Scène Conventionnée d'Intérêt National Art et Création

scènes vosges

COMMUNAUTÉ D'AGGLOMÉRATION ÉPINAL

KEREN ANN

Chanson française

MARDI 6 OCTOBRE 20H30

THÉÂTRE DE **LA ROTONDE**

Keren Ann en ouverture de Scènes Vosges à Thaon : « J'aime raconter l'amour »

La chanteuse Keren Ann promène sa voix délicate et sa plume subtile depuis des décennies dans la chanson française. Celle qui a composé *Jardin d'hiver* , repris par Henri Salvador, ouvrira le 6 octobre la saison de Scènes Vosges à Thaon autour de son dernier album *Paris Amour*. Entre clair obscur et pop rock.

Ce nouvel album, *Paris Amour*, résonne avec la capitale…
J'ai un rapport très fort avec cette ville. Ce n'est pas tant un album sur Paris qu'un album écrit depuis Paris. Le lieu où on écrit est très important. Car dans les autres chansons, j'y évoque plein d'autres lieux. Mais j'ai un attachement particulier à cette ville où je réside depuis 31 ans. Ce n'est pas rien. On a souvent parlé de mes origines (N.D.L.R. : père israélien et mère hollandaise). J'ai été qualifiée de citoyenne du monde car à chaque fois que je partais travailler ailleurs, ça nécessitait un attachement à la ville ou le lieu où j'étais, Brooklyn pour l'album *You're Gonna Get Love* , (2016) ou l'Islande avec un chœur pour Keren Ann (2007). Je m'approchais de la langue, de l'histoire… Mais je suis française avant tout et j'adore parcourir la France.

Comment définiriez-vous ce 10e album ?
J'aime raconter l'amour… J'habite l'anthropologie du couple : la solidité, l'ancienneté, les rapports que l'on a aussi au sein de la famille, de notre communauté, entre amis… Toutes interactions entre deux personnes m'intéressent. Certains le font à l'image comme Ingmar Bergman. Ça peut évoquer aussi les relations entre deux pays que j'emmène entre quatre murs. À quel point sommes-nous capables de s'écouter et de s'entendre ?

Cet album véhicule une forme de spleen…
Une chanson, c'est toujours mélancolique d'une certaine manière, parce qu'il faut bien.

© Amit Israeli

Et c'est ça qui est intéressant. Elle est une concentration d'images et de sensations. Elle rassemble l'amour du verbe, des mots, de la syntaxe et révèle aussi notre identité sonore, notre manière de s'exprimer. C'est ce qui fait la force des auteurs et poètes qu'on a lus et des chanteurs qu'on a écoutés. C'est ce que je recherche quand je fais des chansons.

Quel est le déclic dans le processus d'écriture ?
Il faut que ce soit une émotion qui mérite d'être racontée ou qui nous obsède suffisamment pour prendre forme. Il n'y a pas de règles côté texte et musique. Cela peut-être l'un ou l'autre ou en même temps. Je suis très attachée à tous les éléments : mélodies, notes, harmonie, accords… C'est important pour moi que toutes formes d'éléments qui y figurent y aient leur place. Quant au texte, il peut y avoir un style littéraire même si c'est plus condensé car on raconte beaucoup de choses en peu de mots.

C'est un album mélodique où affleurent beaucoup d'instruments…
Je travaille d'abord sur une chanson à la guitare et au piano car on peut aller très loin au

niveau des orchestrations et des harmonies. Le piano est mon instrument. J'ai un rapport obsessionnel au son. Et sa traduction. Il s'appuie aussi sur le choix des instruments et ce qui a été enregistré avant ou après. C'est la beauté de mon métier. Jouer avec les textures et les sons.

La chanson *Sublime solitude* évoque la solitude, est-ce un sentiment qui vous habite ?
Elle peut être liée à une certaine ère ou génération ou faire référence au côté solitaire de toute personne. Tout comme ça peut être la solitude de celle qui écrit qui sublime ce côté reclus. Je parle plutôt d'une solitude qui nous permet de rester vrais et authentiques. Quelque chose que l'on atteint avec les années. C'est bien de se perdre dans le couple sans devenir un poids. C'est important et généreux de permettre aussi à l'autre de rester vrai.

