. Ce qu'elle ne sait pas, c'est qu'à 13 ans elle redeviendra fille pour être mariée de force...

Inspiré de faits réels, *Les filles ne sont pas des poupées de chiffon* aborde ces injonctions qui nous étouffent, qu'il s'agisse de traditions, d'assignations sociales ou de projections parentales. Un éloge délicat à la nécessité de conquérir « la liberté d'être soi ».

→ À PARTIR DE 8 ANS

LES FILLES NE SONT PAS DES POUPÉES DE CHIFFON

Compagnie La Rousse

Texte et mise en scène : Nathalie Bensard — Avec : Juliette Prier, Diane Pasquet

Scénographie : Delphine Brouard — Création lumières : Franck Besson

Costumes et accessoires : Élisabeth Martin — Composition musicale : Seb Martel

Assistanat à la mise en scène : Margot Madec — Création lumières : Franck Besso

Création vidéo : Marion Comte Regard chorégraphique : Anne-Emmanuelle Deroo

Avec le soutien de



« UN GRAND RÉCIT QUI EMPORTE ET BOULEVERSE, GRÂCE À SA FLUIDITÉ REMARQUABLE ET À L'ENGAGEMENT DES COMÉDIENS. TOUT EST JUSTE, SAVAMMENT DOSÉ ET MÛ PAR UNE ÉMOTION RETENUE. DE CETTE PUDEUR ÉMANE LA BEAUTÉ, MAIS AUSSI LA FORCE D'UN COMBAT POUR LA LIBERTÉ, PLUS ESSENTIEL ET D'ACTUALITÉ QUE JAMAIS. »

Télérama

© @beatweirphoto



MAR. 10 FÉVRIER

14H30 + 20H30

TARIF C

THÉÂTRE DE LA ROTONDE

RENCONTRE EN BORD DE SCÈNE

MAR. 10 FÉV. 14H30 — VOIR P. 60

LE DÉCOR EST À VOUS

— VOIR P. 65

4 211 km, c'est la distance entre Paris et Téhéran, celle parcourue par Mina et Fereydoun venus d'Iran pour se réfugier en France après une révolution qu'on leur a volée.

Yalda, leur fille née à Paris, nous raconte leur vie exilée, leur combat pour la liberté, l'amour d'un pays et l'espoir d'un retour. Elle nous balade entre ses deux mondes : sa famille, des déracinés qui ne se plaignent jamais, et la société française dans laquelle elle cherche désespérément sa place.

C'est l'histoire d'un héritage que l'on aime et que l'on déteste, c'est l'histoire d'hommes et de femmes qui cherchent à se frayer un nouveau chemin. Elle nous éclaire sur la barbarie du régime islamique et témoigne du combat que mènent les Iraniens depuis près de 50 ans – ceux qui ne sont plus là, ceux qui sont restés et les exilés.

→ À PARTIR DE 12 ANS

4 211 KM

Texte et mise en scène : Aïla Navidi

Avec : June Assal, Sylvain Begert, Benjamin Brenière / Damien Sobieraff (en alternance), Florian Chauvet, Alexandra Moussaï / Aïla Navidi (en alternance), Olivia Pavlou-Graham

Scénographie : Caroline Frachet — Lumière : Gaspard Gauthier — Création sonore : Erwann Kerroch

Chorégraphie : Alfonso Baron

Prix du Jury, Prix du Public et Prix Etudiants du concours des compagnies du Festival d'Anjou 2023

Molière du Théâtre Privé 2024

Molière de la Révélation Féminine 2024



© Johanne Lamoulère - Tendances Floue

THÉÂTRE

**« SANS TABOU, NI PATHOS, SES COMÉDIENS ET COMÉDIENNES
QUE LE METTEUR EN SCÈNE A RECRUTÉS DANS DES MAISONS
DE RETRAITE SONT ÉPOUSTOUFLANTS SUR SCÈNE LORSQU'ILS
RACONTENT LEURS DÉSIRS ET LEUR VIE SEXUELLE. »**

MAR. 3 MARS

20H30

TARIF B

THÉÂTRE DE **LA ROTONDE**

La fin de vie correspond-elle à la fin de l'amour ?

Partons à la rencontre de nos aînés, de nos anciens, ou moins pudiquement, de nos vieux et vieilles, pour parler d'histoires d'amour. Faire face au vieillissement, c'est d'une part affronter le regard social et d'autre part observer son corps usé qui altère jour après jour l'autonomie.

Et pourtant, très souvent, demeure l'amour. Et plus encore, le désir qui peut s'accompagner d'une sexualité réinventée. Elle ne se conforme plus ni à la performance, ni à la pression sociale, mais développe son propre rythme, son propre temps, sa propre intimité fragile et tout aussi intense.

Ce paysage amoureux du troisième âge constituera le tableau nostalgique de nos bilans amoureux, mais sera aussi une promesse, celle que le désir peut se nicher jusqu'aux derniers instants dans la fragilité de nos vies.

→ À PARTIR DE 15 ANS

LA VIE SECRÈTE DES VIEUX

Zirlib

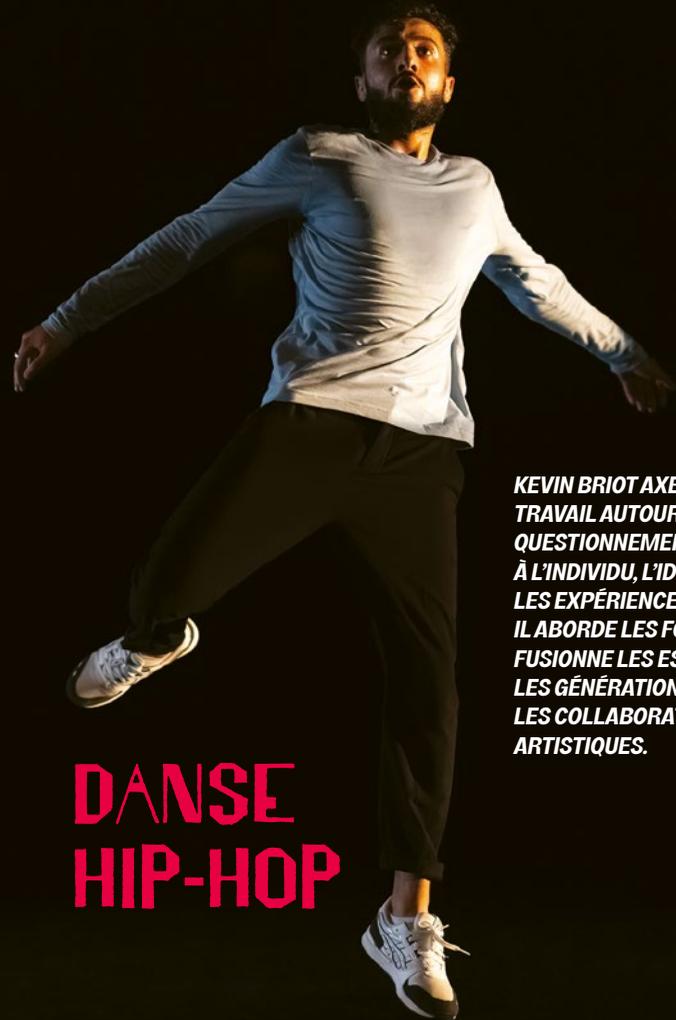
Conception et réalisation : Mohamed El Khatib

Avec, en alternance et en fonction de leur longévité : Annie Boisdenghien, Micheline Boussaingault, Marriecke de Bussac, Chille Deman, Martine Devries, Jean-Pierre Dupuy, Yasmine Hadj Ali, Nicole Jourfier, Salimata Kamaté, Etienne Kretzschmar, Jacqueline Juin, Annette Sadoul, Jean Paul Sidolle

Dramaturgie et coordination artistique : Camille Nauffray — Scénographie et collaboration artistique : Fred Hocké

Vidéo : Emmanuel Manzano — Son : Arnaud Léger — Direction de production : Gil Paon

Régie générale : Jonathan Douchet



© J.F. Hamard

KEVIN BRIOT AXE SON TRAVAIL AUTOUR DES QUESTIONNEMENTS LIÉS À L'INDIVIDU, L'IDENTITÉ, LES EXPÉRIENCES DE VIE. IL ABORDE LES FORMES ET FUSIONNE LES ESTHÉTIQUES, LES GÉNÉRATIONS ET LES COLLABORATIONS ARTISTIQUES.

**DANSE
HIP-HOP**

LUN. 9 MARS

14H30

MAR. 10 MARS

20H30

TARIF C

AUDITORIUM DE **LA LOUVIÈRE**

RENCONTRE EN BORD DE SCÈNE

MAR. 9 MARS 14H30 — VOIR P. 60

STAGE - Top Rock The Floor -

— VOIR P. 66

PROJET PARTICIPATIF

— VOIR P. 67

CONFÉRENCE DANSEE

— VOIR P. 67

ARTISTE ASSOCIÉ



CRÉATION

Coproduction
SCÈNES VOSGES

Compagnie Tempor'Air

Direction artistique et chorégraphique :

Kévin Briot, artiste associé à Scènes Vosges

Avec : Ala'Eddine Abdemouche (Le Lendemain d'hier) et Florian Dell'essa (Nexus 1.0)

Création musicale : Yvain Von Stebut — Lumières : Lois Bonte — Regard extérieur : Yann Abidi

Création vidéo et scénographie : (Le Lendemain d'hier) en cours

Coproduction Scènes Vosges, Salle Europe Colmar, Le Trait d'Union Neufchâteau

Deux solos chorégraphiques qui explorent, entre mémoire et futur, les métamorphoses de l'être.

