Scène Conventionnée d'Intérêt National Art et Création

scènes vosges

COMMUNAUTÉ D'AGGLOMÉRATION ÉPINAL



MARCIA

Chanson française

MARDI 10 NOVEMBRE 20H30

AUDITORIUM DE **LA LOUVIÈRE**

EN PLACEMENT LIBRE

Il existe des voix qu'on reconnaît dès la première note. Celle de Marcia en fait partie : un grave profond, presque murmuré, qui sait soudain se dresser et s'envoler vers des sommets lyriques. Blues, jazz vocal, fado, pop : elle passe d'un territoire à l'autre sans transition, comme si les frontières entre les genres n'existaient pas pour elle.



© Olga Varova et Alex Brunet

Marcia Higelin est née en 1994 dans la région parisienne. Fille du chanteur Arthur H, petite-fille de Jacques Higelin, elle a grandi entre Paris et le sud de la France, dans une famille où la musique se transmet comme une langue maternelle. Sa mère, la bassiste Alexandra Mikhalkova, a accompagné Arthur H sur scène ; quelques mois de chant lyrique viennent ensuite affiner une tessiture que la presse décrit volontiers comme caméléon. À quinze ans, elle chante déjà dans les bars du sud avec un premier groupe ; elle entreprend ensuite des études de sociologie tout en écrivant et en publiant ses chansons en ligne. Repérée en 2016, elle fait ses premières armes auprès de son père, choriste en tournée, puis chante à ses côtés à la Salle Pleyel en 2018, lors d'un hommage à Jacques Higelin.

La réduire à son nom de famille serait pourtant passer à côté de l'essentiel. En 2022, elle publie son premier EP, Prince de Plomb : six titres dépouillés, piano, voix et cordes, qui racontent une histoire d'emprise et de désamour. La presse salue aussitôt un timbre singulier et une écriture viscérale, à la croisée de la chanson, du jazz, de la soul et du blues. Le disque et les concerts lui valent dès cette année-là les faveurs de la critique. La tournée qui suit, des Trois Baudets parisiens au Festival Off d'Avignon, de la Normandie à La Réunion,



© Olga Varova et Alex Brunet



© Olga Varova et Alex Brunet

MARCIA
Chanson française

Chant
Marcia

Clavier
Lucas Raharitianasoa
Maminiaina

Batterie
Tom Geffray

Son
Jules Monier

Avec le soutien de

[IN'BÔ]

façonne une artiste de scène qui refuse le concert figé : à chaque représentation, dit-elle, elle se rencontre autant qu'elle se construit.

En 2025, elle opère une rupture assumée. Elle abandonne le nom « Higelin » au profit d'un seul prénom, MARCIA, et change radicalement de langage musical. En mars 2026 paraît *mlog* : neuf titres, vingt-sept minutes, un journal autobiographique mis en musique entre pop rêveuse et électro nerveuse. Elle y signe les textes, les musiques et une large part de la production : ce projet est le sien de bout en bout. Ruptures, vulnérabilité, souvenirs d'enfance, colère et reconstruction : tout y est, mais jamais dans le pathos. Marcia conjugue mélancolie et ironie, douleur et autodérision, jusque dans des titres à rallonge et souvent hilarants : « Plus jamais bleu (ou les ressentiments d'une idéaliste privilégiée en dep) », « Règles jour 2 », « Le domaine des fêlés », « Tu me dois 2000€ ». On y entend une artiste qui se livre sans fard, avec une franchise désarmante.

Sur scène, elle est entourée de Lucas Maminiaina aux claviers et de Tom Geffray à la batterie. Le concert devient une performance habitée, presque théâtrale, où l'improvisation et le lien avec la salle occupent une large place. Lauréate du Tremplin V and B Fest' en 2026, passée par le MaMA de Paris à l'automne, elle déploie une énergie généreuse et un magnétisme rare : elle se donne à fleur de peau, avec panache, et transforme la mélancolie en fête libératrice.

Ce soir, vous ne verrez pas une héritière, et ce n'est pas un concert figé qui vous attend. Vous entendrez une autrice-compositrice-interprète de plein droit, l'une des voix les plus libres et les plus imprévisibles de la nouvelle scène francophone. Qu'elle murmure ou qu'elle s'embrase, Marcia tient une promesse simple et rare : celle d'un concert à cœur ouvert. Laissez-vous porter.

A SUIVRE

LA GRANDE SOPHIE

MUSIQUE & THÉÂTRE

MARDI 1ER DÉCEMBRE 20H30
THÉÂTRE DE **LA ROTONDE**

Changement de salle
(initialement annoncé à la Louvière)
En placement libre



Seule sur scène, La Grande Sophie adapte son livre *Tous les jours, Suzanne* dans un spectacle intime mêlant chansons, lectures et confidences. Elle revisite son parcours, ses rencontres et ses souvenirs, avec humour et émotion, pour dévoiler l'envers du décor.

QUAI DES MOTS

Séance de dédicaces
La Grande Sophie vous retrouvera dans la salle ronde pour dédicacer son livre, en partenariat avec la librairie Quai des mots.

BERTRAND BELIN

CHANSON FRANÇAISE

SAMEDI 30 JANVIER 20H30
THÉÂTRE DE **LA ROTONDE**



Entre chanson, rock et poésie, Bertrand Belin déploie un univers magnétique où sa voix profonde et ses mots subtils invitent à une traversée musicale intime et envoûtante.

La billetterie est ouverte
du lundi au vendredi de 14h à 18h

Renseignements et réservations
5 rue Thiers - EPINAL
03 29 65 98 58
www.scenes-vosges.com
Office du tourisme
6 place Saint-Goery
03 29 82 53 32

scènes vosges

Scène Conventionnée
d'Intérêt National
Art et Création

Suivez-nous sur les réseaux sociaux

COMMUNAUTÉ D'AGGLOMÉRATION ÉPINAL

PRÉFET DE LA RÉGION GRAND EST
Liberté Égalité Fraternité

La Région Grand Est

LA VIE EN VOSGES le Département

LA FONDATION by CA ALSACE VOSGES