Cette tournée est celle des 25 ans... Regardez-vous dans le rétro ?
On n'a pas le temps d'analyser. Ce serait d'un ennui... Il faut sans cesse se remettre en question et être dans les projets. C'est le seul processus qui compte. Je voudrais que ça ne cesse jamais, ce désir d'écriture et de composition...

Prête pour cette nouvelle tournée et une halte dans les Vosges ?
Oui ! Nous serons quatre sur scène avec Johan Dalgaard (piano, claviers), Sylvain Daniel à la basse et Vincent Taeger à la batterie. Et ça va être une belle expérience très rock !

Article paru dans VOSGES MATIN le 29.09.26 - Propos recueillis par Sabine Lesur

KEREN ANN
Chanson française

Voix, guitares, piano
Keren Ann

Piano, claviers
Johan Dalgaard

Basse
Sylvain Daniel

Batterie
Vincent Taeger

Keren Ann en quelques dates...

10 mars 1974 : Naissance de Keren Ann Zeidel à Césarée (Israël).
1998 : Participation au groupe Shelby aux côtés de Benjamin Biolay, marquant le début de leurs collaborations décisives.
2000 : Parution de son premier album solo, *La Biographie de Luka Philipsen*, et participation remarquée à l'album *Chambre avec vue* d'Henri Salvador (comprenant notamment « Jardin d'hiver »).
2003–2004 : Virage international avec la sortie de *Not Going Anywhere* et l'album *Nolita*, marquant son accession à une plus grande autonomie de production entre Paris et New York.
2012 : Naturalisation française, un tournant personnel qui redéfinit sa discipline artistique.
2019 : Sortie de l'album *Bleue* entièrement en français et obtention du Grand Prix de la chanson française de la Sacem.
2025 : Sortie de son dixième album studio, *Paris Amour*, sur le label Bring Back Music.

A SUIVRE

HAUT-LES-CŒURS DANSE

MARDI 13 OCTOBRE 10H + 14H30
MERCREDI 14 OCTOBRE 10H + 15H
AUDITORIUM DE **LA LOUVIÈRE**

A découvrir en famille Dès 10 ans

Un voyage poétique au cœur du corps humain, où la danse et l'art textile donnent vie à nos organes et à nos émotions. Une création sensible et lumineuse **d'Aurélie Gandit de la compagnie Callicarpa** qui invite à explorer autrement cette merveilleuse machine qui nous habite.

MARCIA CHANSON FRANÇAISE

MARDI 10 NOVEMBRE 20H30
AUDITORIUM DE **LA LOUVIÈRE**

En placement libre

Marcia bouscule la chanson française avec une pop libre, sensible et électrique. Entre électro, influences urbaines et textes autobiographiques, elle transforme ses failles, ses colères et ses contradictions en chansons puissantes, portées par une voix singulière et une énergie solaire.

LA GRANDE SOPHIE MUSIQUE & THÉÂTRE

MARDI 1ER DÉCEMBRE 20H30
THÉÂTRE DE **LA ROTONDE**

Changement de salle
En placement libre

Seule sur scène, La Grande Sophie adapte son livre *Tous les jours, Suzanne* dans un spectacle intime mêlant chansons, lectures et confidences. Elle revisite son parcours, ses rencontres et ses souvenirs, avec humour et émotion, pour dévoiler l'envers du décor.

La billetterie est ouverte
du lundi au vendredi de 14h à 18h

Renseignements et réservations
5 rue Thiers - EPINAL
03 29 65 98 58
www.scenes-vosges.com
Office du tourisme
6 place Saint-Goery
03 29 82 53 32

scènes vosges

Scène Conventionnée d'Intérêt National
Art et Création

Suivez-nous sur les réseaux sociaux

COMMUNAUTÉ D'AGGLOMÉRATION ÉPINAL

PRÉFET DE LA RÉGION GRAND EST
Liberté
Égalité
Fraternité

La Région Grand Est

LA VIE EN VOSGES le Département

LA FONDATION by CA ALSACE VOSGES