Nexus 1.0 aborde les questions profondes liées à l'anticipation technologique, les impacts sur la société et les individus, et les nouveaux rapports que nous entretenons avec le monde autour de nous. Le corps du danseur devient le terrain d'expérimentation de ces mutations. Il incarne tour à tour l'humain qui s'adapte, qui se soumet, qui se rebelle. Parfois machine, parfois organisme vivant, il incarne la transformation perpétuelle d'un être tiraillé entre ce qu'il était et ce qu'il pourrait devenir.

Le Lendemain d'hier évoque un sentiment de réminiscence où le danseur interprète des souvenirs, des moments passés, à travers des gestes spécifiques. Le temps définit nos souvenirs, nos émotions, comme un flux continu qui façonne notre identité. La mémoire traduit nos souvenirs, impacte nos émotions, comme un renouveau constant entre le passé et le présent. Entre aujourd'hui et demain, ce solo de danse hip-hop crée un dialogue entre le passé et le présent, une invitation à voyager à travers le temps.

→ À PARTIR DE 6 ANS

• NEXUS 1.0 ET • LE LENDEMAIN D'HIER

Précédents spectacles accueillis :
ROULEZ TAMBOU! — février 2025
DES HAUTS ET DÉBAT — mai 2021

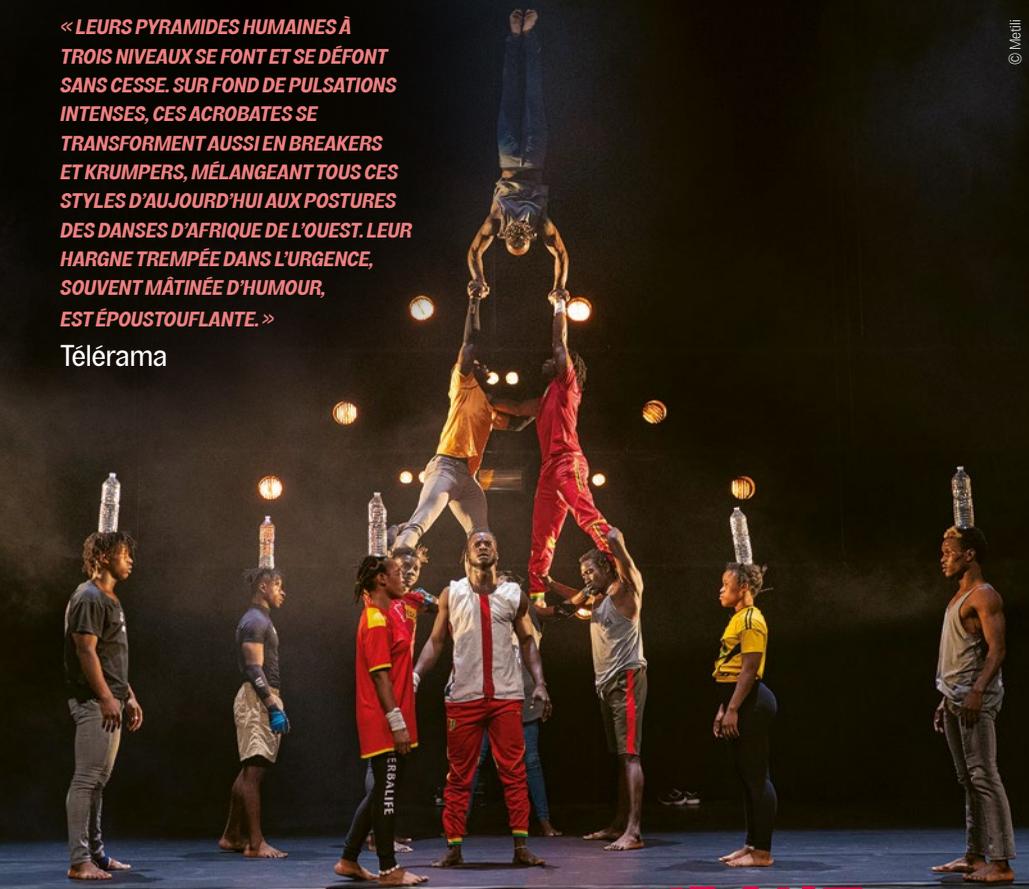
Avec le soutien de



SEUL LE BON CRÉE DU BONHEUR

« LEURS PYRAMIDES HUMAINES À TROIS NIVEAUX SE FONT ET SE DÉFONT SANS CESSER. SUR FOND DE PULSATIONS INTENSES, CES ACROBATES SE TRANSFORMENT AUSSI EN BREAKERS ET KRUMPERS, MÉLANGEANT TOUS CES STYLES D'AUJOURD'HUI AUX POSTURES DES DANSES D'AFRIQUE DE L'OUEST. LEUR HARGNE TREMPÉE DANS L'URGENCE, SOUVENT MÂTINÉE D'HUMOUR, EST ÉPOUSTOUFLANTE. »

Télérama



© Meiji

CIRQUE

MAR. 17 MARS
14H30 + 20H30

TARIF **B** soirée

TARIF **C** journée

THÉÂTRE DE **LA ROTONDE**

RENCONTRE EN BORD DE SCÈNE
MAR. 17 MARS. 14H30 — VOIR P. 60

Dans un monde en mutation, Yé ! déploie une fresque acrobatique où l'eau devient le symbole d'une renaissance.

Treize artistes de cirque guinéens repoussent les limites de l'apesanteur et du mouvement, mêlant portés vertigineux, danses traditionnelles et envols spectaculaires.

Au fil de ce voyage intense, les corps s'élèvent, chutent, se relèvent, porteurs d'une urgence : celle de réinventer notre lien à la nature et aux autres. Chaque pyramide humaine, chaque saut suspendu devient une métaphore de la lutte pour l'équilibre, de la résilience face aux défis du monde.

Mise en piste par Yann Ecauvre et portée par la vision de Kerfalla Camara, cette création poétique et engagée célèbre la force du collectif et la vitalité d'un cirque ancré dans le présent. Une évocation poétique de la question environnementale et qui fait sens dans un monde où la nature ne cesse chaque fois un peu plus de nous avertir.

Inspiré par la puissance des éléments et porté par l'énergie des corps en mouvement, ce spectacle célèbre la résilience et la beauté du monde en perpétuelle transformation. Une onde de beauté et d'énergie, où l'eau danse et où l'espoir prend son envol.

→ À DÉCOUVRIR EN FAMILLE

YÉ ! [L'EAU]

Compagnie Circus Baobab

Directeur artistique : Kerfalla Camara — **Metteur en cirque :** Yann Ecauvre

Compositeurs : Yann Ecauvre et Jérémy Manche — **Intervenant acrobatique :** Damien Drouin

Chorégraphes : Nedjma Benchaïb et Mounâ Nemri — **Costumière :** Solène Capmas

Création lumière : Clément Bonnin — **Avec :** Bangoura Hamidou, Bangoura Momo, Camara Abdoul Karim, Camara Amara Den Wock, Camara Bangaly, Camara Facinet, Camara Ibrahima Sory, Camara Moussa, Camara Sekou, Keita Aicha, Sylla Fode Kaba, Sylla M'Mahawa, Youla Mamadouba

DES HISTOIRES
VRAIES À
ÉCOUTER

DES BIBLIOTHÈQUES
OÙ VOUS POUVEZ
EMPRUNTER UNE
PERSONNE COMME UN
LIVRE POUR ÉCOUTER
SON HISTOIRE

BIBLIOTHÈQUES
VIVANTES



© By Inno Peace / human Library

SAM. 21 et DIM. 22 MARS

LA LISTE DES BIBLIOTHÈQUES
VIVANTES ET LEURS HORAIRES
D'OUVERTURE sont à retrouver à
partir du 15 février sur notre site
www.scenes-vosges.com et
dans le catalogue distribué

GRATUIT sans réservation

ÉPINAL et ALENTOURS

Lancées en 2023, les Journées
du Patrimoine Humain s'inspirent
des Journées européennes du
Patrimoine, en mettant cette fois
l'humain au cœur de la rencontre.

Il ne s'agit pas de visiter des
monuments, mais d'écouter des
histoires vraies, seul ou en petit
groupe. Chaque édition a permis
des rencontres marquantes,
offrant ainsi un nouveau regard
sur le monde.

Prenez part à cette aventure
humaine et faites des Journées
du Patrimoine Humain 2026
un moment inoubliable.

Inscrivez-vous ou demandez
des renseignements jusqu'au
15 décembre 2025 :

03 29 68 69 33

com.scenes-vosges@agglo-epinal.fr

En mars 2025,

111 Livres vivants ont offert 682 Lectures à 1 536 Lecteurs et Lectrices dans 19 Bibliothèques vivantes.

En mars 2026, les Journées du Patrimoine Humain
reviennent pour une quatrième édition, un rendez-vous
devenu incontournable, synonyme de partage et de décou-
verte. Cet événement offre à des personnes la possibilité
de transmettre leur histoire personnelle, leur passion, leurs
réflexions. Un moment de dialogue et de rencontre unique
pour créer du lien, découvrir toute la richesse de l'autre.

