



HAUT-LES-CŒURS

Danse tout public à partir de 10 ans

MARDI 13 OCTOBRE 10H + 14H30

MERCREDI 14 OCTOBRE 10H + 15H

AUDITORIUM DE **LA LOUVIÈRE**

RENCONTRES EN BORD DE SCÈNE

Après les représentations du mardi et du mercredi à 10h

Danser ce qui nous habite

Une anatomie sensible

Que savons-nous vraiment de ce qui se passe à l'intérieur de notre corps ? Avec *Haut-les-cœurs*, la Compagnie Callicarpa nous invite à porter notre regard vers cet espace intime, familier et pourtant mystérieux. Cœur, poumons, rate, estomac, reins... Nos organes quittent les planches anatomiques pour devenir matières, mouvements et sources d'imaginaire

La création est née de la rencontre entre la chorégraphe Aurélie Gandit et l'artiste plasticienne et textile Marine Antoine, au tiers-lieu "Sur Terre", près d'Épinal. Une évidence artistique s'impose alors : faire dialoguer danse et textile autour du corps, de l'art et du soin.



Les créations de Marine Antoine trouvent leur origine dans une histoire profondément intime. Sa série *Haut-les-cœurs*, réalisée à partir de 2012, rassemble des organes confectionnés dans des matières choisies pour leur pouvoir d'évocation : un cœur anatomique composé notamment de textiles issus de trois générations de femmes, des poumons à porter comme un sac à dos, mais

aussi pancréas, rate, estomac ou reins. Soie, laine, cuir, velours et feutre donnent une matérialité nouvelle à ce monde intérieur habituellement invisible.

Callicarpa, à la croisée des disciplines

Cette rencontre s'inscrit naturellement dans l'histoire de Callicarpa. Dès ses débuts, la compagnie fait dialoguer danse, arts visuels, musique et pensée. Fondée par Aurélie Gandit sous le nom de La Brèche en 2007, elle devient Callicarpa en 2022, affirmant une orientation artistique tournée vers le soin, l'écoféminisme et l'implication sociale.

Au cœur de son travail : le désir de sortir la danse de ses frontières et de créer des passerelles entre les disciplines. Les célèbres *Visites dansées* d'Aurélie Gandit, imaginées au Musée des Beaux-Arts de Nancy puis présentées dans de nombreux musées en France et en Europe, témoignent de cette démarche : faire du corps un chemin vers les œuvres, la sensation et la pensée.

Formée à la danse contemporaine et diplômée en histoire de l'art, Aurélie Gandit construit ainsi une écriture singulière où le mouvement dialogue constamment avec les mots, les images et les savoirs. Sa pratique du yoga, du Feldenkrais et de la composition instantanée nourrit également une recherche attentive aux sensations et aux liens entre corps, émotions et imaginaire.

Mettre l'intérieur en mouvement

Pour donner vie à cette anatomie textile, Aurélie Gandit travaille avec Benjamin Labruyère. Gymnaste puis breakeur avant de se former à la danse contemporaine et à la danse acrobatique, le danseur développe une gestuelle hybride, organique et physique. Son parcours de masseur-kinésithérapeute et sa connaissance de l'anatomie, des fascias et des pratiques somatiques donnent une résonance particulière à *Haut-les-cœurs*.

Sur scène, les organes textiles deviennent ses partenaires. Il les porte, les manipule, les met

en mouvement. L'anatomie réelle rencontre alors une anatomie rêvée : les mouvements internes du corps se prolongent dans ceux du danseur, tandis que les émotions qui leur sont associées se transforment par le geste.

Quand les mots rejoignent le corps

Dans cet univers où le corps se raconte autant qu'il se danse, la parole occupe une place essentielle. Florent Kieffer signe les textes créés pour le spectacle. Ils participent à cette exploration sensible de l'anatomie et accompagnent le passage du corps biologique vers un corps vécu, imaginé et poétique.

Cette présence du texte prolonge une recherche chère à Callicarpa : faire cohabiter la parole et la danse sans que l'une ne vienne simplement illustrer l'autre. Les mots ouvrent d'autres chemins vers les sensations ; le mouvement, à son tour, leur donne une nouvelle profondeur.