Et si vous ouvriez une Bibliothèque vivante ? Vous êtes une
mairie, une association, une entreprise, une médiathèque, un
groupe d'amis, etc ? C'est pour vous l'occasion de promou-
voir les activités de votre structure et de mettre en valeur les
êtres humains qui la composent.

Ou si vous deveniez Livre vivant ? Nous avons tous une
histoire à raconter... un parcours professionnel, une expé-
rience de vie, une passion. Faites découvrir votre univers à
des Lecteurs avides d'échanges et de nouvelles perspectives.

Vous ne savez pas quoi partager ? Soyez curieux et partici-
pez à l'un des ateliers animés par un membre de l'équipe de
Scènes Vosges, et nous vous déposerons délicatement dans
une Bibliothèque vivante existante...

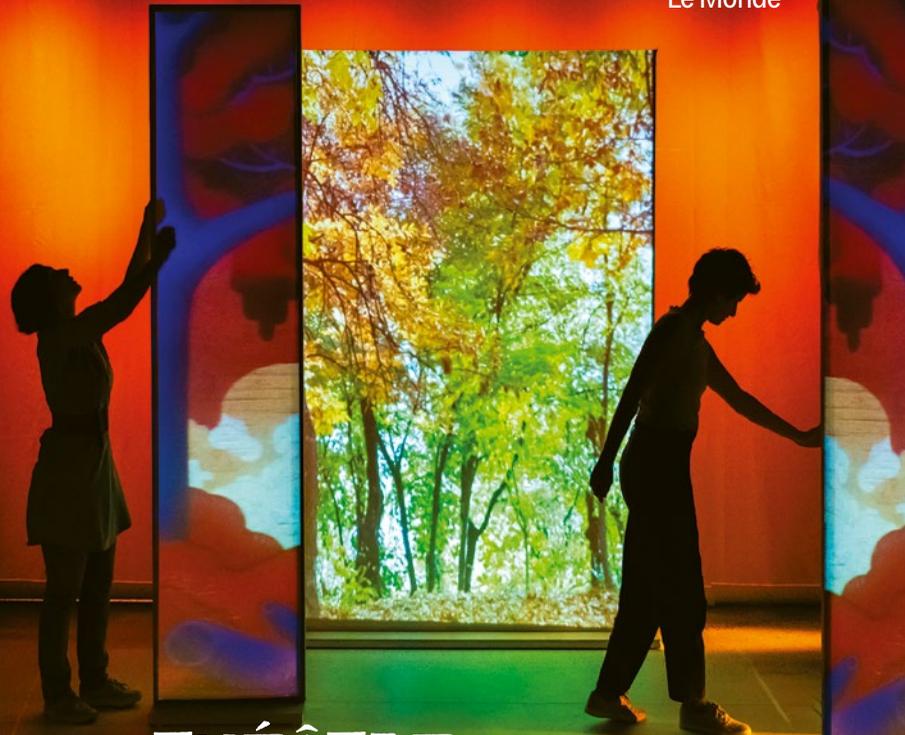
→ À DÉCOUVRIR SEUL, EN GROUPE OU EN FAMILLE

LES
JOURNÉES
DU PATRIMOINE
HUMAIN

« UNE FABLE PLEINE DE SONS ET DE COULEURS POUR INVITER GRANDS ET PETITS À RÉFLÉCHIR SUR LES LIENS ENTRE L'HOMME ET LA NATURE, SUR LES MÉTAMORPHOSES DE NOTRE PLANÈTE. »

© Haou Gillibert

Le Monde



THÉÂTRE
VISUEL

JEUNE PUBLIC

MAR. 24 MARS

10H + 14H30

MER. 25 MARS

10H + 15H

TARIF D

AUDITORIUM DE LA LOUVIÈRE

RENCONTRES EN BORD DE SCÈNE

MAR. 24 MARS 10H + 14H30

MER. 25 MARS 10H + 15H

— VOIR P. 60

LE DÉCOR EST À VOUS

— VOIR P. 65

Suivez l'histoire d'un paysage sauvage et luxuriant métamorphosé de saison en saison par des personnages mi-hommes mi-outils.

Alliant marionnettes, théâtre de papier et musique, la compagnie La Soupe adapte pour la scène le superbe livre d'images *Et puis*, signé du très créatif duo Icinori. Animaux, humains et créatures fantastiques s'y croisent et nous font percevoir la richesse et le foisonnement de ce monde. Des tableaux sans paroles s'animent comme dans la machinerie d'un théâtre baroque. Au fil des mois, des hommes à tête d'outils, ouvriers du changement, transforment la nature, la modifient profondément.

Cette lecture engagée et écologique, ce regard poétique et clairvoyant sur notre début de siècle, la compagnie La Soupe souhaite la confier aux enfants. Dans le monde dessiné par Icinori, l'homme-outil abat la forêt, tranche la montagne, vide la nature de ses habitants fantastiques... mais la fin de l'histoire reste ouverte et n'en est finalement peut-être pas une...alors à nous d'inventer la suite !

→ À PARTIR DE 4 ANS

ET PUIS

Compagnie La Soupe

Auteurs : ICINORI Mayumi Otero et Raphael Urwiller

Mise en scène : Eric Domenicone

Adaptation : Éric Domenicone et Yseult Welschinger

Jeu : Yseult Welschinger, Faustine Lancel ou Alice Blot en alternance et Maxime Scherrer

Création musicale : Antoine Arlot et Pierre Boespflug

Création marionnette : Yseult Welschinger

Avec le soutien de

socosprint
Imprimeurs

« ON A LE GRAND BONHEUR DE RETROUVER STEPHAN EICHER SEUL EN SCÈNE POUR UN SPECTACLE HYBRIDE, ENTRE CONCERT INTIMISTE ET THÉÂTRE DE CHOSES, MAGNIFIÉ PAR UNE POÉSIE THÉRAPEUTIQUE DONT IL A LE SECRET. UN INSTANT SUSPENDU. ON EN REDEMANDE. »

La Pépinière Genève



CHANSON
FRANÇAISE

MAR. 7 AVRIL

20H30

TARIFA

THÉÂTRE DE LA ROTONDE

Ce n'est pas un spectacle, ce n'est pas un concert, c'est une mise à nu chaque soir, un moment de partage...

Le hasard, mon fidèle compagnon, m'a emmené, lors d'une flânerie de printemps, dans un quartier rêveur, presque villageois, dans cette ville où je me trouvais par hasard. Sur une place, de grands arbres cachaient une récente et élégante bâtisse, couchée comme un animal sauvage, sûr de lui, sans peur. Le bâtiment portait la mention THÉÂTRE. La porte était ouverte. Les gens étaient accueillants, curieux et attentifs... Et ils m'ont proposé de poser mes bagages, mes chansons, mon premier synthé acheté en 1980, une boîte à rythme poussiéreuse, une guitare achetée tout de suite en sortant dans un magasin de musique à deux pas du théâtre...

Et si tout va bien, comme dans une chorale, la voix individuelle se fondrait dans quelque chose de plus grand, de plus humain. J'amènerais mes peurs, mon courage, mes inquiétudes et mes joies, à cette adresse exacte : notre univers, notre galaxie, la Voie Lactée, notre système solaire, la planète Terre, l'Europe – Le Théâtre.

Et nous voilà, vous, moi et le hasard.

Merci pour votre temps et votre attention.

Coeurdialement,
Stephan Eicher

STÉPHANE EICHER SEUL EN SCÈNE

De et avec : Stephan Eicher

Mise en scène et coécriture : François Gremaud

Collaboration artistique : Viviane Pavillon — Scénographie : Christophe de la Harpe — Lumières : Mathias Roche

Son : Félix Lämmli, Eliott Schaer — Costume : Aline Courvoisier — Régie Générale : Nico Maho

Backliner : Florent Denoyer

François Gremaud a mis en scène *Phèdre* ! accueilli en février 2020 et *Giselle*... accueilli en janvier 2025

« UN SPECTACLE SINGULIER,
DE GRANDE QUALITÉ
PLASTIQUE, TRÈS VISUEL
ET ÉMOTIONNELLEMENT
PUISSANT. LE TRAVAIL SUR
LA LAINE, LES TEXTURES, LA
MANIPULATION ET LA MUSIQUE
PRODUIT DES MOMENTS D'UNE
BEAUTÉ VÉRITABLEMENT
BOULEVERSAnte. »

putxinelli.cat

THÉÂTRE D'OBJET

52

JEUNE PUBLIC

© Raixa Cia

MAR. 28 AVRIL

10H + 14H30

MER. 29 AVRIL

15H

TARIF D

AUDITORIUM DE LA LOUVIÈRE

RENCONTRES EN BORD DE SCÈNE

MAR. 28 AVRIL 10H + 14H30

MER. 29 AVRIL 15H — VOIR P. 60

Histoire de laine nous invite au cœur d'un poème sans mot entre fantaisie et réalité. Une histoire se tricote avec un simple fil de laine qui, manipulé par le vent, nous transporte dans un monde où règne la fantaisie. Ce spectacle redonne de l'importance au pouvoir de l'imagination où l'inattendu est encore à venir !

Un duo poétique est créé par un accompagnement au piano en direct et la projection de la marionnette, qui propose un voyage chorégraphique entre réalité et virtualité et nous invite à un moment d'évasion onirique. Clown, innovation, marionnettes qui bougent dans le vent, pianiste live et projections sont les ingrédients de cette pièce qui fera voler l'imagination de ses invités.

→ À PARTIR DE 4 ANS

HISTOIRE DE LAINE

Compagnie Raixa

Mise en scène et dramaturgie : Xavi Sánchez et Analia Serenelli

Interprétation : Xavi Sánchez — Performance musicale : Jennifer Aïach / Marcel Fabregat

Regard extérieur : Analia Serenelli — Création lumière : Luis Portillo

Analia Serenelli a été interprète au sein du Cirque Plume. Elle était dans le spectacle « La dernière saison » en mai 2018 sous chapiteau à Thion-les-Vosges.

04
2026

53



DANSE

« UNE DANSE OÙ LA GRÂCE CÔTOIE
LA PROUESSE ACROBATIQUE, LA
LÉGÈRETÉ DU BALLET CLASSIQUE
ALTERNE AVEC LA PUISSANCE
DU HIP-HOP, TOUJOURS AVEC
UNE PRÉCISION ET UNE VITESSE
D'EXÉCUTION REDOUTABLES. ON EN
PREND PLEIN LA VUE. »

Le Vif

MAR. 05 MAI
14H30 + 20H30

TARIF C

AUDITORIUM DE **LA LOUVIÈRE**

RENCONTRE EN BORD DE SCÈNE

MAR. 5 MAI 14H30 — VOIR P. 60

ATELIER ENFANT-PARENT

Mouvement et réflexion

— VOIR P. 68

Quatre personnages isolés dans un monde étrange...
Un enfer de plastique, totalement dépouillé de tout autre être vivant, et entouré d'écrans translucides infranchissables... Ses habitants parviendront-ils à sémanciper de cette existence morne et sans nuance ?

Le souhaitent-ils ?

Pour conjurer le sort, déjouer l'ennui, tous les jours, ils dansent. Avec précision, avec ferveur, avec passion...

De rencontres fortuites en quêtes obstinées, les quatre amis finiront peut-être par commettre cet acte crucial, rebelle entre tous : s'émerveiller du vivant.

Anton Lachky part d'un « faux mythe », inventé pour l'occasion. Un mythe qui évoque la chute de notre monde moderne, et trace le chemin d'une possible renaissance.

→ À PARTIR DE 6 ANS

LES AUTRES

Compagnie Anton Lachky et Eléonore Valère

Chorégraphie : Anton Lachky

Avec : Evelyne de Weert, Dunya Narli, Nino Patuano, Lewis Cooke (en alternance avec Pjotr Nuyts)

Texte : Eléonore Valère-Lachky — Voix : Eléonore Valère-Lachky — Lumière : Rémy Urbain — Son : Jérémy Michel

Meilleur spectacle de danse aux Prix Maeterlinck de la Critique 2022

« CE SPECTACLE FURIEUX ET SAUVAGE EST UNE ÉBLOISSANTE CONSTRUCTION OÙ CHANTEUSE, ACROBATES ET MUSICIENNES FONT CORPS AU SENS STRICT, SE PORTANT LES UNS ET LES AUTRES ET ALLANT CHERCHER LE PUBLIC SANS LA MOINDRE DÉMAGOGIE, MAIS AVEC UNE DRAMATURGIE D'UNE GRANDE ASSISE. »

Sceneweb

© Danny Williams

CIRQUE

JEU. 28 MAI

14h30

VEN. 29 MAI

20h30

SAM. 30 MAI

20h30

TARIF B

SOUS CHAPITEAU

Place du petit Champ de mars

ÉPINAL

RENCONTRE EN BORD DE SCÈNE

JEU. 28 MAI 14H30 – VOIR P. 60

Spectacle organisé en partenariat
entre Scènes Vosges et la ville
d'Épinal dans le cadre du festival
des Mondes Imaginaires

« Les Imaginales »

imaginales
le festival des mondes imaginaires

Théâtre d'un Jour

Écriture et mise en scène : Patrick Masset — Chanteuse lyrique : Blandine Coulon

Violoncellistes : Eugénie Defraigne, Suzanne Vermeyen ou Ambre Tamagna (en alternance)

Voltigeuses/Voltigeurs : Chloé Chevallier, César Mispelon et Lisandro Gallo — Porteurs : Lucas Elias ou Joaquin Bravo (en alternance) et Paul Krügener — Scénographie et costumes : Oria Puppo — Masques : Isis Hauben

Marionnette : Polina Borissova — Travail du fer : Jean-Marc Simon — Travail chorégraphique : Dominique Duszynski
Assistante à la mise en scène : Lola Chuniaud

Reclaim a reçu le prix Maeterlinck de la Critique 2023 dans la catégorie « Meilleur spectacle de cirque »

Ce qui est proposé avec *Reclaim* n'est pas un spectacle, mais une expérience collective inspirée du rituel Ko'ch en Asie centrale où près des trois quarts des chamanes sont des femmes.

Ces femmes tentent de construire un rapport égalitaire avec les hommes dans le but de proposer un monde plus juste aux générations à venir. Ce projet est vu comme une nécessité, une forme de prière laïque. Un moment hors norme à vivre comme un retour au cirque des origines, que caractérisent la sauvagerie, le cercle, l'étrangeté, la monstruosité parfois, l'hyper proximité et la peur.

Une chanteuse lyrique, deux violoncellistes et cinq circasien(ne)s en portés acrobatiques sont littéralement encerclés par les gradins et les spectateurs, dans une inquiétante proximité.

Reclaim est un acte de résistance qui signifie se rendre capable de récupérer, de se réapproprier ce dont on a été séparé.

→ À PARTIR DE 14 ANS

RECLAIM

SAISON

ACTIONS

25
—
26

CULTUR-
ELLES!



UNE SAISON SCÈNES VOSGES, C'EST BIEN PLUS QUE DES SPECTACLES !

AU PROGRAMME

RENCONTRES EN BORD DE SCENE

Afin de permettre à un maximum de spectateurs de pouvoir échanger avec les artistes, Scènes Vosges met en place des rencontres en bord de scène à l'issue de certaines représentations.

DES ACTIONS CULTURELLES JEUNE ET TOUT PUBLIC

- 4 ateliers autour du théâtre
- 3 ateliers autour de la danse
- 1 atelier autour de la magie
- 1 rencontre apéritive autour du cirque
- 2 ateliers enfant-parent
- 1 projet participatif avec notre chorégraphe associé
- 1 conférence autour de la danse hip hop
- 2 propositions « hors-les-murs »
- 2 visites de décor avant la représentation
- De nombreuses rencontres en bord de scène
- Des actions de sensibilisation en classe ou lors de visites
 - Des ateliers de pratiques artistiques

FauxFaireFauxVoir — Lun. 13 oct. 14h30
Mar. 14 oct. 14h30

• **Pode ser• C'est toi qu'on adore • Bouffées**
Mar. 25 nov. 14h30

Flash le petit papillon dont les minutes sont contées
Mar. 2 déc. 10h + 14h30 — Mer. 3 déc. à 10h

La Maison de Bernarda Alba — Jeu. 18 déc. 14h30

La ligne solaire — Lun. 5 jan. 14h30

Suis-je bête ?! — Mar. 20 jan. 10h + 14h30
Mer. 21 janv. 10h

Les Filles ne sont pas des poupées de chiffon
Mar. 3 fév. 10h + 14h30 — Mer. 4 fév. 10h + 15h

4 211 Km — Mar. 10 fév. 14h30

Nexus 1.0 et Le lendemain d'hier — Lun. 9 mars 14h30

Yé! (L'Eau) — Mar. 17 mars 14h30

Et puis — Mar. 24 Mars 10h + 14h30
Mer. 25 mars 10h

Histoire de laine — Mar. 28 avril 10h + 14h30
Mer. 29 avril 15h

Les Autres — Mar. 5 mai 14h30

Reclaim — Jeu. 28 mai 14h30

AUTOUR DE LA MAGIE

ATELIER de la compagnie Le Phalène / Thierry Collet artiste associé

ATELIER MAGIE ET MÉDIAS NUMÉRIQUES

AUDITORIUM DE LA LOUVIÈRE

DES-CONNECTÉS

Avec Nicolas Gachet de la compagnie
Le Phalène / Thierry Collet, artiste associé

DIM. 9 NOV.
10h-12h ou 14h-16h

Depuis quelques années, la magie se partage de plus en plus à travers les écrans et les réseaux sociaux. Les propriétés des caméras de nos téléphones permettent de créer de nouvelles illusions qui ne fonctionneraient pas « en vrai », sans pour autant être des trucages numériques.

La Magie d'aujourd'hui intègre les objets connectés, ordinateurs, tablettes... Cet atelier propose de se familiariser avec ce vaste répertoire, allant de la magie visuelle au mentalisme, et de se questionner sur la fabrication des images, la distinction de plus en plus difficile à faire entre le vrai et le faux.



CONDITIONS

Assister au spectacle
FauxFaire FauxVoir, voir p. 13
> Venir avec un smartphone doté
d'un appareil photo

À partir de 13-14 ans
(places limitées à 20)

Informations :
lionel.kassa@agglo-epinal.fr

TARIF : 5€/pers.