Porté également par les chansons de Camille, *Haut-les-cœurs* compose ainsi un paysage où danse, texte, musique et matières textiles se répondent. Une invitation à redécouvrir la merveilleuse machine qui nous habite, mais surtout à écouter ce corps vivant, fragile et puissant, capable de transformer les émotions et de retrouver, malgré les épreuves, son élan vital.



HAUT-LES-CŒURS

Danse tout public à partir de 10 ans

Durée : 60 min

Chorégraphe et interprète

Aurélie Gandit

Interprète danse

Benjamin Labruyère

Artiste plasticienne et textile

Marine Antoine

Auteur du texte

Florent Kieffer

Assistante à la chorégraphie et à la technique

Nathalie Bonafé

Régie générale et création lumière

Lucie Cardinal

Couturière

Isabelle Doriguzzi

Administrateur de production

Guillaume Fernel

Photographies

Stéphane Benchimol

Sur des musiques pré-existantes de Camille

Production

Compagnie Callicarpa

Co-Productions

2angles, Centre de création contemporaine,
Flers (Normandie) // Agence culturelle Grand
Est, Sélestat (Alsace) // Sur Terre, lieu culturel
et artistique, Viménil (Vosges) // Création
soutenue par un mécénat privé

Partenaires en accueil résidence

Salle Europe, Colmar (Alsace)

Scènes Vosges, Epinal (Vosges)

CCN-Ballet de Lorraine, Nancy (prêt de
studio)

La compagnie reçoit le soutien de
La Drac Grand Est (aide à la création), La
Région Grand Est (aide à la création et à la
diffusion), La Ville de Mulhouse (aide à la
création)

A SUIVRE



LA FABULEUSE HISTOIRE DE BASARKUS

CIRQUE & DANSE
JEUNE PUBLIC

LUNDI 23 NOVEMBRE 10H + 14H30

MARDI 24 NOVEMBRE 10H + 14H30

MERCREDI 25 NOVEMBRE 10H + 15H

THÉÂTRE DE LA ROTONDE

Créature à deux têtes, multiples bras et jambes, BasarKus découvre qu'il possède deux cœurs. Entre danse, jonglage et acrobatie, ce duo virtuose et malicieux explore la séparation, la différence et la découverte de soi, avec poésie et humour.

INITIATION AUX ACRÓBATIES

POUR PROLONGER LE SPECTACLE
PARTICIPEZ À UN
ATELIER ENFANT-PARENT

MERCREDI 25 NOVEMBRE 16H30-17H30

THÉÂTRE DE LA ROTONDE

En écho à *La fabuleuse histoire de BasarKus*, parents et enfants passent à la pratique ! Explorez ensemble le mouvement, l'équilibre et le corps à travers une initiation ludique aux acrobaties, pour partager un moment de découverte et de complicité.



LA GRANDE SOPHIE

MARDI 1^{ER} DÉCEMBRE 20H30

THÉÂTRE DE LA ROTONDE

MUSIQUE & THÉÂTRE

Changement de salle
En placement libre

Seule sur scène, La Grande Sophie adapte son livre *Tous les jours, Suzanne* dans un spectacle intime mêlant chansons, lectures et confidences. Elle revisite son parcours, ses rencontres et ses souvenirs, avec humour et émotion, pour dévoiler l'envers du décor.

La billetterie est ouverte
du lundi au vendredi de 14h à 18h

Renseignements et réservations

5 rue Thiers - EPINAL

03 29 65 98 58

www.scenes-vosges.com

Office du tourisme

6 place Saint-Goery

03 29 82 53 32

scènes vosges

Scène Conventionnée
d'Intérêt National
Art et Création

Suivez-nous sur les réseaux sociaux



COMMUNAUTÉ
D'AGGLOMÉRATION
ÉPINAL

PREFET
DE LA RÉGION
GRAND EST
*Liberté
Égalité
Fraternité*

La Région
Grand Est

LA VIE EN
VOSGES
la Département

LA
FONDATION
by CA
ALSACE VOSGES