AUTOUR DU THÉÂTRE

■ PARCOURS ARTISTIQUE ENGAGÉ danse et écriture

ATELIER DE DANSE

AUDITORIUM DE LA LOUVIÈRE

LE DROIT DES FEMMES

SAM. 31 JAN. - 10h-18h

Avec Mathilde Ralambomiadana,
directrice artistique de Parenthèse studio

Autour du spectacle
Les filles ne sont pas des poupées de chiffon

Laissez-vous emporter dans une démarche chorégraphique à la fois délicate et poignante, où chaque geste devient une quête intime pour rendre visibles les souffrances, les luttes et les espoirs associés à la thématique des droits des femmes. À travers cette danse, une expression profonde et intense s'élabore, cherchant à traduire avec émotion et beauté les combats invisibles et les blessures parfois secrètes qui marquent l'histoire et le présent des femmes.



© Vincent Thiery

62

TARIFS DES STAGES ET ATELIERS

26€/adulte plein tarif

23€/adulte abonné.e Scènes Vosges,
adhérent.e à un groupe de danse, élève du CRD d'Épinal
cycle 1 - 2 ou 3 du département théâtre)

18€/étudiants, bénéficiaires des minima sociaux et deman-
deurs d'emploi

8€/collégiens, lycéens (- de 18 ans)

6€/enfants (- de 15 ans)

6€/ateliers enfants-parents

5€/ateliers initiations



ATELIER D'ÉCRITURE

AUDITORIUM DE LA LOUVIÈRE

NAÏTRE FILLE OU LE TOUR DU MONDE DU DROIT DES FILLES

DIM. 1^{er} FÉV. — 10h-18h

Avec Mélie Neel, comédienne de la compagnie La Rousse

À partir du texte *Les Filles ne sont pas des poupées de chiffon* de Nathalie Bensard et du livre *Naître fille* d'Alice Dussutour, nous partirons à la découverte des cultures et traditions qui pèsent sur les filles.

Nous nous interrogerons ensuite sur les inégalités, ici en France. Nous chercherons les possibles et les solutions pour améliorer les injustices. Nous pourrions ensuite écrire des histoires, des slogans, des projets de lois pour améliorer les inégalités.

CONDITIONS

Assister au spectacle
Les Filles ne sont pas des poupées de chiffon
voir p. 37

Possibilité de s'inscrire à un seul stage
ou au week-end complet

Ouvert à tous sans niveau préalable

Informations : lionel.kassa@agglo-epinal.fr



© Christophe Raynaud de Lage

63

AUTOUR DU THÉÂTRE

■ ATELIERS de la compagnie de la Chose Incertaine Yves Beunesne, artiste associé

Vous êtes passionné.e par l'univers du théâtre et du spectacle vivant ?

Vous souhaitez découvrir l'envers du décor et comprendre un peu mieux le processus de création des spectacles ?

Inscrivez-vous à un ou plusieurs stages de pratique artistique qui seront animés par des artistes de la compagnie Yves Beunesne, notre artiste associé et spécialiste du théâtre classique.

CONDITIONS — Assister au spectacle *La Maison de Bernarda Alba*, voir p. 25
Informations : lionel.kassa@agglo-epinal.fr

Vous êtes enseignant.e ?
Vous avez la possibilité d'accueillir un membre de la compagnie dans votre classe.
Contactez-nous !

10h-18h

ATELIER D'ÉCRITURE avec Marion Bernède
SAM. 29 NOV. AUDITORIUM DE LA LOUVIÈRE

ATELIER DE COSTUMES avec Jean-Daniel Vuillermoz
SAM. 7 FÉV. THÉÂTRE DE LA ROTONDE

ATELIER DE SCÉNOGRAPHIE avec Damien Caille-Perret
DATE et LIEU À DÉFINIR

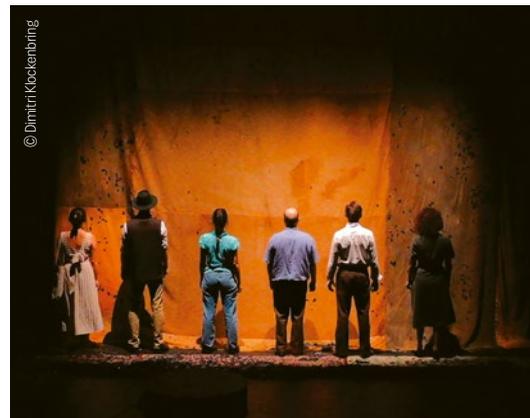


© Guy Debahay

■ LE DÉCOR EST À VOUS ! VISITE AU PLATEAU AVANT LE SPECTACLE

Soucieux de l'inclusion de l'ensemble des publics, Scènes Vosges vous propose de vous immerger dans l'univers des artistes que nous accueillons, pour mieux appréhender leurs créations. Accompagné du scénographe, du metteur en scène ou d'un membre de l'équipe artistique/technique, vous bénéficierez d'une visite docu-commentée du décor.

Une visite pour toucher, sentir, goûter, voir et entendre autant que faire se peut. C'est aussi l'occasion de vivre un moment d'échange privilégié avec un membre de l'équipe artistique ou technique autour des intentions du spectacle. Vous pourrez poser vos questions, observer les détails de la scénographie, découvrir les costumes et manipuler certains accessoires. Une manière ludique et sensible de plonger dans les coulisses de la création et de mieux comprendre l'univers esthétique et narratif du spectacle.



© Dimitri Klockenbring

AUTOUR DE

4 211 Km — Mar. 10 Fév.
— voir p. 39

Théâtre de **LA ROTONDE**

Et puis — Mar. 24 Mars + Mer. 25 Mars
— voir p. 49

Auditorium de **LA LOUVIÈRE**

Si vous souhaitez découvrir le décor d'un autre spectacle, **contactez-nous !**

CONDITIONS

Venir 1h avant le spectacle

GRATUIT sur inscription :
lionel.kassa@agglo-epinal.fr

Attention : Places limitées



© Raoul Gilbert

AUTOUR DE LA DANSE

■ STAGES ET PROJET PARTICIPATIF de la compagnie Tempor'Air – Kevin Briot, artiste associé

Plongez dans l'univers chorégraphique de la Compagnie Tempor'Air avec trois journées immersives autour de la danse hip-hop !

Les stages proposent une exploration riche et stimulante des différents styles de danse hip-hop, entre technicité, créativité et expression personnelle. Improvisation, travail de groupe, conscience corporelle... Autant d'outils pour libérer les énergies et développer sa propre gestuelle.

Les stages sont aussi une première étape vers *Traversées*, un projet participatif ambitieux qui réunira les stagiaires pour une semaine de pratique intensive en vue de la création d'un spectacle présenté en fin de parcours.

Un véritable temps de rencontre, d'apprentissage et de mise en mouvement, dans un esprit collectif et bienveillant !

1 • STAGE - TOP ROCK THE FLOOR !

SAM. 10 JAN. + SAM. 24 JAN. — 10h-17h

AUDITORIUM DE LA LOUVIÈRE

SAM. 7 FÉV. — 10h-17h

THÉÂTRE DE LA ROTONDE

CONDITIONS STAGE

Assister au spectacle *Nexus 1.0*
et *Le Lendemain d'hier*, voir p. 43

À partir de 12 ans - Possibilité de s'inscrire à une ou plusieurs des journées de stage

Informations : lionel.kassa@aggllo-epinal.fr

CONDITIONS TRAVERSÉES

Présence pleine exigée sur l'ensemble de la semaine
Avoir participé à au moins une des journées de stage
« Top Rock The Floor »

Assister au spectacle *Nexus 1.0* et
Le Lendemain d'hier, voir p. 43

À partir de 12 ans - Tarif : nous contacter
Possibilité de s'inscrire à une ou plusieurs des
journées de stage

Informations : lionel.kassa@aggllo-epinal.fr



© Vincent Thierry

2 • TRAVERSÉES — PROJET PARTICIPATIF

24 au 24 AVRIL

THÉÂTRE D'ÉPINAL

Audition : SAM. 7 FÉV. — 18h
à l'issue du stage

THÉÂTRE DE LA ROTONDE

CONDITIONS CONFÉRENCE DANSEÉ

Assister au spectacle *Nexus 1.0*
et *Le Lendemain d'hier*, voir p. 43

TOUT PUBLIC

Entrée libre sur inscription :
lionel.kassa@aggllo-epinal.fr

THÉÂTRE D'ÉPINAL

LUN. 9 MARS — 19h

Traversez l'expérience de la scène !

Participez à une création collective avec la Compagnie Tempor'Air
et vivez l'émotion d'un spectacle le vendredi 24 avril.

Traversées invite des danseurs amateurs de tous horizons à plonger dans un processus de création guidé par des artistes professionnels.

Pensé comme une aventure sensible et collective, le projet questionne notre rapport au geste, à sa transmission, et à la puissance du groupe. Un voyage chorégraphique où chaque corps trouve sa place.

■ CONFÉRENCE DANSEÉ

AUTOUR DE L'HISTOIRE ET DE LA CULTURE HIP-HOP

Avec Kévin Briot, chorégraphe associé

Entrez dans la culture hip-hop !

Du bitume aux scènes internationales en passant par les JO de Paris 2024, le hip-hop est bien plus qu'un style musical ou une danse : c'est une culture à part entière, vivante, vibrante, en perpétuelle évolution. Venez explorer son histoire, ses fondements, ses influences, ses codes... et ses perspectives d'avenir.

Invités surprises du monde hip-hop... Ils partageront leur expérience, leur vision, leur énergie. Un moment de découverte, d'échange et de transmission, ouvert à toutes et tous, passionné-es ou curieux-ses.



© Jean-François Hamard

AUTOUR DU JEUNE PUBLIC

ATELIERS ENFANTS-PARENTS

AUDITORIUM DE LA LOUVIÈRE

INITIATION À LA COMÉDIE MUSICALE !

MER. 3 DÉC. — 16h30 à 18h

Autour de *Flash, le petit papillon dont les minutes sont contées*

Avec Dorine Poudroux et Stanislas de Lachapelle, interprètes du spectacle

Comment raconter les 24 heures les plus intenses de la vie d'un papillon ? Accordons le chant, le jeu et la danse pour déployer toute l'intensité d'expression de la comédie musicale pour un moment de découverte et de plaisir !

MOUVEMENT ET RÉFLEXION

MER. 6 MAI — 9h30 à 11h30 ou 13h30 à 15h30

Autour de *Les Autres*

Avec Nino Patuano de la compagnie Anton Lachky

À la croisée des chemins, entre questionnement et engagement chorégraphique, cet atelier-mouvement est une invitation à ressentir, et célébrer le vivant en nous pour avoir envie de le respecter autour de nous. Il est conçu à partir de données issues de la pratique chorégraphique et de la kinésithérapie des chaînes musculaires GDS.

CONDITIONS

Assister au spectacle *Flash, le petit papillon dont les minutes sont contées*, voir p. 21

Assister au spectacle *Les Autres*, voir p. 55

Inscription : lionel.kassa@agglo-epinal.fr — TARIF : 6€/pers.



© Lucie Loquetieux



© R. Vermekens



FAITES VENIR DES ARTISTES DANS VOTRE CLASSE

EN MILIEU SCOLAIRE

RENCONTRE PHILOSOPHIQUE Cie LES ATTENTIFS

Avec Guillaume Clayssen, agrégé de philosophie et de lettres, conférencier, comédien et metteur en scène du spectacle.

JEU. 15 - VEN. 16

LUN. 19 JAN.

Autour de *Suis-bête ?!* — voir p. 31

Conférence sur l'intelligence, la bêtise et la place de l'intelligence artificielle de nos jours.

Inscription jusqu'au 30 NOV.



© Baptiste Cozzupoli et Clément Martin

AUJOURD'HUI Cie TEMPOR'AIR

Spectacle de danse Hip-Hop

À LA DEMANDE DES
ENSEIGNANTS

Autour de *Nexus 1.0* et *Le Lendemain d'Hier*

— voir p. 43

Version adaptée du spectacle *Le Lendemain d'Hier* ; concoctée spécialement pour pouvoir jouer en dehors des salles de spectacles.

À destination des publics scolaires et autre structures du champ social et éducatif.

Inscription toute l'année scolaire



© Jean-François Hamard

Inscription et renseignements : lionel.kassa@agglo-epinal.fr

ÉDUCATION ARTISTIQUE ET CULTURELLE EN MILIEU SCOLAIRE

■ ACTIONS DE SENSIBILISATION

**VOUS ÊTES ENSEIGNANT.E ?
VOUS SOUHAITEZ FAIRE DÉCOUVRIR NOS SPECTACLES À VOS ÉLÈVES ET ORGANISER DES ATELIERS EN CLASSE ?**

L'éducation artistique et culturelle fait pleinement partie du projet de Scènes Vosges. En fonction de notre programmation et de votre projet pédagogique, nous proposons la mise en place de parcours complets autour d'un ou plusieurs spectacles, dans un souci de mêler éducation à l'art et éducation par l'art. Ces parcours se construisent sur mesure en fonction du temps qui pourra être consacré à ce projet en lien avec les arts du spectacle.

L'ESCALIER

- **Première marche :**
visitez le Théâtre d'Épinal, théâtre à l'italienne du XIX^e siècle, ou le Théâtre de la Rotonde de Thaon-les-Vosges, plus grande scène du département. Attention, ce n'est malheureusement pas toujours possible les jours de spectacles !
- **Deuxième marche :**
découvrez l'histoire du théâtre, de la danse, du cirque ou des arts en général.
- **Troisième marche :**
appréhendez le spectacle autrement.
- **Quatrième marche :**
assistez au spectacle.
- **Cinquième marche :**
échangez et partagez autour du spectacle.
- **Sixième marche :**
pratiquez vous aussi un art vivant !

LA BOUCLE DU JEUNE SPECTATEUR

Vous êtes enseignant et souhaitez une tout autre approche dans la conception de votre projet avec votre classe ?

Inscrivez-vous à la Boucle du Jeune Spectateur.

Un outil de médiation qui place l'élève au centre du projet. C'est lui le moteur et le porteur des idées. Il va se servir de ses forces déjà acquises pour proposer et élaborer le contenu de l'action. Son implication en est ainsi décuplée.

Cet outil ne peut être mis en place qu'à partir de la rentrée scolaire.

LA BJS : UNE ÉQUATION SIMPLE !

PRATIQUES ARTISTIQUES, SPORTIVES, SOCIALES DU JEUNE

+

OBJECTIFS PÉDAGOGIQUES DE L'ENSEIGNANT

+

SAISON CULTURELLE DE SCÈNES VOSGES

=

**PROJET EN RÉSONNANCE CONSTRUIT AVEC LES PRATIQUES
ARTISTIQUES, SPORTIVES, SOCIALES DU JEUNE**



ACTIONS DE SENSIBILISATION

Animées par l'équipe de Scènes Vosges, des actions de sensibilisation en classe peuvent être imaginées autour de la plupart des spectacles de la saison et, plus généralement, sur le monde du spectacle.

Ces séances peuvent se faire en classe ou bien faire l'objet d'une visite thématique au Théâtre d'Épinal ou de la Rotonde.

■ UN SPECTATEUR AVERTI EN VAUT DEUX !

DURÉE 1H

Ces séances en amont des représentations peuvent prendre différentes formes en fonction du spectacle concerné... Le but étant, sans divulguer ni casser la magie, de préparer au mieux les élèves à leur prochaine sortie.

■ UN SPECTATEUR QUI DIT TOUT !

DURÉE 1H

Décortiquons ensemble le spectacle avec les élèves, en nous focalisant sur les aspects qui n'ont pas su trouver le chemin de leur sensibilité.

■ « CÔTÉ COULISSES » - DÉCOUVERTE DES MÉTIERS DU SPECTACLE VIVANT

DURÉE 45 MN À 1H30 [en fonction de l'âge des élèves]

Un professionnel du spectacle vient en classe témoigner de son parcours et de sa fonction, plus largement des autres métiers du spectacle vivant.

■ UNE VISITE AU THÉÂTRE

DURÉE 1H30

Visite du Théâtre d'Épinal ou du Théâtre de la Rotonde : une façon concrète et vivante de découvrir l'histoire du théâtre.

■ RENCONTRES EN BORD DE SCÈNE

DURÉE 15 MN À 1H30

Des échanges avec les équipes artistiques peuvent être mises en place au sein des établissements ou dans la salle après le spectacle. Voir p. 60

Contact : lionel.kassa@agglo-epinal.fr

ATELIERS DE PRATIQUE ARTISTIQUE EN CLASSE

TOUT AU LONG DE LA SAISON, NOUS NOUS TENONS À VOTRE DISPOSITION POUR ORGANISER DES ATELIERS EN CLASSE.

L'équipe des relations publiques et nos artistes intervenants se tiennent à votre disposition pour co-construire les projets et vous orienter vers l'intervenant adéquat.

Scènes Vosges s'appuie notamment sur les artistes du territoire pour mener à bien le volet pédagogique de son projet.

EN 2024-2025 SONT AINSI INTERVENUS

Amélie Armao

Delphine Aubry

Julia Blumberg

Kévin Briot

Kathleen Fortin

Lorelyne Foti

Mawen Nourry

Adeline Walter

Qu'ils soient ici remerciés



GROUPES SCOLAIRES COMITÉS D'ENTREPRISE...

POUR RÉSERVER

- Transmettez-nous vos souhaits de réservations.
- Nous vous transmettons en retour un formulaire à remplir.
- Une confirmation vous sera transmise après le retour du formulaire dûment rempli.
- Vous devez confirmer vos effectifs au plus tard 4 semaines avant la date du spectacle.

Les réservations de groupe ne seront confirmées définitivement qu'après réception du règlement, validation du Pass Culture, ou d'un bon de commande de l'administration.

Bénéficiez d'une gratuité par tranche de 15 places achetées pour les groupes scolaires.

Vous souhaitez faire découvrir notre programmation à votre groupe, votre entreprise, votre famille, c'est possible !
Présentation des spectacles, actions d'accompagnement, visites des coulisses...

Contact : lionel.kassa@agglo-epinal.fr

Bénéficiez du tarif réduit 2 à partir de 10 places achetées en même temps...

SAISON

25
—
26

MODALITÉS

TRÈS
PRATIQUES!

ÊTES-VOUS ABONNÉ.E À SCÈNES VOSGES ?



Être abonné.e, c'est...
des **AVANTAGES**
des **ÉCONOMIES**
de la **SOUPLESSE**

→ À partir de 3 spectacles
en catégories A, B, C ou
3 spectacles en catégorie D
pour le jeune public
achetés en même temps,
vous êtes abonné.e !

76 **PROFITEZ-EN !**

DES TARIFS AVANTAGEUX À PARTIR DE 3 SPECTACLES

BÉNÉFICIEZ de 3 € de réduction par spectacle,
pour un abonnement de minimum 3 spectacles.

BÉNÉFICIEZ de 6 € de réduction par spectacle,
pour un abonnement de minimum 6 spectacles.

BÉNÉFICIEZ de réductions sur les stages.

Avec votre abonnement 6 spectacles, **nous vous offrons 3 billets d'ami.e.s**, vous pourrez ainsi faire bénéficier à vos ami.e.s **d'une réduction de 3€ sur un billet**.

[Utilisable par votre entourage à tout moment de la saison, non cumulable avec d'autres réductions]

Soutenez la programmation de Scènes Vosges en vous engageant à l'avance pour plusieurs spectacles.

Recevez une information régulière (une fois par mois) sur les activités de Scènes Vosges et les informations de dernière minute.

S'ABONNER

C'EST AUSSI... BÉNÉFICIER DE SOUPLESSE !

- Pouvoir compléter votre abonnement avec un ou plusieurs spectacles tout au long de la saison aux tarifs de la formule choisie.
- Pouvoir échanger votre place (au plus tard 48 heures à l'avance) pour un autre spectacle de même catégorie ou supérieure en ajoutant la différence.

>> ATTENTION

- **Aucun billet ne sera repris le soir du spectacle initialement choisi.**
- **Scènes Vosges acceptera de reprendre vos billets le jour-même uniquement si le spectacle est complet.**

S'ABONNER COMMENT ?

C'EST SIMPLE !

Dès la réception du programme et pendant toute la saison, vous pouvez vous abonner

NOUS VOUS PROPOSONS 4 FORMULES :

1 De 3 à 5 spectacles différents > tarif réduit 1

2 À partir de 6 spectacles différents et + > tarif réduit 2

3 Pass'Lycéen : 3 spectacles différents au minimum > tarif réduit 2 en catégorie A et B - 11 € en catégorie C 5,5 € en catégorie D

4 Jeune Public (Catégorie D) : 3 spectacles différents au minimum = Tarif à 5,5 € au lieu de 6,5 €

• **Remplissez le bulletin d'abonnement ci-joint** ou téléchargez-le sur notre site internet

• **Ou sur papier libre**, indiquez vos noms, adresse, numéro de téléphone et adresse mail

• **Joignez le règlement** correspondant à votre abonnement par chèque à l'ordre de Scènes Vosges

• **Envoyez le tout à l'adresse :**
Scènes Vosges – 5 rue Thiers – 88000 ÉPINAL

>> Vous recevrez les billets à votre domicile dans un délai de 15 jours après réception de votre règlement (hors période estivale).

>> L'abonnement est individuel, merci de remplir un bulletin par personne sauf en cas d'abonnements identiques à la même adresse, ne remplir qu'un seul formulaire.

**MODALITÉS
TRÈS PRATIQUES !**

L'abonnement en ligne
depuis notre site internet



La réservation est immédiate et
le paiement sécurisé s'effectue par
carte bancaire.

IDENTIFIEZ-VOUS

- Choisissez votre formule d'abonnement, vos spectacles.
 - Procédez au règlement.
 - Vous recevrez une confirmation.

CE NE SONT PAS DES e-BILLET

- Il vous suffit d'attendre la réception de vos places ou de les récupérer le soir même si la date du spectacle est à moins de 7 jours.
 - Le choix des places se fait de manière aléatoire dans un quota de places que nous réservons spécifiquement pour les ventes en ligne.
 - Ce quota est susceptible d'évoluer en même temps que le remplissage.
 - Dans le cas d'abonnements multiples réglés en même temps, vous serez placés côte à côte.

ATTENTION !

À partir du mois de septembre, bien vérifier la disponibilité des places avant l'envoi de votre abonnement sur notre site scenes-vosges.com ou par téléphone.

Si un spectacle est complet nous le mentionnons sur le site.

BILLETTERIE

2 LIEUX POUR ACHETER VOS PLACES

SCÈNES VOSGES

5, rue Thiers - 88000 ÉPINAL

**Ouverture du lundi au vendredi :
14H-18H**

Nous sommes là pour vous accueillir, vous conseiller, répondre à vos questions. C'est toujours un plaisir d'échanger avec nos spectateurs !

N'HÉSITÉZ PAS !

03 29 65 98 58

FERMETURE ESTIVALE

du 11 juillet à 17h au 25 août à 14h

OFFICE DE TOURISME

d'Épinal — 6, place Saint-Goëry

03 29 82 53 32

• **LUNDI** > 14h à 18h

• **MARDI au VENDREDI**

> **mai, juin et sept.**

9h à 12h30 — 14h à 18h

> **octobre à avril**

10h à 12h30 — 14h à 18h

• **SAMEDI**

> **mai, juin et sept.**

9h à 12h30 — 13h30 à 17h

> **octobre à avril**

9h à 12h30 — 14h à 17h



COMMENT RÉSERVER ?

SCÈNES VOSGES

→ **MAIL**

scenes.vosges@agglo-epinal.fr

→ **INTERNET**

Achetez vos places directement sur notre site
www.scenes-vosges.com

→ **COURRIER**

Cela n'est possible que si nous recevons votre demande au minimum 7 jours avant la date du spectacle. La procédure est la même que pour l'abonnement. Dans le cas où le délai est trop court avant la date du premier spectacle choisi, vos billets seront à retirer le soir du spectacle.

→ **TÉLÉPHONE**

03 29 65 98 58

Pour acheter vos places individuelles.

Les abonnements ne peuvent pas se faire par téléphone.

**POUR CERTAINS SPECTACLES,
DES PLACES SONT AUSSI
EN VENTE SUR LES RÉSEAUX HABITUELS**

www.fnac.com

(Fnac - Carrefour - Géant - Hyper U)
0 892 68 36 22 (0,34€/mn)

www.ticketnet.fr

(Leclerc, Auchan, Virgin, Cora, Cultura, Virgin Mégastore)

RÈGLEMENT :

- En espèces
- Par chèque à l'ordre de Scènes Vosges
- Par carte bancaire
- Par chèque Vacances
- Par chèque Culture
- Avec les titres CADO
- Avec le Chèque Culture CCAS de Golbey
- Avec la carte Jeun'Est
La Région Grand Est offre 4 x 5€
- Avec la carte ZAP – Le Conseil Départemental des Vosges offre 3 x 4€
- Avec le Pass'Culture

Nous vous proposons également de régler directement par carte bancaire au téléphone lors de vos réservations.

COMMENT UTILISER VOTRE AVOIR ?

Il vous suffit d'en connaître le montant et de le déduire du total de vos prochaines réservations.

Vos avoirs sont utilisables à tout moment sans limite dans le temps. N'hésitez pas à nous contacter afin d'en vérifier le montant.

Les avoirs ne sont pas utilisables depuis le site internet ni à l'Office de Tourisme d'Épinal.

**MODALITÉS
TRÈS PRATIQUES !**

À SAVOIR

- Les places réservées par téléphone doivent être réglées au plus tard 7 jours après la réservation. Passé ce délai, elles sont automatiquement remises en vente.
- Les billets non retirés sont remis en vente 15 minutes avant le début du spectacle.
- Les billets hors abonnement ne sont ni repris, ni échangés, ni remboursés.
- Facilité de paiement : règlement en plusieurs fois possible.
- Sur simple demande une facture peut vous être envoyée.
- La billetterie est ouverte sur le lieu du spectacle, une demi-heure avant. Si vous avez des places à retirer ou à régler nous vous conseillons de respecter ce délai pour éviter l'affluence.

EN PRATIQUE

ON VOUS EXPLIQUE TOUT

ACCUEIL DU PUBLIC

PLACEMENT

- Si vous souhaitez des places côte à côte, merci de nous faire parvenir vos abonnements ou réservations en même temps.
- Le choix des places est effectué par nos soins dans l'ordre d'arrivée des demandes et en fonction des places disponibles. Nous faisons en sorte de vous satisfaire au mieux.

HORAIRES

- Les spectacles commencent à l'heure annoncée.
- L'ouverture des portes se fait 30 min avant sauf demande particulière des compagnies sur certains spectacles.

À 20h30 une annonce vous informe que les places ne sont plus réservées, chacun peut se placer où il le souhaite et ainsi occuper de meilleures places libres.

- Pour les retardataires, les places numérotées ne sont plus garanties et l'accès aux salles peut être refusé.

PLACES SUPPLÉMENTAIRES

- Vous pouvez acheter des places supplémentaires au tarif non abonné en même temps que votre abonnement. Dans ce cas, les personnes seront placées à vos côtés. Si vous les achetez plus tard, nous ne pouvons vous garantir un placement à proximité des vôtres.

ACCESSIBILITÉ

 Le Théâtre de la Rotonde, l'Auditorium de la Louvière et le Théâtre d'Épinal sont accessibles aux personnes à mobilité réduite. Pour mieux vous accueillir, pensez à nous prévenir de votre venue.

OBJETS TROUVÉS

Merci de contacter directement l'équipe technique des salles

**Gestion des Salles
Culturelles C.A.E. :**
03.29.39.28.04



SCÈNES VOSGES VOUS ENCOURAGE À PRIVILÉGIER LE COVOITURAGE

PENSEZ-Y C'EST ÉCOLOGIQUE ET ÉCONOMIQUE !

Si vous avez de la place dans votre voiture avant votre venue au spectacle pensez à le proposer sur une plateforme (ex. : Blablacar) afin de proposer/rechercher un trajet.

Ou sur nos réseaux, un geste solidaire et citoyen, aussi une bonne occasion d'échanger entre spectateurs à l'occasion de votre sortie !



COVOITURAGE

BONS PLANS

EN CAS DE SPECTACLES ANNONCÉS "COMPLET"

- Même lorsque les spectacles affichent complet, des places se libèrent toujours et sont remises en vente en dernière minute. N'hésitez donc pas à vous présenter le soir-même et à vous inscrire sur une liste d'attente pour profiter d'éventuels désistements.

SORTEZ ENTRE AMI.E.S

- Pensez à vos ami.e.s, vos collègues, vos voisins et constituez un groupe d'au moins 10 personnes en achetant les places en même temps, vous bénéficiez du tarif réduit 2 et vous y gagnerez aussi, Scènes Vosges vous offre votre place !



OFFREZ DES SPECTACLES !

**POUR UN ANNIVERSAIRE, UN DÉPART
EN RETRAITE, LES FÊTES DE FIN D'ANNÉE,
POUR LE PLAISIR DE PARTAGER**

OFFREZ NOTRE « TRÈS BON CADEAU »

(montant libre fixé en fonction des spectacles choisis).

Renseignez-vous en billetterie :
03 29 65 98 58

MODALITÉS
TRÈS PRATIQUES !

SCÈNES VOSGES CONNECTÉ !

Retrouvez toute la programmation, les visites virtuelles de nos salles, l'actualité de Scènes Vosges, les créations, les stages, les photos et les extraits vidéo des spectacles...

WWW.SCENES-VOSGES.COM

Afin de réduire nos déchets, nous imprimons désormais moins de programmes de salle avant les représentations, vous pouvez les consulter sur vos téléphones mobiles grâce aux QR codes à l'entrée des salles.

Inscrivez-vous sur notre site pour recevoir notre **Lettre d'informations mensuelle**

 **Notre page Facebook n'attend que vous !** Suivez notre actualité, les informations de dernière minute, partagez nos publications et vos émotions !
FB : @scenesvosges

 **Et suivez nous sur Instagram**
[@scenes_vosges](https://www.instagram.com/scenes_vosges)



GRATUIT

- Ouverture de saison
- Journées du Patrimoine Humain

TARIF A

- In Satie et The Rite of Spring [soirée]
- Trahisons
- Stéphan Eicher

TARIF B

- Kery James acoustique
- Blizzard [soirée]
- La vie secrète des vieux
- Yé ! (Leau) [soirée]
- Reclaim

TARIF C

- FauxFaire FauxVoir
- Dans la limite du raisonnable
- Leïla Huissoud
- Pode ser, C'est toi qu'on adore, Bouffées
- Blizzard [journée]
- La maison de Bernarda Alba
- La Ligne solaire
- In Satie et The Rite of Spring [journée]
- Suis-je bête ?! [soirée]
- Jack Simard et Stann Duguet
- 4 211km
- Nexus 1.0 et Le lendemain d'hier
- Yé ! (Leau) [journée]
- Les Autres

TARIF D

- Flash le petit papillon dont les minutes sont contées
- Suis-je bête ?! [journée]
- Les Filles ne sont pas des poupées de chiffon
- Et puis
- Histoire de laine

TARIF A

Plein tarif :	33 €
Abonné.e.s 3 spectacles ou tarif réduit 1 :	30 €
Abonné.e.s 6 spectacles ou tarif réduit 2 :	27 €
Plein tarif 2 ^e catégorie et lycéen :	23 €
Enfant de moins de 15 ans :	18 €

TARIF B

Plein tarif :	25 €
Abonnés 3 spectacles ou tarif réduit 1 :	22 €
Abonnés 6 spectacles ou tarif réduit 2 :	19 €
Plein tarif 2 ^e catégorie et lycéen :	19 €
Enfant de moins de 15 ans :	15€

TARIF C

Plein tarif :	19 €
Abonnés 3 spectacles ou tarif réduit 1 :	16 €
Abonnés 6 spectacles ou tarif réduit 2 :	13 €
Abonnement Pass'lycéen :	11 €
Plein tarif 2 ^e catégorie :	16 €
Enfant de moins de 15 ans :	11 €

TARIF D

Tarif unique :	6,5 €
Tarif pendant le temps scolaire et abonné.e :	5,5 €

TARIF RÉDUIT 1

Abonnement formule 3 spectacles et Comité d'entreprises, associations ou groupements avec **moins de 10 places** par spectacle, adhérents de la Souris Verte, de la FNAC, porteurs de la carte Public Off Avignon, Cezam, passeport CanalCE, carte culture MGEN, ATSCAF, porteurs de la carte FNCT (Fédération Nationale des Compagnies Théâtrales Amateurs) spectateurs du Théâtre du Peuple de Bussang, spectateurs du CCN Ballet de Lorraine, abonnés du Trait d'Union - Espace culturel François Mitterrand Neufchâteau, sur présentation d'un billet attestant de cette qualité au moment du règlement des places.

TARIF RÉDUIT 2

Abonnement formule 6 spectacles et Comités d'entreprise ; associations ou groupements à partir de **10 places minimum par spectacle** ; demandeurs d'emploi, bénéficiaires des minimas sociaux, étudiants, lycéen (sur présentation de justificatif datant de moins de 3 mois).

TARIFS DES SPECTACLES

Scènes Vosges est portée par
la Communauté d'Agglomération
d'Épinal depuis le 1^{er} juillet 2013



LES PARTENAIRES

Scènes Vosges a été créé par :
la ville d'Épinal et la ville de Thaon-les-Vosges

Scènes Vosges est soutenue par :
**la DRAC Grand Est,
le Conseil Régional du Grand Est,
le Conseil Départemental des Vosges**



Et par de nombreux partenaires culturels et relais d'enseignants.

DES ENTREPRISES NOUS SOUTIENNENT

Cette saison Scènes Vosges remercie :



Le **CRÉDIT AGRICOLE** pour son soutien sur l'ensemble de la saison



THIRIET pour son soutien sur les spectacles
*JACK SIMARD et STANN DUGUET + NEXUS 1.0
et LE LENDEMAIN D'HIER*



SOCOSPRINT pour son soutien sur le spectacle
ET PUIS



IN'BÔ pour son soutien sur le concert
de *LEÏLA HUISSOUD*



EXCO NEXIOM pour son soutien sur le spectacle
LES FILLES NE SONT PAS DES POUPÉES DE CHIFFON



JOSEPH DÉCORATION pour son soutien sur le spectacle
*FLASH LE PETIT PAPILLON
DONT LES MINUTES SONT CONTÉES*

MÉCÉNAT CULTUREL

Scènes Vosges est ouvert
aux partenariats privés
sur la base du mécénat
culturel.

Si vous souhaitez être l'un
de nos mécènes, votre
entreprise peut souscrire
un partenariat qui offre de
nombreux avantages...

**N'hésitez pas
à nous contacter pour
tout renseignement !**



En plus de son équipe permanente,
Scènes Vosges engage de nombreux **techniciens
intermittents, vacataires** qui participent au bon
fonctionnement de l'accueil des spectacles et tout
au long de l'année **des stagiaires et apprentis**
viennent se former et enrichir le projet culturel de
Scènes Vosges. **Qu'ils soient ici remerciés.**

■ **THÉÂTRE D'ÉPINAL**
rue François Blaudez
88000 Épinal

■ **AUDITORIUM DE LA LOUVIÈRE**
rue de la Louvière - 88000 Épinal

■ **THÉÂTRE DE LA ROTONDE**
rue Pierre de Coubertin
88150 Thaon-les-Vosges

SCÈNES VOSGES
5, rue Thiers
88000 Épinal - 03 29 65 98 58

L'ÉQUIPE SCÈNES VOSGES

Jacky Castang
Directeur de Scènes Vosges
jacky.castang@agglo-epinal.fr

Bruno Grocolas
Chargé de communication, billetterie
bruno.grocolas@agglo-epinal.fr
03 29 65 98 58

Lionel Kassa
Responsable des relations avec les publics
et de l'éducation artistique et culturelle
lionel.kassa@agglo-epinal.fr
03 29 65 98 57

Aline Parmentier
Chargée de communication, billetterie
com.scenes-vosges@agglo-epinal.fr
03 29 68 69 33

Martin Rumeau
Directeur technique
martin.rumeau@agglo-epinal.fr
03 29 65 98 59

Emma Sand
Administratrice
emma.sand@agglo-epinal.fr
03 29 65 51 97

Joséphine Vuilleminot Rèbre
Secrétaire générale
scenes.vosges@agglo-epinal.fr
03 29 65 98 58

S'ABONNER C'EST SIMPLE ET AVANTAGEUX !

DÈS 3 SPECTACLES ACHETÉS EN MÊME TEMPS

Pour en savoir plus RDV pages 76-77

www.scenes-vosges.com

Tél. 03 29 65 98 58

SCÈNES VOSGES

5 rue Thiers - ÉPINAL



Scène Conventionnée
d'Intérêt National
Art et Création

scènes vosges

COMMUNAUTÉ
D'AGGLOMÉRATION
ÉPINAL

PRÉFET
DE LA RÉGION
GRAND EST
Liberté
Égalité
Fraternité

La Région
Grand Est

LE VIEUX
VOSGES
le Département

LA
FONDATION
C.A.T.

